

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V-VI (JAZZ - TROMBÓN)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN														
DISCIPLINA: INSTRUMENTO V-VI (JAZZ - TROMBÓN)														
ESPECIALIDADE:	Interpretación						ITINERARIOS:			Jazz				
CARÁCTER:	Obrigatorio						TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO:	Jazz						XEFE DE DPTO.:			Marcelino Galán				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					
									Traugott G. Graser					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:			1,5		
ECTS/CUAD.					8	8			Observacións:					
DOCENTES:	NOME E APELLIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA				
	Traugott G. Graser						tgraser@edu.xunta.es			Lun. 10h (1º cuadrimestre) Merc. 19:30h (2º cuadrimestre)				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	: Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Improvisación, Conxunto, Orquestra
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, (T5)* T6, T8, T13, T15 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E E11, E12, E14, E15, E16, E17, E11016, E17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. O dominio técnico do trombón (jazz) en conceptos de sonoridade, articulación, tesitura e axilidade para afrontar as demandas dunha interpretación do repertorio e da improvisación do Jazz nas súas distintas expresións estilísticas (con atención especial ao jazz HardBop e Cool) tanto no ensaio como na actuación pública.	T3, T5, T13, X2, X3, X6, X9, X10, X11, X18, X21, X22, X24 E1, E4, E7
2. Complementar o traballo das materias de “Teoría e práctica da improvisación de Jazz” e de “Conxunto” coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcricións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T12, T13, X1, X2, X3, X4, X9, X10, X11, X18, X21, X22, E1, E2, E4, E5, E6, E7,
3. O coñecemento teórico e práctico das características físicas e das posibilidades de expresión técnicas e sonoras do trombón jazz.	T12, X6, X9, X18, X21, E4, E5, E7
4. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, o control da interacción entre o corpo e o instrumento e a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces.	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T14, X1, X6, X8, X18, X24, X25, X26, E4, E5, E10,
5. O dominio teórico e a aplicación práctica de acordes e escalas necesarios para a improvisación HardBop e Cool nas 12 tonalidades prácticas en patróns e variantes.	X1, X6, X13, X18, X21, X22, E7,
6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista na claves de Fa, Do en 4ª e Sol.	X2, X3, E7,
7. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para alumn@s adscrit@s á sección bilingüe.)	T5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios Técnicos	1.0. Exercicios da técnica xeral ou básica do instrumento e ou afondamento nestes segunda as necesidades individuais d@ estudante. 1.1. Exercicio de Licks e patróns dixitais nas 12 tonalidades prácticas. 1.2. Afondamento na escala BeBop maior e patróns dela. 1.3. Afondamento na escala BeBop dominante, o seu uso no dominante e no seu II afín. 1.4. Exercicios de aproximación cromática (enclosure). 1.5. Afondamento e ampliación da práctica das escalas de tonos enteiros e da escala diminuída. 1.6. Afondamento na práctica da flexibilidade e na técnica do "against the grain playing" ("fretting"). 1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudo.	4
2. Estudos melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. "Jazz Conception for trombone": 2 estudos. 2.2. "14 Jazz/Funk Etudes": 1 estudio. 2.3. "Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist": varios estudos. 2.4. "Brazilian...Jazz Conception...") 1 estudio. 2.n. Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do trombón jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.	4
3. Aplicacións prácticas e extensión dos exercicios técnicos	3.1. Aplicación de patrons e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns Bop no estilo Hard Bop e Cool a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización pol@ alumn@.	4
4. Repertorio, audición,transcrición	4.1. Cinco Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos "Jazz Conception"- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica. 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1) 4.3. Audición, escoita, transcrición por escrito e interpretación de dous solos do Jazz posiblemente relacionados cos temas de impro / conxunto. 4.4. Estudio e práctica de fragmentos de varias transcricións de solos. 4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden – explicacións complementarias.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios Técnicos	1.0. Exercicios da técnica xeral ou básica do instrumento e ou afondamento nestes segunda as necesidades individuais d@ estudante. 1.1. Exercicio de Licks nas 12 tonalidades prácticas. 1.2. Afondamento na escala BeBop maior e BeBop Dominante e patróns delas. 1.3. “Multiphonics” 1.4. Exercicios de aproximación cromática (enclosure) e cromatismos “CESH”. 1.5. Afondamento e ampliación da práctica das escalas de tonos enteros e da escala diminuída. 1.6. Afondamento na práctica da flexibilidade e na técnica do “against the grain playing” (“fretting”). 1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudo.	4
2. Estudos melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. “Jazz Conception for trombone”: 2 estudos. 2.2. “14 Jazz/Funk Etudes”: 1 estudio. 2.3. “Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist”: varios estudos. 2.4. “Brazilian...Jazz Conception...”) 1 estudio. 2.n. Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do trombón jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.	4
3. Aplicacións prácticas e extensión dos exercicios técnicos	3.1. Aplicación de patróns e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns Bop no estilo Hard Bop e Cool a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno@.	4
4. Repertorio, audición,transcrición	4.1. Cinco Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos “Jazz Conception”- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica. 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1) 4.3. Audición, escoita, transcrición por escrito e interpretación de dous solos do Jazz posiblemente relacionados cos temas de impro / conxunto. 4.4. Estudio e práctica de fragmentos de varias transcricións de solos. 4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden – explicacións complementarias.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dun estudo, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	1		1
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	2		2
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	6		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	2	16	18
5.5.Práctica individual Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto en clase como en estudo individual fora do tempo lectivo.	7	200	207
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial No comezo de cada unidade temática en clase cabe un repaso ou control dos exercicios, estudos, temas, solos que quedaban da clase anterior para a práctica individual en casa.	5		5
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial e no Exame ao fin de cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 1		1
TOTAL HORAS:			240
<p>Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada alumn@. Todos os contidos listados no apartado 4 serán complementados por observacións e / ou exercicios para o desenrolo dunha técnica instrumental e de respiración adecuadas e uns hábitos corporais sans.</p> <p>Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de términos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.</p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@ alumn@)	T6, T11, T13,	5%
Observación do progreso d@ alumn@, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadados contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para asimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 11, 12, 13, 15, X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18,21,22,24,25,26, E1,2,4,5,6,7,10,	20%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1,3,6,11,13,15, X1,8,9,10,11,13, 18,24, 25,26, E2,6,10,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1,3,6,13,15, X1,2,3,6,8,13,21, 22,24, E1,2,4,5,6,7,	20%
Exame que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: temas con improvisación de memoria, transcripcións, estudos estilísticos, patróns de acordes e escalas en varios tonos e preguntas teóricas a proposta do profesor.	Dominio práctico e teórico dos contidos do cuadrimestre	T1,13,15 X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18, 21,22,26, E1,2,4,5,6,7,10,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: os temas con improvisación de memoria, estudos, patróns e transcripcións da lista do cuadrimestre propostos polo profesor.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 3 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) @ alumn@ perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: os temas con improvisación de memoria, estudos, patróns e transcripcións da lista do cuadrimestre propostos polo profesor.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: os temas con improvisación de memoria, estudos, patróns e transcripcións da lista do cuadrimestre propostos polo profesor.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso d@s alumn@s coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente d@ alumn@ ao final de cada caudrimestre.			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:		
14 Easy Jazz/Funk Etudes	Bob Mintzer	Warner Bros. Public.
Brazilian and Afro-Cuban Jazz Conception	Fernando Brandao	Advance Music
How to play Bebop	Jerry Coker	Studio P/R Warner
Patterns for Jazz	Jerry Coker	Studio P/R Warner
Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist	J.J. Johnson	Hal Leonard
2. Referencias complementarias:		
Easy Jazz Conception for trombone	Jim Snidero	Advance Music
Inntermediate Jazz Conception for trombone	Jim Snidero	Advance Music
Contemporary Techniques for the Trombone (Vol.1, 2, 3, 4, 5)	David N. Baker	Charles Colin Music
15 Minute Warm-up Routine	Michael Davis	Hip Bone Music
Total Trombone	Michael Davis	Hip Bone Music
Trombonisms	B. Watrous/A. Raph	Carl Fisher
J.J. Johnson Collection	J.J. Johnson	Hal Leonard
J.J. Johnson solos	J.J. Johnson/D.Baker	Aebersold Jazz Inc.
The Jazz Musician’s Guide to Creative Practicing	David Berkman	Sher Music
Intermediate Jazz Improvisation	George Bouchard	Aebersold Jazz Inc.
How to Improvise	Hal Crook	Advance Music
Amazing Phrasing bass Clef Ed.	D. Taylor & S. Herrman	Hal Leonard
The New Real Book 1/2/3		Sher Music
The Original Louis Maggio System For Brass	Carlton McBeth	Charles Colin Publ.
Doodle Toung Studies / Technical Studies	Bob Mc Chesney	Chesapeake Music
Avanced Flexibility Studies for the Jazz Trombonist	Greg Waits	Harold Gore Publishing (Jan 1991)
3. Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzística e relacionada.		

9. OBSERVACIÓNS

A presente programación didáctica para o ensino presencial en todo caso será a referencia para os casos semi presenciais ou non presenciais. En particular no referente aos contidos que veránse reducidos únicamente no caso de restriccións graves e prolongados no tempo e a consecuente merma extrema da actividade lectiva. Toda a metodoloxía e as ferramentas de avaliación dos anexos semipresenciais ou non presenciais en todo caso estarán enfocados a amosar e avaliar a máxima cantidade destes contidos. As faltas de asistencia ás clases telemáticas computan iguais que ás clases presenciais.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN

E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V-VI (JAZZ - TROMBÓN) SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o punto 1 da programación presencial.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o punto 2 da programación presencial.

3. OBXECTIVOS: Véase o punto 3 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I Véase o punto 4 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II Véase o punto 4 da programación presencial.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introductorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	1		1
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	2		2
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	6		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	2	16	18
5.5.Práctica individual Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto en clase como en estudio individual fora do tempo lectivo.	7	200	207
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial No comezo de cada unidade temática en clase cabe un repaso ou control dos exercicios, estudos, temas, solos que quedaban da clase anterior para a práctica individual en casa.	5		5
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial e no Exame ao fin de cuatrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 1		1
TOTAL HORAS:			240
<p>Observacións: Os valores de horas (por cuatrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada alumn@. Todos os contidos listados no apartado 4 serán complementados por observacións e / ou exercicios para o desenvolvemento dunha técnica instrumental e de respiración adecuadas e uns hábitos corporais sáns.</p> <p>Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.</p> <p>No caso de confinamento ou cuarentena do profesor ou do/da estudante as actividades 5.1, 5.2, 5.3 e 5.6 poderán realizarse vía videoconferencia (Skype ou WhatsApp) e/ ou mediante o envío por correo electrónico. Nestos mesmos casos as actividades 5.4 e 5.5 realizaránse individualmente por cada estudante e -cando sexa preciso- afondase o traballo en titorías telemáticas individuais.</p> <p>Para o caso de confinamento do profesor sen baixa laboral contéplase a opción de que as / os estudantes estean presentes nas aulas do centro e o profesor conéctase vía telemática dende o seu lugar de illamento para impartir a clase no horario habitual.</p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@alumn@)	T6, T11, T13,	5%
Observación do progreso d@alumn@, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadados contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 11, 12, 13, 15, X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18,21,22,24,25,26, E1,2,4,5,6,7,10,	20%
Pregunta-resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1,3,6,11,13,15, X1,8,9,10,11,13,18,24, 25,26, E2,6,10,	20%
Repaso/control da práctica non presencial Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1,3,6,13,15, X1,2,3,6,8,13,21,22,24, E1,2,4,5,6,7,	20%
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial consistirá nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación en vídeo-audio. Nas devanditas probas se interpretarán (con metrónomo ou sobre unha base pre-gravada) os temas, estudos, patróns e transcripcións do repertorio do cuadrimestre propostos polo profesor. Ademais o profesor poderá facer preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre. Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre.	T1,13,15 X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18, 21,22,26, E1,2,4,5,6,7,10,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial consistirá nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación en vídeo-audio. Nas devanditas probas se interpretarán (con metrónomo ou sobre unha base pre-gravada) os temas, estudos, patróns e transcripcións do repertorio do cuadrimestre propostos polo profesor. Ademais o profesor poderá facer preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre. Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre.	Todas do aptdo 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial consistirá nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación en vídeo-audio. Nas devanditas probas se interpretarán (con metrónomo ou sobre unha base pre-gravada) os temas, estudos, patróns e transcripcións do repertorio do cuadrimestre propostos polo profesor. Ademais o profesor poderá facer preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre. Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre.	Todas do aptdo 2	100%
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso d@s alumn@s coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación			

no expediente d@alumn@ ao final de cada cuatrimestre.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase punto 7. da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase punto 8. da programación presencial

9. OBSERVACIÓNS: Véase punto 9. da programación presencial

A aplicación da metodoloxía e das ferramentas de avaliación dependen da dispoñibilidade de ferramentas tecnolóxicas. Nos casos individuais que non dispoñen destas ferramentas a metodoloxía e a avaliación adáptanse á situación de cada caso individual.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V-VI (JAZZ - TROMBÓN) NON PRESENCIAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o punto 1 da programación presencial.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS: Véase o punto 2 da programación presencial.

3. OBXECTIVOS: Véase o punto 3 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I Véase o punto 4 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II Véase o punto 4 da programación presencial.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introductorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	1		1
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	2		2
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	6		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	2	16	18
5.5.Práctica individual Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto en clase como en estudio individual fora do tempo lectivo.	7	200	207
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial No comezo de cada unidade temática en clase cabe un repaso ou control dos exercicios, estudos, temas, solos que quedaban da clase anterior para a práctica individual en casa.	5		5
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial e no Exame ao fin de cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 1		1
TOTAL HORAS:			240
<p>Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada alumn@. Todos os contidos listados no apartado 4 serán complementados por observacións e / ou exercicios para o desenrolo dunha técnica instrumental e de respiración adecuadas e uns hábitos corporais sans.</p> <p>Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de términos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.</p> <p>No caso de confinamento ou cuarentena do profesor ou do/da estudante as actividades 5.1, 5.2, 5.3 e 5.6 poderán realizarse vía videoconferencia (Skype ou WhatsApp) e/ ou mediante o envío por correo electrónico. Nestos mesmos casos as actividades 5.4 e 5.5 realizaránse individualmente por cada estudante e -cando sexa preciso- afondase o traballo en titorías telemáticas individuais.</p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@alumn@)	T6, T11, T13,	5%
Observación do progreso d@alumn@, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 11, 12, 13, 15, X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18,21,22,24,25,26, E1,2,4,5,6,7,10,	20%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1,3,6,11,13,15, X1,8,9,10,11,13,18,24, 25,26, E2,6,10,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1,3,6,13,15, X1,2,3,6,8,13,21,22,24, E1,2,4,5,6,7,	20%
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial consistirá nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación en vídeo-audio. Nas devanditas probas se interpretarán (con metrónomo ou sobre unha base pre-gravada) os temas, estudos, patróns e transcripcións do repertorio do cuadrimestre propostos polo profesor. Ademais o profesor poderá facer preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre. Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre.	T1,13,15 X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18, 21,22,26, E1,2,4,5,6,7,10,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial consistirá nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación en vídeo-audio. Nas devanditas probas se interpretarán (con metrónomo ou sobre unha base pre-gravada) os temas, estudos, patróns e transcripcións do repertorio do cuadrimestre propostos polo profesor. Ademais o profesor poderá facer preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre. Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre.	Todas do aptdo 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial consistirá nunha proba telemática de interpretación individual, e/ou a entrega puntual dunha gravación en vídeo-audio. Nas devanditas probas se interpretarán (con metrónomo ou sobre unha base pre-gravada) os temas, estudos, patróns e transcripcións do repertorio do cuadrimestre propostos polo profesor. Ademais o profesor poderá facer preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre. Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre.	Todas do aptdo 2	100%
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso d@s alumn@s coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación			

no expediente d@alumn@ ao final de cada cuatrimestre.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase punto 7. da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase punto 8. da programación presencial

9. OBSERVACIÓNS: Véase punto 9. da programación presencial

A aplicación da metodoloxía e das ferramentas de avaliación dependen da dispoñibilidade de ferramentas tecnolóxicas. Nos casos individuais que non dispoñen destas ferramentas a metodoloxía e a avaliación adáptanse á situación de cada caso individual.