

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (Trompeta)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA INSTRUMENTO I-VIII (TROMPETA)													
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	TROMPETA			
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	Vento-metal								XEFE DE DPTO.:	Iago Ríos			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/ADA DISCIPLINA:				Andrés Vales González				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clases semanais:	1.5			
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12		Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Andrés Vales González								andresvales@edu.xunta.es		Venres de 8:00 a 9:00		
	Gonzalo Sánchez García								gonsangar@edu.xunta.es		Venres 8:00 a 9:00		

2. DESCRITORE COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a aplicación práctica na interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso a o grao superior, e para o cuadrimestre diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañantes e no ámbito da ausencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada de Música.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver lista de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3.OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estudos de obras desligadas	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4.CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Exercicio e estudos para o dominio técnico do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica. Estudos (marcados na bibliografía cuadrimestral)	6
Estudo de obras de carácter solista	Obras (marcadas na bibliografía cuadrimestral)	10
TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:		16

5.PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

CUADRIMESTRE I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		233	233
Investigación por parte do alumno sobre repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			270

CUADRIMESTRE V-VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		263	263
Investigación por parte do alumno sobre repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			300

CUADRIMESTRE VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		323	323
Investigación por parte do alumnado sobre repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			360

5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL			
<p>Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia <u>semipresencial</u> aquela na que os alumnos e profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.</p>			
CUADRIMESTRES I-VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e por aínoñecemento da administración educativa aos casos de desconexión dixital.	A determinar en función do período de illamento.	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que possibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio.		
	En caso de que esta posibilidade non sexa posible levála a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Práctica individual: Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado.			
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.			
Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de gravacións. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			
		TOTAL HORAS I-IV:	270
		TOTAL HORAS V-VII:	300
		TOTAL HORAS VIII:	360



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de estudo e obras na aula	Dominiotécnico do instrumento na execución de estudo e obras nos ligarosos aspectos técnicos dos musicais.	E1, E5, E6, E10, X1, X3, X6, X8, T1, T2, T3, E4, E5, E6, E10	40%
Exame de estudos	Dominiotécnico do instrumento na execución dos estudos.	T1, T2, T3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E4, E5, E6, E10	20%
Audición pública	Interpretación musical de obras.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, E1, E2, E4, E5, E6, E10	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA - EXAME DE DECEMBRO)			
Exame de estudo e obras	Dominiotécnico do instrumento na execución de estudo e obras nos ligarosos aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias relacionadas no documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (<i>con máis de 3 faltas ao alumno por perda a avaliación continúa</i>)			
Exame de estudo e obras	Dominiotécnico do instrumento na execución de estudo e obras nos ligarosos aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias relacionadas no documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame de estudo e obras	Dominiotécnico do instrumento na execución de estudo e obras nos ligarosos aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias relacionadas no documento	100%
Observacións:			

6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Dominiotécnico do instrumento na execución de estudos e obras nos ligarosos aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%
Audicións programadas:	Posta en práctica dos	T3, T9, T10, T11,	40,00%

como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	
6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Dominiotécnico do instrumento na execución de estudos e obras desligados dos aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%
6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
<p>En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>semipresencial</u> a aquela na que os alumnos e profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.</p>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Dominiotécnico do instrumento na execución de estudos e obras desligados dos aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%
Audicións programadas: Se o período de confinamento coincide coas audicións programadas, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderán levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T3, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	40,00%
6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderán levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%

	7.BIBLIOGRAFÍA, MATERIAISEDOCUMENTOS
Cuadrimestrel	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudostécnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 1, 3, 4, 5, 6. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 1 ó 5.</p> <p>2. Traballodeobras. (Atraballarno 1º e 2º cuadrimestres) - Concertpiece Nº 1 de V. Brandt, Op. 11 - Intradade Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sibe Mib) - Concertino de A. Jolivet (opcional)</p>
Cuadrimestrell	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 7, 9, 10, 12, 13. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 6 ó 9</p> <p>2. Traballodeobras. (Atraballarno 1º e 2º cuadrimestres) - Concertpiece Nº 1 de V. Brandt, Op. 11 - Intradade Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sibe Mib) - Concertino de A. Jolivet (opcional)</p>
CuadrimestreIII	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 14, 15, 16, 18, 19. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 10 ó 14</p> <p>2. Traballodeobras. (Atraballarno 3º e 4º cuadrimestres) - Concerto en Fam de O. Böhme - Concertino de A. Jolivet. - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sibe Mib)</p>
CuadrimestreIV	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 20, 21, 22, 23, 25. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 15 ó 18</p> <p>2. Traballodeobras. (Atraballarno 3º e 4º cuadrimestres) - Concerto en Fam de O. Böhme - Concertino de A. Jolivet. - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sibe Mib)</p>
CuadrimestreV	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 1, 2, 3, 5, 6. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 19 ó 23</p> <p>2. Traballodeobras. (Atraballarno 5º e 6º cuadrimestres) - Concerto en Sib M de T. Albinoni, o Concerto en Dom para Oboe de D. Cimarosa - Concerto de H. Tomasi - Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sibe Mib) - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Doe Mi, opcional)</p>
CuadrimestreVI	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 7, 9, 10, 11, 12. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 24 ó 27</p> <p>2. Traballodeobras. (Atraballarno 5º e 6º cuadrimestres) - Concerto en Sib M de T. Albinoni, o Concerto en Dom para Oboe de D. Cimarosa - Concerto de H. Tomasi - Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sibe Mib) - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Doe Mi, opcional)</p>



Cuadrimestre VII	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método de A. Chavanne, nº: 13, 16, 17, 18, 19. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 28 ó 32 <p>2. Traballo de obras. (A traballo no 7º e 8º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en ReM de G.P. Telemann - Incantación, Threnes de A. Desenclos - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en MiM de J.N. Hummel (Trompeta Do ou Mi)
Cuadrimestre VIII	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método de A. Chavanne, nº: 20, 21, 22, 23, 25. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 33 ó 36 <p>2. Traballo de obras. (A traballo no 7º e 8º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en ReM de G.P. Telemann - Incantación, Threnes de A. Desenclos - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en MiM de J.N. Hummel (Trompeta Do ou Mi)
<p>Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo visto do profesor.</p>	

8.OBSERVACIÓNS
<p>O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e do seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista como formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.</p> <p>Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunhas sólidas formacións metodolóxicas e humanísticas que lle axuden a realizar a investigación e a práctica profesional.</p>