

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRANSCRICIÓN (I-IV)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2020/21

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|----|----------|----|----------|----|-----------------------|------|------------------------------|----------------------|--|-----|
| DISCIPLINA Transcripción (I-IV) / 1º e 2º Cuadrimestres | | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación | | | | | | ITINERARIOS: | | | Acordeón | | |
| CARÁCTER: | Materia obrigatoria | | | | | | TIPO DE CLASE: | | | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO: | Acordeón | | | | | | XEFE DE DPTO.: | | | Fernando Fraga Traba | | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | |
| | | | | | | | | | Fernando Fraga Traba | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | | | 1h. |
| ECTS/CUAD. | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | Observacións: | | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | | |
| | Fernando Fraga Traba | | | | | | feracordeon@gmail.com | | | Mércores 16:30-17:30 | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|------------------------------|
| DESCRIPTOR: Tratamento, análise e interpretación de documentos musicais orais, escritos e audiovisuais. Sistemas de notación, técnicas e praxe interpretativas nas distintas épocas e culturas musicais. A edición e a súa evolución co emprego das novas tecnoloxías. Estudo da transcripción desde o punto de vista da súa finalidade, funcionalidade, dificultade, vixencia e necesidade. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL) | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T2, T4, T9, T17 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X2, X3, X7, X10, X22 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro | |
| | |
| | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|---------------------------------|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Analizar o concepto transcripción desde os antecedentes históricos, xustificación e criterios sobre a interpretación da transcripción. | T2, T4, T9, T17 |
| 2. Coñecer as características interpretativas dos diversos xéneros e estilos musicais a ter en conta na interpretación acordeonística: Tempo, ritmo, fraseo, articulación etc. | X2, X3, X7, X10, E1, E2, E5, E7 |
| 3. Comparar a transcripción entre instrumentos co mesmo principio sonoro (intrainstrumental): harmonium, harmónicas, bandoneón, acordeóns, etc. | E6, E4 |
| 4. Relacionar a obra orixinal e a transcripción. O transcriptor. | X3, X22 |
| | |
| | |
| | |

| 4. CONTIDOS (I-IV) | | |
|---|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| A transcripción: conceptos xerais, antecedentes históricos, xustificacións e criterios interpretativos. | <p>Análise do cambio ou transferencia dun medio a outro. Elaboración/simplificación.</p> <p>(1º Cuadrimestre, I)</p> | 8 |
| Características interpretativas dos diversos xéneros e estilos musicais a ter en conta na interpretación. | <p>Análise do tempo, ritmo, timbre, fraseo, articulación, etc.</p> <p>(2º Cuadrimestre, II)</p> | 8 |
| A transcripción acordeonística da música para tecla. | <p>Lectura e proceso inicial de traballo. Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>(1º Cuadrimestre, III)</p> | 8 |
| Relación entre obra orixinal e transcripción. | <p>Análise do cambio que se produce en canto ao timbre, articulación, fraseo, etc.</p> <p>Redución, ampliación ou mantemento da partitura orixinal sen modificación ao realizar a transcripción.</p> <p>(2º Cuadrimestre, IV)</p> | 8 |
| TOTAL SESIÓNS: (POR CUADRIMESTRE) | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (I-IV) | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introductorias | 1 | 0 | 1 |
| Exposición maxistral | 2 | 0 | 2 |
| Lectura guiada e comentario de fontes na clase | 11 | 0 | 11 |
| Pescuda de información na rede | 0 | 20 | 20 |
| Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor | 0 | 10 | 10 |
| Preparación do guión do traballo de transcripción | 0 | 5 | 5 |
| Lectura obrigatoria | 0 | 22 | 22 |
| Estudo individual | 0 | 17 | 17 |
| Titorías: | | | |
| 1. Individuais | 1 | 0 | 1 |
| 2. De grupo | 1 | 0 | 1 |
| Actividades de avaliación: | | | |
| 1. Proba obxectiva | 1 | 0 | 1 |
| 2. Revisión da proba | 1 | 0 | 1 |
| TOTAL HORAS: (POR CUADRIMESTRE) | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Seguimento diario | Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas. | T1,T2,T4,T5,T8, T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5. | 30% |
| Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas | Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas . | T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4. | 10% |
| Resumo da lectura obrigada | Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula. | X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5. | 10% |
| Proba obxectiva escrita | | X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5. | 50% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Seguimento diario | Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas. | T1,T2,T4,T5,T8, T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5. | 30% |
| Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas | Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas . | T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4. | 10% |
| Resumo da lectura obrigada | Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula. | X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5. | 10% |
| Proba obxectiva escrita | | X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5. | 50% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas por cuadrimestre perderase a avaliación continua) | | | |
| Resumo da lectura obrigada | | T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4. | 10% |
| Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 incluídos nos contidos. | | X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5. | 90% |

| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
|--|--|-----------------------------------|-----|
| Resumo da lectura obrigada | | T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4. | 10% |
| Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 incluídos nos contidos. | | X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5. | 90% |
| Observacións: | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--------------------|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| | |
| | |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS |
|--|
| <p>1 Referencias básicas.</p> <p>The Psychology of the Music edited by Diana Deutsch Academic Press 1982</p> <p>- CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL JOSÉ CARLOS CARMONA</p> <p>- LA NOTACIONDE LA MUSICA CONTEMPORANEA . ANA MARIA LOCATELLI de PERGAMO</p> <p>- Musical Perceptions edited by Rita Aiello Capítulo 6: John A. Sloboda: Music performance (p. 152/69) Capítulo 7: W. Jay Dowling: Melodic Oxford University Press 1994</p> <p>- La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Picchio.</p> |
| <p>2. Referencias complementarias.</p> <p>- Páxinas web: pianoaccordion.com accordionlinks.com</p> <p>The Classical Free-Reed</p> <p>- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi. - The art of bayan player. F. Lips</p> |

ANEXO 1

- ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN *TRANSCRICIÓN* PARA OS CASOS DE MODALIDADE PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

1. No suposto de que os alumnos poidan asistir de maneira regular ás clases impartidas no conservatorio -modalidade presencial- manteranse os obxectivos, contidos e criterios de avaliación expostos na presente programación didáctica.

2. No caso de que os alumnos non poidan manter unha asistencia continua ás clases da materia de *Transcrición*, a programación deberá modificarse nos seguintes puntos:

- Promover a atención ao alumnado por medios telemáticos cando a asistencia ás clases non sexa posible. Para isto, manterase un contacto de forma continuada a través de teléfono móbil, plataformas como a aula virtual ou webex, ou calquera outro medio que permita a comunicación audiovisual co alumnado.

- Avaliación:

. Observación na aula e a través dos medios de comunicación establecidos co alumno da actitude ante o traballo realizado e participación nas tarefas propostas.

. Proba escrita presencial -se fora posible- ou por vía telemática.

3. Se a asistencia ás clases non fora posible, os alumnos da materia recibirán unha atención personalizada de forma telemática, por algún dos medios mencionados no apartado anterior.

- Avaliación:

. Observación a través dos medios de comunicación establecidos co alumno da actitude ante o traballo realizado e participación nas tarefas propostas.

. Proba escrita por vía telemática.