

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TROMBÓN I-VIII

CURSO 2020 / 2021

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA TROMBÓN I-VIII										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	TROMBÓN
CARÁCTER:	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO:	VENTO METAL								XEFE DE DPTO.:	IAGO RÍOS
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	IAGO RÍOS	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	IAGO RÍOS								IAGORIOS@YAHOO.ES	LUNS 10'00 11'00
	ARTURO CENTELLES								ARTUROCENTELLES@EDU.XUNTA.ES	VENRES 9'00 10'00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR:Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS:Os previstos na proba de acceso ó centro para o alumnado de nova incorporación. Os mínimos requeridos no curso anterior para o resto dos cursos.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X6, X19, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5
<p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro</p>	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Dominar no seu conxunto as posibilidades sonoras e expresivas do trombón	T3, T6, T13, X1, X2, X3, X9, X11, X24, E1, E2, E3, E4, E8, E10
2.-Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas correntes histórico-estilísticas de dificultade axeitada ó curso. O coñecemento das ditas correntes posibilitará unha coherencia de coñecemento e práctica.	T3, T6, T9, T10, T13, T17, X1, X2, X3, X7, X11, X24, X26, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10
3.-Utiliza-los coñecementos musicais con autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.	T1, T3, T11, T13, X1, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E6
4.-Control, dominio e desenvolvemento das diferentes articulacións.	T3, T6, T11, T13, X1, X2, X3, X9, X11, X24, E1, E4, E5
5.-Desenvolvemento progresivo dos rexistros grave e agudo.	T3, T6, T11, T13, X1, X2, X3, X24, E1, E4
6.-Optimizar a postura corporal para facilitar o máximo rendemento do potencial do/a alumno/a	T3, T13, X1, X24, X26, E4, E10
7.-Coñecer os principios técnicos e un repertorio básico dun instrumento afín da familia do trombón diferente ao principal: alto, tenor, baixo, contrabaixo, trompeta baixa ou bombardino.	T3, T6, T13, X1, X2, X3, E1, E2, E3
8.- Actuar en público con autocontrol e capacidade comunicativa.	T1, T3, T6, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10

4. CONTIDOS			
TEMAS		DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.-E exercicios e estudos técnicos encamiñados ao dominio do instrumento	1.1.-Sonido	1.1.1.-Rexistro	16
		1.1.2.-Timbre	6
		1.1.3.-Articulación	16
	1.2.-Respiración	1.2.1.-Capacidade Pulmonar	16
1.2.2.-Fraseo		16	
1.2.3.-Control do estrés escénico		6	
1.3.-Gramática musical e lectura	1.3.1.-Claves (do en 3ª, do en 4ª, sol)	16	
	1.3.2.-Lectura a 1ª vista	6	
	1.3.3.-Adestramento da memoria	6	
1.4.-Hábitos posturais	1.4.1.-Postura sentado	8	
	1.4.2.-Postura ergueito	16	
	1.4.3.-Técnica da vara	16	
2.-Estudo do repertorio solístico	2.1.-Literatura solística	2.1.1.-Na música de cámara	8
		2.1.2.-Con agrupacións	16
		2.1.3.-Co instrumento afín	8
2.2.-Audición e crítica musical	2.2.1.-Escoita e crítica de gravacións propias das audicións	1	
	2.2.2.-Escoita e crítica das audicións dos compañeiros	1	
TOTAL SESIÓNS:			16

5.a PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PRESENCIAL			
CUADRIMESTRES I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: <i>Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada.</i>	1		1
Exposición maxistral: <i>Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación.</i>	6		6
Exposición práctico-teórica: <i>Neste apartado incluíranse os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión.</i>	6		6
Práctica individual: <i>Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental).</i>		217	217
Práctica individual supervisada: <i>Entendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i>	24		24
Pescuda de información: <i>O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.</i>		10	10
Actividades complementarias: <i>inclúense neste punto os posibles concertos, cursos, charlas, ás que o alumnado asistirá.</i>	1	2	3
Actividades de avaliación: 1. Probas: <i>inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.</i> 2. Revisión de probas: <i>resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas</i>	1'5 1'5		1'5 1'5
TOTAL HORAS:			270

5.a PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PRESENCIAL			
CUADRIMESTRES V-VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: <i>Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada.</i>	1		1
Exposición maxistral: <i>Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación.</i>	6		6
Exposición práctico-teórica: <i>Neste apartado incluíranse os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión.</i>	6		6
Práctica individual: <i>Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental).</i>		247	217
Práctica individual supervisada: <i>Entendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i>	24		24
Pescuda de información: <i>O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.</i>		10	10
Actividades complementarias: <i>inclúense neste punto os posibles concertos, cursos, charlas, ás que o alumnado asistirá.</i>	1	2	3
Actividades de avaliación:			

1. Probas: <i>inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.</i>	1'5		1'5
2. Revisión de probas: <i>resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas</i>	1'5		1'5
TOTAL HORAS:			300

5.a PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PRESENCIAL			
CUADRIMESTRE VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: <i>Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada.</i>	1		1
Exposición maxistral: <i>Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación.</i>	6		6
Exposición práctico-teórica: <i>Neste apartado incluíranse os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión.</i>	6		6
Práctica individual: <i>Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental).</i>		307	307
Práctica individual supervisada: <i>Entendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i>	24		24
Pescuda de información: <i>O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.</i>		10	10
Actividades complementarias: <i>inclúense neste punto os posibles concertos, cursos, charlas, ás que o alumnado asistirá.</i>	1	2	3
Actividades de avaliación:			
1. Probas: <i>inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.</i>	1'5		1'5
2. Revisión de probas: <i>resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas</i>	1'5		1'5
TOTAL HORAS:			360

5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL			
<p>Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia <u>semipresencial</u> aquela na que os alumnos ou profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.</p>			
CUADRIMESTRES I-VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	A determinar en función do período de illamento.	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio.		
	En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Práctica individual: Conformo o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). Nesta modalidade non presencial este apartado non se verá modificado.			
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.			
Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de gravacións. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			
		TOTAL HORAS I-IV:	270
		TOTAL HORAS V-VII	300
		TOTAL HORAS VIII	360

6. AVALIACIÓN			
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6,T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2,E4, E5,E6, E10	60%
Audicións programadas	Posta en público do repertorio solístico traballado	T3, T9,T10,T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7,	40,00%

	nas clases	E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Observación directa e sistemática en cada sesión.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	40,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) MÁIS DE 3 FALTAS DE ASISTENCIA INJUSTIFICADA			
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía.	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases.	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%
6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL			
<p>Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>non presencial</u> aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.</p>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%
Audicións programadas: como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T3, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	40,00%
6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. Como opción preferente será de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%

6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia semipresencial a aquela na que os alumnos ou profesores teñan que gardar un confinamento temporal por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión de acordo ás canles de comunicación establecidas no punto 5.b	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%
Audicións programadas: Se o período de confinamento coincide coas audicións programadas, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderán levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Posta en práctica dos contidos determinados no cuadrimestre nunha única toma	T3, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	40,00%

6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten poderá levarse a cabo de forma asíncrona por medio dunha gravación.	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

O listado bibliográfico referido neste punto, constitúe unha referencia orientativa, da que se seleccionarán os materiais pertinentes, podéndose substituír por outras referencias dun nivel equivalente

ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN I

-ARBAN, Jean Baptiste: *The famous method for trombone*,

páx 92-100 (grupetto), ex 1-6

páx 126-136 (intervalos). Ex: 1-3

Páx 143-150 (semicorcheas) Ex. 28-33

-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 1 e 2.

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 35, 37, 39, 41, 43, 44, 45, 46

-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*

-BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: Nº1.*

ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN II

-ARBAN, Jean Baptiste: *The famous method for trombone*,

páx 151-160 (arpexios), ex 48-52

páx 185-202 (doble picado).

Páx 204-224 (estudios característicos)

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 49, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58.

-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 3, 4.

-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*

-BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: Nº2, 3.*

OBRAS PARA TROMBÓN TENOR I-II

- BERNSTEIN, L.: *Elegy for MippY II*

- GUILMANT, F. A.: *Morceau Symphonique*

- HINDEMITH, P: *Sonata para trombón e piano*

- DAVID, F: *Concerto para trombón e orquestra*

- JORGENSEN, A: *Romance*

- LARSSON, : *Concertino*

- SEROCKI, K: *Sonatina para trombón e piano*

- STOJOWSKI, S: *Fantasia*

- SULEK, S: *Sonata Vox Gabrieli para trombón e piano*

OBRAS PARA TROMBÓN BAIXO I-II

- EWAZEN, E.: *Rhapsody*

- EWAZEN, E: *Concertino*

- KOETZIER, J: *Allegro maestoso*

- LEVEDEV, A: *Concerto nun movimento*

- SACHSE, E: *Concerto en FA M*

- SPILLMAN, R: *Concerto*

ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN III

-ARBAN, Jean Baptiste: *The famous method for trombone*,

páx. 92-100 (grupetto), ex. 7-10

páx126-136 (intervalos), ex 4

páx 143-150(semicoloncheas), ex 34-36

páx 151-160 (arpexios), ex 53-55

páx 185-202 (doble picado).

Páx 204-224 (estudios característicos)

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 60, 62, 64, 65, 69, 70, 71.

-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 5, 6

-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*

-BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: Nº 4.*

ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN IV

-ARBAN, Jean Baptiste: *The famous method for trombone*,

páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13

páx126-136 (intervalos), ex 5, 6

páx 143-150(semicoloncheas), ex 37-39

páx 151-160 (arpexios), ex 56-59

páx 185-202 (doble picado).

Páx 204-224 (estudios característicos)

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.

<p>-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 7, 8</p> <p>-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): <i>Melodious etudes for trombone (vol II)</i></p> <p>-BOUTRY, R.: <i>12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 5</i></p>	
<p>OBRAS PARA TROMBÓN TENOR III-IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOZZA, E: Balada - EWAZEN, E: Sonata - HIDAS, F.: Fantasia - JONGEN, J: Aria e Polonesa - DAVID, F: Concertino - GRONDAHL, L: Concerto - LARSSON, L.E: Concertino - REICHE, E.: Concierto nº 2 in A major - SAINT-SAENS, C: Cavatina para trombón e piano - WAGENSEIL, G. C.: Concerto para trombón alto 	<p>OBRAS PARA TROMBÓN BAIXO: III-IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - HAENDEL, G. F.: Sonata en Fa Op. 1 nº 12 - LASSEN, E.: Zwei Fantasiestucke - HIDAS, F.: Meditation - JACOB, G.: Cameos for Bass Trombone - SOLOMON, E. S. : Dramatique - VIVALDI, A.: Sonatas (de la nº 1 a la nº 6) - DAMASE, J. M. : Prelude, Elegie et Final - WILDER, A.: Effie Suite for Tuba
<p>ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN V</p> <p>-ARBAN, Jean Baptiste: <i>The famous method for trombone</i>, páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13 páx126-136 (intervalos), ex 5, 6 páx 143-150(semicoloncheas), ex 37-39 páx 151-160 (arpexios), ex 56-59 páx 185-202 (doble picado). Páx 204-224 (estudos característicos)</p> <p>-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.</p> <p>-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudoNº 9</p> <p>-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): <i>Melodious etudes for trombone</i></p> <p>-BOUTRY, R.: <i>12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 6</i></p>	
<p>ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN VI</p> <p>-ARBAN, Jean Baptiste: <i>The famous method for trombone</i>, páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13 páx126-136 (intervalos), ex 5, 6 páx 143-150(semicoloncheas), ex 37-39 páx 151-160 (arpexios), ex 56-59 páx 185-202 (doble picado). Páx 204-224 (estudos característicos)</p> <p>- BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.</p> <p>- BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos N.º 10</p> <p>- BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): <i>Melodious etudes for trombone</i></p> <p>- BOUTRY, R.: <i>12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 7</i></p>	

<p>OBRAS PARA TROMBÓN TENOR V-VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOUTRY, R.: Concerto - DEFAYE, J. M. : A la manera de Bach - DUTILLEUX, H.i: Choral, cadenze et fugato - FINGER, G: Sonata para trombón alto - GRONDAHL, L: Concierto - HANDEL, G.F.: Concerto fa menor - KOETSIER, J.: Sonatine - MILHAUD, D.: Concertino d'hiver - PERSICHETTI, V.: Parábola para trombón so - ROPARTZ, G.: Piece en Mib Minor - VIVALDI, A: Sonata nº 5 in E minor 	<p>OBRAS PARA TROMBÓN BAIXO: V-VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOZZA, E.: New Orleans - DEFAYE, J. M.: Deux Dances - HIDAS, F. : Rhapsody for Bass Trombone - LEBEDEV A. : Concerto for Bass Trombone or Tuba - SMITH C. : Fancy Free (arr. Blair Boloinger) - SPILLMAN, R. : Concerto for Bass Trombone - TOMASSI E. : Etre ou ne pas etre - WILDER, A.: Sonata for Bass Trombone and Piano
<p>ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN VII</p> <p>-ARBAN, Jean Baptiste: <i>The famous metod for trombone</i>, páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13 páx126-136 (intervalos), ex 5, 6 páx 143-150(semicorcheas), ex 37-39 páx 151-160 (arpexios), ex 56-59 páx 185-202 (doble picado). Páx 204-224 (estudios característicos)</p> <p>-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.</p> <p>-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudo N.º 11</p> <p>-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): <i>Melodious etudes for trombone (vol II)</i></p> <p>-BOUTRY, R.: <i>12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 8</i></p>	
<p>ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN VIII</p> <p>-ARBAN, Jean Baptiste: <i>The famous metod for trombone</i>, páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13 páx126-136 (intervalos), ex 5, 6 páx 143-150(semicorcheas), ex 37-39 páx 151-160 (arpexios), ex 56-59 páx 185-202 (doble picado). Páx 204-224 (estudios característicos)</p> <p>-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.</p> <p>-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudo N.º 11</p> <p>-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): <i>Melodious etudes for trombone (vol II)</i></p> <p>-BOUTRY, R.: <i>12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 9</i></p>	
<p>OBRAS PARA TROMBÓN TENOR VII-VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALBINONI, T.: Concerto n.3, sib - ALBRECHTSBERGER, J. G.: Concerto - BACH, J.S.: Cello suites 	<p>OBRAS PARA TROMBÓN BAIXO : VII-VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - BITSCH, M.: Intermezzo - CASTERÈDE, J.: Fantasia Concertant - CRESPO, E.: Cuatro Escenas Latinas



<ul style="list-style-type: none">- BOZZA, E.: Hommage a Bach- CRESPO, E.: Improvisación n.1- CASTEREDE, J.: Sonatina para trombón e piano- DEFAYE, J.M.: Deux danses- GOTKOVSKY, I.: Concerto- JACOB, G.: Concerto- MARTIN, F.: Ballade- ROTA, N.: Concerto- TOMASI, H.: Concerto	<ul style="list-style-type: none">- EAST, H.: Sonatina- GREGSON, E.: Tuba Concerto- HINDEMITH, P.: Sonata for Tuba- WHITE, D.: Tetra Ergon- VAUGHAN WILLIAMS, R. : Concerto para tuba baixa
<p>LITERATURA COMPLEMENTARIA:</p> <p>-Fink, R.: <i>Trombonists Handbook</i>. Accura music: Atenas, 1977.</p> <p>-Kleinhammer, E.: <i>The art of trombone playing</i>. Summy- Birchard Inc., Miami, 1963.</p> <p>-Wick, D.: <i>Trombone technique</i>. Oxford university press, Londres, 1971.</p>	

8. OBSERVACIÓNS

A presente programación docente enténdese como unha ferramenta educativa capaz de axudar tanto ó profesor coma ó alumno/a. En ningún caso utilizarase coma un documento ríxido e inflexible de cara á labor docente, polo que deberá reinterpretarse e adaptarse atendendo ás cualidades, necesidades e carencias de cada alumno.