

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (Tuba)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro)
CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA INSTRUMENTO (I-VIII)												
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	TUBA				
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA						TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO:	Vento-metal						XEFE DE DPTO.:	Iago Ríos				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Nicolás Portas Ricoy		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5		
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Nicolás Portas Ricoy						nicolas.porric@educa.jcyl.es			Luns 20'30-21'30h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Exercicios e estudos para o dominio técnico do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica. Estudos (marcados na bibliografía cuatrimestral)	6
Estudo de obras de carácter solista	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral)	10
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRE: I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		233	233
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			270

CUADRIMESTRE: V-VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		253	253
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		20	20
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			300

CUADRIMESTRE: VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		303	303

Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		30	30
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			360
5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL			
<p>Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia semipresencial aquela na que os alumnos ou profesores teñan que <u>gardar un confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.</p>			
CUADRIMESTRES I-VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	A determinar en función do período de illamento.	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio.		
	En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Práctica individual: Conformar o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado.			
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.			
Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de gravacións. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			
		TOTAL HORAS I-IV:	270
		TOTAL HORAS V-VII	300
		TOTAL HORAS VIII	360

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de estudos e obras na aula	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	EI1, EI5, EI6, EI10, X1, X3, X6, X8, T1, T2, T3, EI4, EI5, EI6, EI10	40%
Exame de estudos	Dominio técnico do instrumento na execución dos estudos.	T1, T2, T3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Audición pública	Interpretación musical de obras.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame de estudos e obras	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Exame de estudos e obras	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame de estudos e obras	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Observacións:			
6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL			
Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>non presencial</u> aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5b	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%

Audicións programadas: como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T3, T9,T10,T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4,E5, E8, E10	40,00%
6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%
6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>semipresencial</u> a aquela na que os alumnos ou profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%
Audicións programadas: Se o período de confinamento coincide coas audicións programadas, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderán levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T3, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	40,00%
6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, esta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS		
Cuadrimestre I	<p>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 14 Estudios Característicos del Método completo para trompeta de J. B. Arban nº 9. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (3) Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 9-28, 67-104) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Concerto nº 1 para trompa (1º mov.) de R. Strauss (tono orixinal, 8º baixa). Suite 2 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos) 	<p>TUBA TENOR:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Douze Etudes de Vitruosité puor trompette de P. Thibaud, o estudo nº 2. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 1 Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 9-28, 67-104) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> La gruta de Niñerola Suite 2 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)
Cuadrimestre II	<p>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (5) Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 29-46) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Effie Suite A. Wilder Suite 2 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final) Serenade nº 12 V. Persichetti 	<p>TUBA TENOR:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 2 Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 29-46) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Solo de Concurso de M. Yuste Suite 2 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final) Soliloquy de C. Wiggins
Cuadrimestre III	<p>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 14 Estudios Característicos del Método completo para trompeta de J. B. Arban nº 11. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (6) Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 105-142) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Romanzas de Schuman Suite 3 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos) 	<p>TUBA TENOR:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Douze Etudes de Vitruosité puor trompette de P. Thibaud, o estudo nº 3. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 3 Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 105-142) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Euphonium Concerto J. Horovitz Suite 3 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)
Cuadrimestre IV	<p>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (7) Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 47 - 66) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Sonata P. Hindemith Suite 3 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final) Monolog nº 9E. Koch 	<p>TUBA TENOR:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 5 Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 47-66) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Suite 3 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final) Concerto for Euphonium A. Ponchielli Soliloquy M. T. Grady
Cuadrimestre V	<p>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 14 Estudios Característicos del Método completo para trompeta de J. B. Arban nº 13. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (8) Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 143-180) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Concerto E. Gregson Suite 4 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos) 	<p>TUBA TENOR:</p> <p><u>Estudos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Douze Etudes de Vitruosité puor trompette de P. Thibaud, o estudo nº 5. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 6 Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 143-180) <p><u>Obras</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Euphonium Concerto V. Cosma Suite 4 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)



Cuadrimestre VI	TUBA BAIXA E CONTRABAIXA: <u>Estudos</u> 1. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (10) 2. Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 67-86) <u>Obras</u> 1. Escenas Latinas E. Crespo 2. Suite 4 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final) 3. Salve Venere, Salve Marte J. Stevens	TUBA TENOR: <u>Estudos</u> 1. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 9 2. Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 67-86) <u>Obras</u> 1. Suite 4 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final) 2. Ephonium Music B. Bowen 3. Soliloquies J. Stevens
Cuadrimestre VII	TUBA BAIXA E CONTRABAIXA: <u>Estudos</u> 1. Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 181-218) <u>Obras</u> 1. Tuba Concerto Vaughan Williams 2. Suite 5 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)	TUBA TENOR: <u>Estudos</u> 1. Cuaderno de escalas de Comesaña, S. e Domínguez, N. (páx. 181-218) <u>Obras</u> 1. Symphonic Variants J. Curnow 2. Suite 5 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)
Cuadrimestre VIII	TUBA BAIXA E CONTRABAIXA: <u>Obras</u> 1. Suite 5 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final) 2. Capriccio K. Penderecki 3. Sonata del ángel caído Ferrer Ferrán	TUBA TENOR: <u>Obras</u> 1. Suite 5 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final) 2. Blue Lake Fantasies D. Gillingham 3. Euphonium Concerto de Golland
Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar, previa solicitude do alumno e o visto bo do profesor.		

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.