

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLÍN, SEGUNDO INSTRUMENTO (COMPOSICIÓN) (Cuadrimestres I e II)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

”A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde”. Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificación aquí introducidas.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>SEGUNDO INSTRUMENTO (Cuadrimestres I e II)</i>										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN					ITINERARIOS:	COMPOSICION			
CARÁCTER:	Obrigatorio					TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	Corda fretada					XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ángel Rodríguez Lozano			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.	3	3							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Ana Ávalos Irañeta					<a href="mailto:anavalos2@gmail.com">anavalos2@gmail.com</a>		Mércores de 10:30 a 11:30		
	Beatriz Rodríguez Caridad					<a href="mailto:brcaridad@gmail.com">brcaridad@gmail.com</a>		Luns de 21'00 a 22'00h		
	Ángel Rodríguez Lozano					<a href="mailto:arlozano@edu.xunta.es">arlozano@edu.xunta.es</a>		Venres 11'00 – 12'00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Ningún para o primeiro cuadrimestre, para cuadrimestres diferentes do primeiro, ter superado os cuadrimestres anteriores da materia	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1,X3,X6,,X8,X11,X13, X21,X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2
Coñecer as posibilidades sonoras do instrumento para a súa aplicación nas actividades e dinámicas pedagóxicas.	
Desenrolar a autonomía para a resolución de problemas técnicos no estudo individual de maneira progresiva	
Fomentar a aprendizaxe das distintas linguaxes a través dun instrumento	
Integrar os coñecementos interdisciplinarios na propia interpretación	
Valorar a importancia do instrumento como vehículo expresivo da linguaxe musical.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O son	1.1. A grafía e a súa concreción no instrumento. 1.2. A calidade sonora	1/5 parte de todas as sesións
2. As diferentes técnicas interpretativas.	2. 1. O arco. 2.2. O instrumento.	1/5 parte de todas as sesións
3. A melodía e o acompañamento.	3.1. A melodía. 3. 2. O acompañamento. 3.3. A melodía acompañada	1/5 parte de todas as sesións
4. Repertorio básico.	4.1. Métodos de aprendizaxe da violín 4.2. O repertorio básico dos principiantes.	1/5 parte de todas as sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

Os contidos de Violín- Segundo Instrumento (Composición) serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
<p>Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a emplear estará dividida en tres opcións:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Docencia presencial:</b> na aula do centro na hora asignada.</li> <li><b>Docencia semipresencial:</b> este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha cuarentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou audios se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.</li> <li><b>Docencia telemática:</b> no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima.</li> </ol>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS



Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenciais na hora asignada á materia.</li> <li>• Telemáticas na hora asignada a materia.</li> </ul>	15	58	73
<b>Audición de aula que poderá ser presencial ou telemática en función das circunstancias.</b>	1	16	17
<b>TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 90HORAS= 3 ECTS</b>			
Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.			

<b>6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia	Asistir e participar nas actividades propostas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	10%
Estudo individual	Acadar os obxectivos fixados para cada clase		60%
Exame/ Audición	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.		30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame/ Audición	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Exame/Audición	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	100%
Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.			

### 6. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL E TELEMÁTICA

**A continuación explicaremos os procedementos de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática:** Se durante o período de avaliación o alumno/a está realizando un período de cuarentena polo Covid, por outra doenza xustificada, ou debido a un confinamento total a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e no caso de que a calidade non sea a óptima entón o alumno/a terá que realizar unha gravación en streaming. Para evitar que haxa unha manipulación no arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar a gravación. Desta maneira, asegurámonos que a gravación está feita no momento e non sufriu modificación. Se por algunha razón o alumno/a tense que desprazar para dispoñer dunha boa conexión, permitiráselle un máximo de dúas horas para recibir o arquivo. Esta excepción deberá estar absolutamente xustificada.



### 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Asistencia	Asistir e participar nas actividades propostas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	10%
Estudo individual.	Acadar os obxectivos fixados para cada clase		60%
Audición en streaming ou gravación.	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.		30%

#### 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Audición en streaming ou gravación.	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	100%
-------------------------------------	---	--------------------------------------	------

#### 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)*

Audición en streaming ou gravación.	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	100%
-------------------------------------	---	--------------------------------------	------

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Audición en streaming ou gravación.	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	100%
-------------------------------------	---	--------------------------------------	------

### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Partituras proporcionadas polo profesor (Suzuki, Flesch, Scradiek, Sevcik, Volmer, Hoffman, Kreutzer...)

Youtube

Spotify

### 8. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias descritas, será individualizado.