

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **CANTO O INSTRUMENTO PRINCIPAL**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSEÑANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

"A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde". Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificación aquí introducidas.

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|----------|----------|----------|---|-----------------------------|-----------------------------|------|--------------------------|---------------------------|-----|--|
| DISCIPLINA: <i>Canto o instrumento principal (III-IV)</i> | | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Pedagogía | | | | | | ITINERARIO | | | Pedagogía del instrumento | | |
| CARÁCTER | Obrigatorio | | | | | | TIPO DE CLASE | | | Individual | | |
| DEPARTAMENTO | Corda frotada | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | Diego Segade | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | | 1 h | |
| ECTS/CUAT | | | 6 | 6 | | | | | Observacións: | | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | | |
| | Héctor Eulogio Santos | | | | | | hectorsantosconde@gmail.com | | | Luns de 12'00 a 13'00h | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | Desarrollo de las capacidades artísticas, expresivas y técnicas en el instrumento o voz y conocimiento de los diferentes criterios interpretativos. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | G1, G3, G6, G11, G21, G24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EP4 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 del 29 de outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|---------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1.-Desenrolar progresivamente a autonomía na resolución de problemas técnicos no estudo individual. | T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24 |
| 2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretar obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | T1-T2-X1-X11-X21-E11-E12-E15 |
| 3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación. | T13-X6-E11-E14-E10 |
| 4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística. | T13-X3-X6-X13-X21-E11-E12-E14-E15-E10 |

| 4. CONTIDOS | | |
|------------------------------|---|------------------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNES |
| TEMA 1- Disposición corporal | 1.1- Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas propioceptivas. 1.2- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas y búsqueda de soluciones. | 1/5 parte de todas as sesión |
| TEMA 2- Man esquerda | 2.1- Desenvovemento da velocidade dos dedos da mano esquerda. | 1/5 parte |

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| | 2.2- Perfeccionamento do traballo das posicións da man esquerda e os desplazamentos ao longo do batidor. 2.3- Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 2.4- Traballo sobre o <i>vibrato</i> para empregarlo como un recurso expresivo axeitado a cada contexto musical. | de todas as sesións |
| TEMA 3- Man dereita | 3.1- Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2- Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3- Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. 3.4- Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 3.5- Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo derecho (<i>cantabile</i>). | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental | 4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2- Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3- Desenvolvemento da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. 4.4- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5- Desenvolvemento da capacidade de autonomía na búsqueda de dicitación e arqueo. 4.6- Desenvolvemento do hábito da autocrítica. | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 5- Traballo individual e da memoria. | 5.1- Entrenamento permanente e progresivo da memoria. 5.2- Estratexias para estimular e desenvolver a concentración. 5.3- Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.4- Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar. | 1/5 parte de todas as sesións |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:

- Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.
- Docencia semipresencial:** este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha cuarentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou audios se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.
- Docencia telemática:** no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NO PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|----------------------|---------------------|
| Clases prácticas sobre os contidos desta programación. | 20 | 120 | 140 |
| Audicións/exames de aula: O alumno tomará parte nas audicións ou exames propostos polo profesor para interpretar unha ou varias das obras traballadas no cuadrimestre. Estas audicións e exames se substituirán por envío de vídeos ou gravacións en streaming en caso de que teña lugar a ensinanza semipresencial ou telemática | 1 | 39 | 40 |
| TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: | | | 180 = 6 ECTS |

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que poida ter o alumnado en cada cuadrimestre dadas as particularidades do calendario escolar, exceptuando as que teñan que ver coa non asistencia sen xustificación do alumno/a.

6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|---|-------------------------------------|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Asistencia | Valorarase a asistencia e participación | T2, X1, EI6 | 10% |
| Estudo individual | Consecución dos obxectivos propostos | T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2, | 40% |

| | | | |
|--|--|---|------|
| Audición /Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T13, X3, X6, X11, X13, E11, E14, E15, E110 | 50% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Recital/Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E1, E12, E14, E15, E16, E110 | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen las 3 faltas por cuatrimestre, establecidas en el centro, aprobadas en consejo escolar) | | | |
| Recital/Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E1, E12, E14, E15, E16, E110 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Recital/Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E1, E12, E14, E15, E16, E110 | 100% |

6A. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL E TELEMÁTICA

A continuación explicaremos os procedementos de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática: Se durante o período de avaliación o alumno/a está realizando un período de cuarentena polo Covid, por outra doenza xustificada, ou debido a un confinamento total a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e no caso de que a calidade non sea a óptima entón o alumno/a terá que realizar unha gravación en streaming. Para evitar que haxa unha manipulación no arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar a gravación. Desta maneira, asegurámonos que a gravación está feita no momento e non sufriu modificación. Se por algunha razón o alumno/a tense que desprazar para dispoñer dunha boa conexión, permitiráselle un máximo de dúas horas para recibir o arquivo. Esta excepción deberá estar absolutamente xustificada.

6A.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6A.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

| | | | |
|------------------------------------|--|--|-----|
| Asistencia | Valorarase a asistencia e participación | T2, X1, E16 | 10% |
| Estudo individual | Consecución dos obxectivos propostos | T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, E12, | 40% |
| Audición en streaming ou grabación | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T13, X3, X6, X11, X13, E11, E14, E15, E110 | 50% |

6A.1.2. AVALIACION ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

| | | | |
|------------------------------------|--|---|------|
| Audición en streaming ou grabación | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E1, E12, E14, E15, E16, E110 | 100% |
|------------------------------------|--|---|------|

6A.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA) *(con mais de tres faltas pérdese a avaliación continua)*

| | | | |
|------------------------------------|--|---|------|
| Audición en streaming ou grabación | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E1, E12, E14, E15, E16, E110 | 100% |
|------------------------------------|--|---|------|

6A.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos sen avaliación continua, xa que para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)

| | | | |
|------------------------------------|--|---|------|
| Audición en streaming ou grabación | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E1, E12, | 100% |
|------------------------------------|--|---|------|



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

| |
|------------------------|
| E14, E15, E16, E110 |
|------------------------|

7. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- FEUILLARD, L.R. (1953) Método del Joven Violonchelista. Paris. Delrieu- BLACKWELL, K.&D. (2002) Cello Time Joggers. Oxford, Oxford University Press- BLACKWELL, K.&D. (2002). Cello Time Joggers (piano accompaniment book). Oxford, Oxford University Press- BOURIN, O. (1996). Méthode de Violoncelle (Débutants). Paris, Henry Lemoine |
|--|