

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRANSCRIPCIÓN II. Curso 2020/21
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TRANSCRIPCIÓN II Cuadrimestre 2º										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	GUITARRA	
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	GUITARRA							XEFE/A DE DPTO.	Eulogio García Fdez-Albalat	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Francisco Javier Eiras Tojo		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Francisco Javier Eiras Tojo							fran.eiras@edu.xunta.gal	Xoves de 16:00 a 17:00	

Nesta programación están contempladas as tres modalidades de ensino dependendo das condicións epidemiolóxicas que se vaian observando o longo do curso, a saber Presencial (**P**), Mixta (**M**) e A Distancia (**D**). O profesorado do departamento deberá observar as necesidades do alumnado de dispositivos informáticos e liña de internet para as clases, e desde xeito adecuar os contidos e ferramentas de avaliación a problemática do alumnado, ademais de informar da metodoloxía de traballo a dominar. Documentación relacionada adxuntada pola Consellería de Educación:

- Plan de Adaptación á Situación COVID 19 no Curso 2020-2021
- Plan de Continxencia CMUS Superior de A Coruña
- Recomendacións de Protección Fronte ao Coronavirus

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Transcrición e interpretación na guitarra de repertorio procedente doutros instrumentos. Obxectivos, metodoloxías, e práctica da transcrición musical. Criterios de transcrición e interpretación en relación co estilo, a época e os elementos esenciais-formais, harmónicos, temáticos, etc. da obra, así como coas características dos instrumentos orixinais e as posibilidades técnicas e sonoras da guitarra.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	As relacionadas directamente co itinerario de Guitarra
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X4, X8, X9, X10, X11, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as diferentes técnicas, metodoloxías de transcrición para a guitarra clásica.	T2, T13, X4, X8, X9, X10, X11, X19,

	EI1, EI4, EI5, EI6
Aprender a discernir o repertorio susceptible de transcribirse para guitarra clásica.	T3, T6, T13, X9, X24, EI4
Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcricións xa realizadas por diferentes autores.	T3, T6, T13, X3, X8, X11, X22, X24, EI1, EI2, EI4
Desenvolver a capacidade de procura de solucionar os diferentes problemas técnicos que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos.	T1, T2, T6, T13, X2, X4, X8, X9, X22, EI2, EI7
Transcribir desenvolvendo o criterio persoal respectando os elementos esenciais e característicos da partitura non orixinal para guitarra.	T3, T6, T13, X3, X8, X9, X22 EI5, EI7
Valorar a importancia do enriquecemento do propio repertorio a través das propias transcricións.	T6, T13, X3, X9, X10, X11, X22, X24, EI1, EI7

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Procedementos:	Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra da música do período clásico.	2
	Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra da música do período nacionalista español.	
2. Aspectos musicais-estilísticos:	Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación e tempo e a adecuación ao período clásico e ao período do nacionalismo español.	2
3. Aspectos técnicos:	Desenvolvemento dos aspectos técnicos a traballar: Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dicitación e a súa problemática.	2
4. Comparación:	Estudo das principais transcricións históricas realizadas por outros autores de obras orixinais do período clásico/nacionalismo español e incorporadas ao repertorio habitual da Guitarra. Criterios de transcripción empregados.	2
5. Contidos mínimos:	Transcripción de unha obra representativa do período clásico, para guitarra soa.- Transcripción de una obra representativa do nacionalismo español, para guitarra soa.- Execución das obras transcritas.	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5.p METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade P)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo práctico na aula	10	0	10
Clase maxistral	6	0	6
Práctica individual	0	50	50
Pescuda de información	0	23	23
Proba	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

5.m METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade M)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo práctico na aula	5	5	10
Clase maxistral	3	3	6
Práctica individual	0	50	50
Pescuda de información	0	23	23
Proba	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

5.d METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade D)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo práctico na aula	0	10	10
Clase maxistral	0	6	6
Práctica individual	0	50	50
Pescuda de información	0	23	23
Proba	0	1	1
TOTAL HORAS:			90

6.p AVALIACIÓN (modalidade P)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases da transcripción da peza. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais, baseándose na realización das tarefas propostas. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade escolleita e a idoneidade da dixitación empregada. Tamén se terá en conta a participación na clase e na aula virtual.	Todas	70%
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, as tres transcripcións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, as tres transcripcións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, tres transcripcións de tecla ou corda pulsada, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, tres transcripcións de tecla ou corda pulsada, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%

6.m AVALIACIÓN (modalidade M)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases da transcripción da peza. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais, baseándose na realización das tarefas propostas. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal,	Todas	70%

	a tonalidade escolleita e a idoneidade da dixitación empregada. Tamén se terá en conta a participación na clase e na aula virtual.		
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, as tres transcricións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	30%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, as tres transcricións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, tres transcricións de tecla ou corda pulsada, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, tres transcricións de tecla ou corda pulsada, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			

6.d AVALIACIÓN (modalidade D)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases da transcripción da peza. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais, baseándose na realización das tarefas propostas. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade escolleita e a idoneidade da dixitación empregada. Tamén se terá en conta a participación na aula virtual.	Todas	70%
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, as tres transcricións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	30%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Interpretar, como mínimo, as tres transcricións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			

Proba práctica	Interpretar, como mínimo, tres transcricións de tecla ou corda pulsada, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
----------------	---	-------	------

Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	Interpretar, como mínimo, tres transcricións de tecla ou corda pulsada, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
----------------	---	-------	------

Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas.	Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía básica	Non hai una bibliografía específica. Os materiais para traballas os proporcionará o profesor tanto na avaliación continua como na súa perda.
---------------------	--