

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (TROMPA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 20-21

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | |
|--|--|----------|----------|----------|----|----|-----|--|------------------------------|
| DISCIPLINA INSTRUMENTO (I-VIII)(TROMPA) | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIOS: | TROMPA |
| CARÁCTER: | MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA | | | | | | | TIPO DE CLASE: | INDIVIDUAL |
| DEPARTAMENTO: | VENTO-METAL | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Iago Ríos |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Aida Lozano Beceiro |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | Horas de clase semanais: | 1,5 |
| ECTS/CUAD. | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 12 | Observacións: |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS AIDA LOZANO BECEIRO | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB. aidatrompa@gmail.com | TITORÍA Martes de 13 a 14 |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|---|------------------------------------|
| <p>DESCRITOR: <i>Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así coma dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así coma a súa aplicación práctica na interpretación en público.</i></p> | |
| <p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p> | |
| <p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.</p> | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11, E12, E14, E15, E16, E10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Desenvolver as distintas capacidades técnicas e musicais así como hábitos de estudio eficaces. | T1, T2, T15 X6, X8,X24,E4 |
| 2. Abordar a interpretación do repertorio de trompa aplicando os coñecementos musicais adquiridos, históricos, formais e estéticos. | T3,T13,X11 E1,E2,E4, E5 |
| 3. Recoñecer e interpretar en público repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, demostrando comunicación, memorización e expresión cara ao público. | X1,X3, X13,E1,E4, E10 |
| 4. Estudiar e interpretar o repertorio mostrando interese e interactuando co instrumento acompañante. | E5, E10 |
| 5. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas e interpretativas que lle permitan construír os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder o reto que supón facilitar a comprensión da obra musical. | T3,T6,T17, X11 X21,E2, E6 |
| 6. Coñecer as saídas profesionais, os seus requirimentos e cursos de formación (perfeccionamento, pedagogía, instrumentos antigos, etc.) . | T13, E10 |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|--|--------------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS por cuadrimestre |
| RECOLLIDA DE DATOS | recollida de datos sobre as obras e estudos traballados, así coma unha valoración do nivel técnico que presenta o alumno en cada un dos cuadrimestres | 1 |
| EXERCICIOS E ESTUDIOS PARA O DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO | Traballo de exercicios básicos de técnica. Traballo dos estudos sinalados na bibliografía. | 6 |
| ESTUDO DE OBRAS DE CARÁCTER SOLISTA | Obras (marcadas na bibliografía cuadrimestral) | 8 |
| AUDICIÓN PÚBLICA | Exercicios encamiñados a ter unha boa relaxación e concentración, traballo sobre o protocolo escénico, as notas de programa, así coma a valoración (autoavaliación) posterior da audición. | 1 |
| TOTAL SESIÓNS | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: I-IV | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS | 1 | | 1 |
| EXPOSICIÓN MAXISTRAL | 2 | | 2 |
| EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA | 21 | | 21 |
| PRÁCTICA INDIVIDUAL | | 243 | 243 |
| AUDICIÓN E EXAME | 3 | | 3 |
| TOTAL HORAS: | | | 270 |

| 5. (cont.) PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: V-VI-VII | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS | 1 | | 1 |
| EXPOSICIÓN MAXISTRAL | 2 | | 2 |
| EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA | 21 | | 21 |
| PRÁCTICA INDIVIDUAL | | 273 | 273 |
| AUDICIÓN E EXAME | 3 | | 3 |
| TOTAL HORAS: | | | 300 |

| 5. (cont.) PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: VIII | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS | 1 | | 1 |
| EXPOSICIÓN MAXISTRAL | 2 | | 2 |
| EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA | 21 | | 21 |
| PRÁCTICA INDIVIDUAL | | 333 | 333 |
| AUDICIÓN E EXAME | 3 | | 3 |
| TOTAL HORAS: | | | 360 |

5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contémpase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia semipresencial aquela na que o alumnado ou profesorado teña que gardar un confinamento temporal



por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.

CUADRIMESTRES I-VIII

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|--|---|-------------|
| Canles de comunicación | O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital. | A determinar en función do período de illamento. | |
| | O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona. | | |
| | En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio. | | |
| | En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita. | | |
| Práctica individual: Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado. | | | |
| Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre. | | | |
| Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de gravacións. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas | | | |
| | | TOTAL HORAS I-IV: | 270 |
| | | TOTAL HORAS V-VII: | 300 |
| | | TOTAL HORAS VIII: | 360 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| <p>Ficha de seguimento: rexistro do nivel de aprendizaxe conseguido, dos avances e solución dos problemas xurdidos. Realizarase un diagnóstico inicial, progresivo e final.</p> | <p>1. Mostrarnos estudos e exercicios, a capacidade de desenvolvemento da velocidade e capacidade para resolver aspectos técnicos e musicais así como demostrar hábitos de estudo eficaces.</p> | <p>T1, T3, T6, T13, T15, T17, E6</p> | <p>40 %</p> |
| | <p>2. Demostrar na interpretación os coñecementos históricos, Formais e estéticos das diferentes épocas i estilos.</p> | | |
| | <p>3. Recoñecer e interpretar en público e de memoria obras completas ou movementos do repertorio solista da trompa de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> | | |
| <p>Ficha de Audicións: Rexistro do acontecido nas Audicións desenvolvidas, e o nivel de aprendizaxe conseguido. Estas interpretacións serán públicas e privadas ou de aula.</p> | <p>4. Mostrar unha actitude positiva cara as audicións públicas e de aula e demostrar capacidade de conxunto co instrumento acompañante.</p> | <p>T2, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, E1, E2, E4, E5, E10</p> | <p>40 %</p> |
| | <p>5. Demostrar o coñecemento dos estilos musicais e as tendencias interpretativas, para demostrar a capacidade de autonomía na comprensión e interpretación das obras musicais.</p> | | |
| <p>Ficha de exame: Rexistro da valoración e o nivel de aprendizaxe conseguido dos exercicios, estudos, probas escritas ou orais e realización e exposicións de traballos.</p> | <p>6. Demostrar coñecemento das distintas saídas musicais e os seus estudos necesarios e interese polos cursos de formación.</p> | <p>T1, T3, T6, X3, X6, X13, X24,</p> | <p>20 %</p> |
| | 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | |
| Exame de estudos e obras | Todos os criterios arriba mencionados | Todalas competencias arriba citadas | 100 % |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas) | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-------|
| Exame de estudos e obras | Todos os criterios arriba mencionados | Todas as competencias arriba citadas | 100 % |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Exame de estudos e obras | Todos os criterios arriba mencionados | Todas as competencias arriba citadas | 100 % |

6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL

Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun confinamento total de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|--|---|--|-------------|
| Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais | T1, T3, T6,T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2,E4, E5, E6, E10 | 60% |
| Audicións programadas: como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación. | Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma | T3, T9,T10,T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4,E5, E8, E10 | 40,00% |

6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|--|---|--|-------------|
| Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación. | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais | T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10 | 100% |

6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia semipresencial a aquela na que o alumnado ou profesorado teña que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|---|--|-------------|
| Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais | T1, T3, T6,T11, T13,T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2,E4, E5,E6, E10 | 60% |
| Audicións programadas: Se o período de confinamento coincide coas audicións programadas, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderán levarse a cabo de | Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma | T3, T9,T10,T11, T13,T17, X1, X2, X3, X7, E1,E2, E3, E4,E5, E8, E10 | 40,00% |



forma asíncrona por medio dunha gravación.

6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|--|---|--|-------------|
| <p>Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía.</p> <p>Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.</p> | Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases | T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10 | 100% |

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|------------------|--|
| Cuadrimestre I | <p>Estudios: Kopprasch, G. 60 estudios Alphonse, M. - volumen V Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64 Kling, H. 40 estudios, Obras: Concerto KV 447, W.A.Mozart // Concerto KV 417, W.A.Mozart // Concerto nº1, J. Haydn</p> |
| Cuadrimestre II | <p>Estudios: Kopprasch, G. 60 estudios Alphonse, M. - volumen V Müller, B. 34 Horn Etudes Kling, H. 40 estudios Obras: Sonata, 1939, P. Hindemith // Morceaux de concert, C. Saint-Saëns</p> |
| Cuadrimestre III | <p>Estudios: Kopprasch, G. 60 estudios Alphonse, M. - volumen V Koetsier, J. 13 estudios Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64 Kling, H. 40 estudios Obras: Sonata, L. van Beethoven // Concerto Kv. 417 W. A. Mozart // Concerto nº2, J. Haydn</p> |
| Cuadrimestre IV | <p>Estudios: Kopprasch, G. 60 estudios Koetsier, J. 13 estudios Alphonse, M. - volumen V Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64 Kling, H. 40 estudios Obras: Larghetto, E. Chabrier // Concerto op. 8, F. Strauss</p> |
| Cuadrimestre V | <p>Estudios: Koetsier, J. 13 estudios Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 1 Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave: 1-4 Obras: Adagio und Allegro, R. Schumann; e Concerto en Mib, J.J. Quantz//Concerto en Re, G.P. Telemann</p> |



| | |
|-------------------|---|
| Cuadrimestre VI | Estudios: Koetsier, J. 13 estudios Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 2 Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave: 5-8 Obras: Concerto op. 91, R. Gliere; e Alpha, M. Defayé |
| Cuadrimestre VII | Estudios: Schuller, G. Studies for unaccompanied horn: 1-6 Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 3 Obras: Concerto K. Atterberg // Concerto G. Jacob // Concerto en Mib nº2, R. Strauss // Preludio, Tema e Variacións, G. Rossini |
| Cuadrimestre VIII | Estudios: Schuller, G. Studies for unaccompanied horn: 7-10 Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 4 Obras: Suite, B. Hummel |

- Adxúntase unha lista con todo o material bibliográfico orientativo de estudos, obras e literatura recomendada.
- Os estudos e obras poderán ser cambiados por outros, contando eso si co visto e prace do profesor.

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música na especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico. Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispor dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ó exercicio da súa profesión.

Anexo I: Material bibliográfico orientativo

Bibliografía:

1. BOURGUE, Daniel. (1994). "A trompa". Ed. IMF. Paris
2. MICHELS, Ulrich (1998). "Atlas de Musica 2". Alianza Editorial. Madrid
3. POLANCO TOMAS (2000)"Temario de Profesores de música y artes escénicas". Editorial Centro de Estudios Polanco-Tomas.
4. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "A música de cámara", Alianza Editorial. Madrid.
5. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Guía da música sinfónica", Alianza Ed. Madrid.
6. ZARZO, Vicente (1994). "A trompa, historia e desenvolvemento". Ed. Seller. Málaga.
7. ZARZO, Vicente (1996). "Estudio analítico da literatura de trompa". Ed. Seller. Málaga.
8. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Los instrumentos musicales en el mundo". Ed. Alianza Música.
9. LAWSON, Colin / STOWELL, Robin (2005). "La interpretación histórica de la música". Ed. Alianza Música.

Manuais e Métodos

1. Alphonse, M. (1920). "200 estudios novos nº5 (20 estudios moi difíciles)". Ed. Alphonse Leduc. París
2. Gallay, J.F. (1948). "Trinta e nove preludios op. 27". Ed. Alphonse Leduc. París.
3. Neuling, Herman (1952). "30 Estudos para trompa baixa". Ed. Pro musica. Leipzig.
4. Arban, J.B. (1864). "Método completo de trompeta". Ed. Música Moderna. Madrid
5. Bozza, E. (1961). "Dezaoito estudos en forma de improvisación". Ed. A.Leduc. Paris
6. Bozza, E. (1975). "Graphismes". Ed. Alphonse Leduc. París.
7. Franz, Óscar. (1880). "Waldhorn Schule" . Ed. Carl Fischer. Nova York.
8. Hill, Douglas. (1996) "Extended Techniques for the horn" . Ed. Warner Bros.
9. Kling, H. "40 estudos (do 1 ao 20)". Ed. Lorenzo Sansone.
10. Lorenzo, E. "Cadernos de transporte".
11. Ed. Boosey & Hawkes, "The complete horn scale book".
12. Hackleman, Martin. 34 estudos características para trompa grave. Ed. BIM
13. Hackleman, Martin. 21 estudos características para trompa aguda. Ed. BIM
14. Müller, Berhard. "34 Horn Etudes, Op. 64". Ed. Hofmeister. Leipzig.
15. Neuling, H. (1952) "Grosse F and B Hornschule (Heft II)". Ed. Promusica Verlag. Leipzig.

Obras orientativas

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. J.S. Bach, Six suites for violonchelo | 11. P. Hindemith, Sonata (1939) |
| 2. J. Haydn, Concerto nº 1 en Re Hob. VII | 12. M. Arnold, Fantasy for horn |
| 3. W.A. Mozart, Concerto nº 3 Kv. 447 | 13. E. Bozza, En Fôret |
| 4. L.v. Beethoven, Sonata Op. 17 | 14. M. Defayé, Alpha |
| 5. L. Cherubini, Dúas sonatas | 15. C. Saint-Saëns, Romance op. 67 |
| 6. F. Strauss, Concerto Op. 8 | 16. W. Plagge, Monoceros |
| 7. R. Strauss, Concerto Op. 11 nº 1 | 17. E. Bozza, Sur les cimes |
| 8. C. Saint-Saëns, Morceau de Concert | 18. E. Chabrier, Larghetto |
| 9. F. Poulenc, Elegie para trompa e piano | 19. C. M. Weber, Concertino op.45 |
| 10. P. Dukas, Villanelle | 20. F. Rosetti, Concerto in D minor |

21. G. Rossini, Prelude, Theme et variations
22. V.D. Kirchner, Tre poemi per corno e pianoforte
23. S. Berge, Horn-Lokk
24. C. Nielsen, Canto Serioso
25. H. Frygies, Concerto
26. K. Atterberg, Concerto
27. Esa Pekka Salonen, Concert etude
28. B. Hummel, Suite for horn
29. V. Castelles, Las tres rosas del cementerio de Zaro
30. P. Maxwell Davies, Sea Eagle
31. K. Penderecki, Concerto Winterreise
32. R. Strauss, concerto en Mib nº2
33. G. Ligeti, Hamburguisches concerto
34. B. Hummel, Suite