

PROBAS DE ACCESO DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE DE CONTRABAIXO

Repertorio orientativo

A seguinte proposta é orientativa e non vinculante, no caso de que haxa algunha dúbida o aspirante pode mandar un correo á seguinte dirección:

Correo electrónico: nerea.casanova@gmail.com

Poderán interpretarse as obras completas ou movementos illados.

Tal e como se reflexa na orde das probas de acceso o/a aspirante deberá presentar un programa libre de ata 30 minutos de duración. A maiores, a profesora do centro propón que inclúa movementos/obras/estudos contrastantes e, alomenos, unha obra con acompañamento de piano.

Suxerencias de repertorio:

Estudos:

- E. Nanny. 20 Études de virtuosité.

Concertos ou pezas de concerto:

- H. Eccles: Sonata en Sol m
- K. D. von Dittersdorf: Concerto en Mi M
- D. Dragonetti: Concerto en La M / Andante y Rondó
- G. Bottesini: Elegía / Rêverie
- S. Koussevitzky: Chanson Triste / Vals Miniature
- L. Berio: Psy
- D. Ellis: Sonata

ESPECIALIDADE DE VIOLA

Repertorio orientativo

A seguinte proposta é orientativa e non vinculante, no caso de que haxa algunha dúbida o aspirante pode mandar un correo á seguinte dirección:

Correo electrónico: diegosegade@gmail.com

Poderán interpretarse as obras completas ou movementos illados

Tal e como se reflexa na orde das probas de acceso o/a aspirante deberá presentar un programa libre de ata 30 minutos de duración, a maiores o profesor do centro propón que inclúa a modo orientativo os seguintes bloques:

- Dous movementos dunha suite, sonata ou partita
- Un estudo
- Primeiro movemento de Concerto ou Sonata
- Obra de libre elección.

Polo menos dous movementos contrastantes a menos que seña unha obra ou movemento de larga duración.

- J.S.Bach : Sonatas e partitas transcritas para viola.
- J.S.Bach: Suites para violoncello transcritas para viola.
- J.S.Bach: Sonatas para viola da gamba transcritas para viola.
- H.Biber: Passacaglia ou sonatas transcritas para viola.
- G.P. Telemann: Obras transcritas para viola.
- M. Marais: transcripcións.

Estudos:

- F.A.Hoffmeister
- J.F.Mazas

- B.Campagnoli
- R. Fuchs
- L. Fuchs
- H. Sitt Op. 32 últimos estudos ou Op.116.
- B. Bruni 25 estudos
- J. Palaschko
- A. Rolla
- T. Lestán

Concertos ou pezas de concerto:

- C.Stamitz: Concerto No 1 en Re Maior
- F.A.Hoffmeister : Concerto en Re Maior / Concerto en Sib Maior
- C.F.Zelter: Concerto en Mi b Mayor.
- J. Schubert: Concerto para viola en Do maior
- H. Casadesus: Concerto para viola en estilo de J. C. Bach
- L.V. Beethoven: Notturmo para viola e piano en Re maior
- G.Enescu: Konzertstück
- J.N.Hummel: Fantasía, Potpourri ou a Sonata para viola e piano.
- C.M. von Weber: Andante e Rondo Ungarese
- C.Forsyth: Concerto en Sol menor
- H. Sitt: Konzertstück, Sonata (movimentos de sonata) oo peza S.XIX o S.XX.
- J.Brahms : Sonata nº 1 (Fa menor) e nº 2 (Mi b Mayor)
- F.Schubert : Sonata “ Arpeggione” ou arranxos doutras sonatas ou lied.
- R. Clarke : Sonata
- R. Schumann: Adagio e Allegro / Märchenbilder/ Fantasiestücke.
- P. Hindemith: Sonatas ou Trauermusik
- M. Bruch: Romanza
- H. Vieuxtemps : Capricho para viola sola / Elexía / Sonata
- W. Lazlo : Viola Sonata
- X. Montsalvatge: Pregaria a Santiago para viola e piano
- A . Piazzolla : Gran Tango
- M. Sancho: Solo en Re Maior para viola e piano
- A. Glazunov: Elexía

ESPECIALIDADE DE VIOLÍN

Repertorio orientativo

A seguinte proposta é orientativa e non vinculante, no caso de que haxa algunha dúbida o aspirante pode mandar un correo á seguinte dirección:

Correo electrónico: diegosegade@gmail.com

Preparar un programa de trinta minutos de duración no que estean representados un mínimo de tres dos seguintes apartados:

A) Un estudo ou capricho a eleixir entre Fiorillo, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Paganini, Dont, ...

B) Un movemento das *Sonatas e Partitas* (BWV 1001-1006) de J.S. Bach ou das *Fantasías* (TWV 40:14-25) de G.P. Telemann

C) Primeiro movemento dun concerto clásico ou posterior (W.A. Mozart, J. Haydn, G.B. Viotti, P. Rode, L. Spohr, F. Mendelssohn, ...)

D) Unha peza para violín e piano (C. A. de Bériot, H. Vieuxtemps, H. Wieniawski, P. Sarasate, F. Kreisler, ...)

ESPECIALIDADE DE VIOLONCHELO

Repertorio orientativo

A seguinte proposta é orientativa e non vinculante, no caso de que haxa algunha dúbida o aspirante pode mandar un correo á seguinte dirección:

Correo electrónico: diegosegade@gmail.com

Cada aspirante deberá presentar un estudo, o primeiro movemento (con cadencia se procede) dun concerto, e unha peza ou sonata dun estilo diferente ao do concerto podendo interpretarse esta obra completa ou parcial **ou** dous movementos contrastados dunha Suite de Bach.

REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS

Estudios:

J.L.Duport, 21 estudos
D. Popper, High School of cello playing op.73
F. Franchomme, Caprichos op.7
A.Piatti, 12 caprichos op.25

Concertos:

J.Haydn, concerto en Do maior
C.Saint-Saens, concerto nº 1 en la menor op.33
E.Lalo, concierto en re menor
Boccherini, Concerto en Si bemol maior G482
Kabalevsky, concerto nº1 opus 49

Pezas o sonatas:

D.Popper, Polonesa en re menor op.14, Rapsodia Húngara op.68
R.Schumann, 5 Piezas en estilo popular op.102, Adagio e Allegro en la bemol maior op.70
G.Fauré, Papillon op.77
G.Cassadó, Requiebros, Sonata en estilo antigo español
P.I.Tchaikovsky, Pezzo Capriccioso op.62
J.Brahms, Sonata nº1 en mi menor op.38