



Estudante:

Instrumento:

Resposte ás seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta.

As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a letra correspondente á opción escollida, sen tachaduras nin marcas de ningún tipo nos outros cadros. Non se pode escribir a lápiz.

As respostas correctas sumarán 0,5 puntos, as incorrectas restarán 0,10 puntos e as preguntas en branco non puntuarán. A tal efecto indicárase no cadro correspondente o número total de preguntas respostadas.

1. Cal é a forma deste movemento?

- a) Rondó-sonata
- b) Sonata
- c) Rondó
- d) Lied

2. Cal é a estrutura da primeira frase?

- a) Cuadrada: Dúas semifrases, das que a última remata en cadencia perfecta.
- b) Cuadrada: Dúas semifrases, a primeira remata en semicadencia na V e a segunda en cadencia perfecta.
- c) Ternaria: Formada por tres semifrases de dous compases cada unha.
- d) Irregular: Dúas semifrases de 5 compases cada unha.

3. Onde remata o grupo temático A?

- a) No compás 17
- b) No compás 18
- c) No compás 12
- d) No compás 25

4. En qué tonalidade está o primeiro tema?

- a) Do menor
- b) Do maior
- c) Mi bemol maior
- d) Fa maior

5. O fragmento resaltado co número 1 é unha cadencia...

- a) Auténtica perfecta en Mi bemol maior
- b) Non se produce unha cadencia nese momento
- c) Auténtica imperfecta en Mi bemol maior
- d) Plagal en do menor

6. Cando aparece a primeira cadencia auténtica imperfecta?

- a) No compás 2
- b) No compás 4
- c) No compás 5
- d) No compás 9

7. Cantas veces aparece o segundo tema neste movemento?

- a) Unha
- b) Tres veces completo e algúns fragmentos noutras seccións.
- c) Dúas
- d) Tres

8. A textura do primeiro tema é:

- a) Harmónica
- b) Melodía acompañada
- c) Polifónica
- d) Complexa

9. Por qué aparece o fa# no fragmento resaltado co número 2?
- Porque o fa# é unha 9ª
 - Porque emprega a escala melódica ascendente de sol menor
 - Porque é unha apoiatura melódica
 - Porque nese fragmento a tonalidade é sol menor
10. En que tonalidade está o fragmento resaltado co número 3?
- Si bemol maior
 - Mi bemol maior
 - Si bemol menor
 - Mi bemol menor
11. En qué compás aparece a primeira 6/4 cadencial?
- Compás 18
 - Compás 16
 - Compás 11
 - Compás 8
12. A primeira frase é:
- Tética
 - Anacrúsica
 - Acéfala
 - Feminina
13. Cal é o acorde resaltado co número 4?
- Un acorde de 9ª de dominante
 - Un II con 7
 - Unha sexta napolitana
 - Unha sexta aumentada
14. Cal é a tonalidade no fragmento resaltado co número 5?
- Mi bemol maior
 - É unha condución modulante hacia La bemol menor
 - É unha condución modulante hacia La bemol maior
 - La maior
15. No fragmento resaltado co número 5, cal é o procedemento compositivo empregado?
- É un desenvolvemento onde se empregan fragmentos do tema inicial de xeito imitativo e modulante.
 - É unha sucesión de variacións a partir dun motivo breve.
 - É unha sucesión de frases cortas diferentes entre si a nivel motivico pero todas na mesma tonalidade.
 - É unha sucesión de frases cortas diferentes entre si a nivel motivico e en diferentes tonalidades.
16. No compás resaltado co número 6, qué acorde aparece?
- Un acorde de sétima diatónico
 - Un acorde de sétima diminuída
 - Unha sexta napolitana
 - Un acorde de sexta aumentada
17. Cal é o acorde resaltado co número 7?
- Una 6/4 de paso
 - Unha tónica
 - Unha 6/4 cadencial
 - Unha dominante secundaria
18. No fragmento resaltado co número 8 qué textura se emprega?
- Homofónica
 - Contrapuntística
 - Mixta
 - Melodía acompañada
19. Cal é a sucesion harmónica dos dous últimos compases?
- Procedemento cadencial alternando I e V
 - V do V; dominante cadencial; V; I
 - Sexta aumentada; I; V; I
 - Sexta aumentada; 6/4 cadencial; V; I
20. Cal é o acorde que aparece no número 9?
- Sexta aumentada
 - Sexta napolitana
 - 6/4 cadencial
 - VII

RESPOSTAS:

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Número de perguntas respondadas

Sinatura da/o estudante:
