

Prueba acceso especialidad pedagogía del lenguaje

Conservatorio Superior de Música de La Coruña. Junio 2012.

Parte c: Composición de una pieza breve, de carácter didáctico, sobre un texto propuesto por el tribunal.

Gafín Malapata

Gafín Malapata
no va nunca al mar,
pues aunque es pirata
no sabe nadar.

Gafín tiene un barco
todo de papel,
se metió en un charco y se hundió
con él.

Gafín ya se ha muerto;
le van a enterrar
en un verde huerto
muy lejos del mar.

Al cielo ya sube
y -¡maldita sea!-
también en las nubes
Gafín se marea.

CARLOS REVIEJO

Prueba de acceso Pedagogía

Moderato

p

5

10 *f*

15 *mf*

20

25 *p*

Prueba acceso especialidad pedagogía del lenguaje

Conservatorio Superior de Música de La Coruña. Junio 2014.

Parte c: Composición de una pieza breve, de carácter didáctico, sobre un texto propuesto por el tribunal.

iYa suena! iYa pita!

iQué lata! iQué horror!

Su voz nos irrita,
nos causa pavor.

iDespierta!- nos grita.

Y sin compasión,
repite y repite:

-iVamos, dormilón!

(Adivinanza popular)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

PROBA DE ACCESO ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE MUSICAL

XUÑO 2014

Allegretto

The musical score is written on three staves in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note Bb4. The second staff starts at measure 4 and continues the melody with a quarter note C5, a dotted quarter note D5, and an eighth note E5. The third staff starts at measure 7 and concludes the piece with a quarter note F5, a dotted quarter note G5, and an eighth note A5, ending with a double bar line.

Conservatorio Superior de Música de A Coruña
Proba de acceso – Pedagogía – 2019
Poema

Han puesto gafas de ver
a un pequeño conejito
y brincando va a la escuela,
contento, dando saltitos.

¿Ves las letras con las gafas?
-Le pregunta el profesor-
y contestó el conejito:
¡Veo ahora mucho mejor!

Conservatorio Superior de Música de A Coruña
Proba de acceso - Pedagogía - 2019

♩. = 60

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is indicated as ♩. = 60. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff starts at measure 5 with a forte (*f*) dynamic. The third staff starts at measure 10 with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff starts at measure 14 and includes a fermata over the final measure. The score concludes with a double bar line.