

CALENDARIO DE EXAMES, AUDICIÓNS E ENCONTROS MAIO-XUÑO 2021

martes 18 de maio		
Ata as 23.59	Composición e arranxos (entrega de traballos)	Por correo electrónico a info@albertoconde.com
Ata as 14.00	Prof. Tomás Sánchez Entrega traballos de Composición aplicada II, Institucións educativas, Teoría da educación, Planificación de aula, Coreografía e danza II, Conxunto II, Introduccción á didáctica da linguaxe musical II, Recursos musicais creativos II	Por correo electrónico a tomassanchezxunta@gmail.com
Ata as 23.59	Historia dos instrumentos-Clarinete (Entrega de traballos)	Por correo electrónico
9.00-10.30	Historia da música II - Prof. Crisanto Gándara	Biblioteca
11.00-13.30	Introducción á investigación	Biblioteca
Ata as 23.59	Prof. Aurora Aroca Entrega traballos de: Análise IV, Análise bilingüe II e IV, Análise aplicada á composición II e IV, Harmonía e contrapunto aplicados á composición II e IV, Música contemporánea para instrumentistas II.	Entrega por correo electrónico
16.00-19.00	Análise II-Prof. Antonio Peña	Aula virtual
16.00-17.00	Análise IV-Prof. Julián Rodríguez	Electroacústica
16.00-17.30	Análise de jazz II-IV	Orquestra

mércores 19 de maio		
9.00-12.00	Harm./Ctpto II.-Prof Antonio Peña	Aula virtual
9.30-11.30	Harmonía de jazz II-IV	Biblioteca
16.00-17.00	Tecnoloxías para a música II – Prof. Julián Rodríguez	Electroacústica
17.30-19.00	Organoloxía - Só segundo parcial: alumnos/as que acadaron alomenos un 4 no primeiro exame	Orquestra
19.30-21.30	- Os dous parciais: alumnos/as que acadaron menos de un 4 no primeiro exame	
16.00-21.00	Audición Música de Cámara	Auditorio

xoves 20 de maio

9.00-14.00	Audición Música de Cámara	Auditorio
9.30-11.00	Form. e adest. auditivo e vocal II-Prof. Pilar Cancio	Cámara
9.30-11.00	Lectura a 1ª vta. e transposición II-Prof. Leticia Presas	2.07
9.00-11.00 11.15-13.15	Prof. José Baldomir Tecnoloxías aplicadas á composición Tecnoloxías para a música	Electroacústica
16.00-18.00	Piano aplicado-Prof. Pablo Galdo	3.04
16.00-17.00	Correpetición VIII-Prof. Pablo Ferreiro	0.06
16.00-21.00	Prof. Noemí Salomón Lectura a primeira vista e transposición	3.03
16.00-17.30 17.45-18.45	Prof. Noa Outomuro Técnicas de control emocional e corporal Canto aplicado á Dirección VI	Cámara

venres 21 de maio

9.00-12.00	Audición Música de Cámara	Auditorio
Ata as 23.59	Prof. Adriana García Entrega traballos Prácticas de profesorado	Por correo electrónico a aulamusicaldeadriana @gmail.com
9.30-10.30 10.30-12.30	Prof. Noemí Salomón Piano aplicado Ritmo e lectura II	3.03
9.00-10.00 10.00-11.00	Prof. Pablo Sabio Improvisación e acompañamento II (Interpretación) Improvisación e acompañamento IV (Interpretación e Pedagogía)	3.04/3.05
9.00-11.30	Audición OPT. Coro Jazz-Pop-Gospel	Orquestra
9.30-10.15 10.30-12.10 12.30-14.00	Prof. Uxía Bolaño Repertorio orquestral II Repertorio orquestral IV Repertorio orquestral VI	Cámara
9.30-11.30 11.45-12.45	Prof. Tomás Sánchez (ver data de entrega de traballos) Planificación de aula OPT. Introducción á didáctica da linguaxe musical II + Recursos musicais creativos II	2.01
12.00-14.00	Prof. Yolanda Delgado RITA (alumnos que non tocan na audición de departamento)	Orquestra
10.30-14.00	Prof. Nerea Casanova Contrabaixo IV e VII	1.01/1.02

luns 24 de maio

9.00	Especialidade Composición e Dirección Prof. Manuel Varela, Mario Seoane e José Baldomir (ver duración dos exames nas programacións docentes correspondentes) Os alumnos que se examinen de máis de unha disciplina das especialidades realizarán os exames entre os días 24 e 26 de xaneiro consensuando os horarios cos profesores.	Aulas 3º andar
9.00-15.00	Audición Vento madeira	Orquestra
9.00-14.00	Audición Música de cámara	Auditorio
Ata as 9.00	Historia dos instrumentos-Percusión (Entrega traballos)	Aula virtual
Ata as 23.59	Prof. Adriana García Entrega traballos de Dirección II e Técnicas de aula II	Por correo electrónico a aulamusicaldeadriana@gmail.com
9.00-10.00 9.00-11.00	Prof. Tomás Sánchez Composición aplicada II Institucións educativas + Teoría da educación (ver data entrega traballos)	2.01 2.06
9.00-10.00 10.00-11.00 11.15-12.15 12.30-13.30	Prof. Francisco Eiras Historia instrumentos Repertorio s. XX/XXI-II Notación I Transcrición II	2.08
10.00-14.00	Prof. Carolina Landriscini e Héctor Santos Violonchelo e Violonchelo Instrumento ppal. Pedagogía	Cámara
15.00-21.30	Audición Vento madeira	Auditorio
16.00-21.30	Audición Música de cámara	Orquestra
16.00-17.00 17.00-18.00	Prof. Héctor Santos Técnicas de control emocional e corporal Historia dos instrumentos	2.02
16.00-17.00 17.00-18.00 18.00-19.00 19.00-20.00	Prof. Fernando Fraga Instrumentos afíns Transcrición II e IV Organoloxía específica Historia instrumentos L.L.M.	2.10
16.00-16.30 16.30-17.00	Prof. Matilde Rubio Piano aplicado á composición II Piano aplicado á composición IV	3.03

martes 25 de maio		
9.00-11.00	Audición Acordeón	Auditorio
9.00-21.30	Audición Vento madeira	Orquestra
11.30-13.30	Audición Canto (Canto, Repertorio e E. lírica Pianista Lorenzo de los Santos)	Auditorio
10.30-12.30 12.30-14.00	Prof. Adriana García Psicopedagogía + Didáctica da música e da linguaxe musical II Dirección II (exame para os alumnos que perderon a avaliación continua)	2.06 1.03
15.00-21.30	Audición Vento metal	Auditorio
16.00-21.30	Audición Música de cámara	Cámara
16.00-19.00	Prof. Pedro Fernández RITA Guitarra, Percusión, Acordeón	Aula Percusión
16.00-16.40 16.45-17.15	Prof. Laura Díaz RITA-Piano VI RITA-Violoncello II (alumnos que perderon a avaliación continua)	1.04

mércores 26 de maio		
9.00-15.00	Audición Corda	Auditorio
9.00-21.30 9.00-15.00	Audición Vento metal	Orquestra Cámara
9.30-10.00	Prof. Rosa María García RITA-Clarinete II	1.03
9.30-10.00 10.10-11.40 11.50-13.20	Prof. Nerea Casanova Repertorio orquestral VI Repertorio orquestral IV (1º parcial) Repertorio orquestral IV (2º parcial)	1.01/1.02
15.30-21.30	Audición Piano, Instrumento ppal. Piano e Conxunto	Auditorio
16.00-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30	Técnicas de control emocional e corporal-Contrabaixo Exame práctico Exposición traballos Exame teórico	1.01
16.00-17.00 17.00-18.00	Prof. Bleuenn Le Fric Audición Arpa Repertorio orquestral	Cámara

xoves 27 de maio

9.00-12.00 12.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Diego Segade Viola + Repertorio orquestral 1º,2º,3º Técnicas de control emocional e corporal Historia dos instrumentos	3.08
10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Ángel Rodríguez Violín VI Historia dos instrumentos Música de cámara Repertorio orquestral VI	3.07
9.30-11.30 11.45-12.45	Prof. Alma Sarasola Repertorio orquestral Técnicas de control emocional e corporal	0.01
9.00-11.30	Audición Percusión-Prof. Pilar García (Percusión e Agrupación Percusión)	Aula Percusión
9.30-12.30	Repertorio orquestral Frauta	Cámara
9.30-10.15	Repertorio orquestral Oboe	1.03
9.30-11.00 11.15-12.15	Prof. Narciso Pillo Repertorio orquestral Técnicas de control emocional e corporal	1.06
9.30-10.30 10.40-11.10 11.20-12.20	Prof. Pablo Coello Repertorio orquestral II Repertorio orquestral VI Historia dos instrumentos	1.08
9.00-15.00	Audición Piano, Instrumento ppal. Piano e Conxunto	Auditorio
9.00-14.00	Audición Música de cámara	Orquestra
15.30-20.00	Audición Percusión-Prof. Luis Miguel Sobrevela Percusión + Rep. Orquestral	Auditorio
20.30-21.00	Técnicas de control emocional e corporal-Percusión	Aula Percusión

venres 28 de maio

10.00-14.00	Audición Guitarra	Auditorio
9.30-12.00	Técnicas de control emocional e corporal-Clarinete	Cámara
9.30-10.00 10.10-10.40 10.50-11.10 11.20-11.35	Prof. Alejandra Rivera Repertorio orquestral II Repertorio orquestral VI Historia dos instrumentos Fagot VIII	2.07
9.00-12.00	Prof. Narciso Pillo Saxofón 1º-4º	1.03
9.00-11.00 11.10-12.10 12.20-13.20	Prof. Pablo Coello Saxofón II Saxofón IV Saxofón VIII	1.06

9.30-12.30	Prof. Pedro Fernández RITA Piano	1.04
9.30-10.30	Prof. Jorge Briones RITA VIII-Bombardino	0.06
10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00	Prof. Gabriel López RITA- Violín II RITA-Violín VI RITA-Saxofón IV	1.05
9.30-11.30 12.00-13.00	Prof. Fernando López Briones Banda (alumnos que perderon a avaliación continua) Técnicas de control emocional e corporal	Orquestra 2.06
12.00-13.30	Repertorio orquestral Violoncello II, IV, VI	Orquestra
16.00-18.00	Audición Canto (Canto, Repertorio e Concertación Pianista Pablo Ferreiro)	Auditorio

luns 31 de maio

9.00-11.00	Matrículas Honor Música de Cámara	Orquestra
11.00-14.00	Matrículas Honor RITA	Orquestra
9.00-14.00 16.00-20.00	Encontro Banda	Auditorio
16.00-20.00	Audición Orquestra Prof. Traugott Graser	Orquestra

martes 1 de xuño

9.00-14.00 16.00-20.00	Encontro Banda	Auditorio
---------------------------	----------------	-----------

AS DISCIPLINAS DO ITINERARIO DE JAZZ QUE NON FIGURAN NESTE CALENDARIO REALIZARANSE NO HORARIO HABITUAL DE CLASE NA SEMANA DO 24 AO 28 DE MAIO

- **Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente antes dos exames**
- **Os horarios detallados das AUDICIÓNS de cada instrumento expóranse no taboleiro de anuncios nos días previos ao inicio das mesmas**