

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA DA EDUCACIÓN I - II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015
 CURSO 2020/2021

***As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>TEORÍA DA EDUCACIÓN I - II (1º e 2º Cuadrimestre)</i>											
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO		PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.		ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 horas	
ECTS/CUAD.	3	3							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com		VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Educación e Pedagogía. Elementos e enfoques da educación. Fins e medios. Os principios da educación. Educación formal, non formal e informal Os axentes da educación: o educando e o educador. Condicionantes: a familia, o estado, a comunidade, a sociedade. Educación integral. Novas perspectivas en educación. A educación previsible.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao itinerario de Pedagogía do grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Psicopedagogía, Didáctica Xeral
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 2, 3, 8, 15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 16, 18.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 5, 6.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender as diferenzas entre a educación, a pedagogía e a didáctica.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP1
2. Coñecer o concepto de educación, os seus métodos, fins e medios, así como os seus elementos, os seus principios e os seus factores condicionantes e os seus ámbitos.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
3. Estudar os axentes da educación e as relación entre eles.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
4. Reflexionar sobre o futuro da educación.	T: 2, 3, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
5. Descubrir e analizar estilos de aprendizaxe. Valorar consecuencias do estilo de ensino.	T: 1, 2, 3, 8, 15, EP1

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Pedagogía e didáctica. 1.2. Correntes Didácticas. 1.2.1. Perspectivas Didácticas. 1.2.2. Teorías Didácticas. 1.2.3. Modelos Didácticos.	2
Tema 2	2.1. Teorías da ensinanza. 2.1.2. Condutismo. 2.1.3. Cognitivismo. 2.1.4. Construtivismo.	2
Tema 3	3.1. Principios da Educación. 3.1.1. Liberdade. 3.1.2. Actividade. 3.1.3. Globalización. 3.1.4. Individualización. 3.1.5. Socialización. 3.1.6. Participación. 3.1.7. Creatividade. 3.2. Elementos, enfoques, fins e medios.	4
Tema 4	4.1. Os axentes da educación: o educando o educador. 4.2. Factores condicionantes da educación: familia, estado e sociedade.	2
Tema 5	5.1. Educación formal, non formal e informal 5.2. Educación integral. 5.2. Valores na educación. 5.3. Teoría da educación.	2
Tema 6	6.1. Novas perspectivas da educación 6.2. A sociedade sen escola. 6.3. A educación permanente. 6.4. A educación compensatoria. 6.5. Educación para o lecer. 6.6. Educación a distancia. 6.7. Prospectiva e educación. 6.8. Outras perspectivas.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 7	7.1. Psicoloxía Evolutiva. 7.2. Métodos da Psicoloxía Evolutiva. 7.3. Teorías da Psicoloxía Evolutiva.	4
Tema 8	8.1. Linguaxe. 8.2. Desenrolo da Linguaxe. 8.3. Procesos cognitivos e perceptivos. 8.4. Lectura e escritura.	3
Tema 9	9.1. Innovación e cambio educativo. 9.2. Educación nas sociedades do coñecemento. 9.3. O futuro da educación.	3
Tema 10	10.1. Diferenzas entre as aprendizaxes e necesidades de aprendizaxe. 10.2. Intelixencia. 10.3. Trastornos de aprendizaxe 10.4. ACNEAE e ACNEE	3
Tema 11	11.1. Cultura e comunidade. 11.2. Clase social, sexo, linguaxe.	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	4	-	4
Exposición maxistral	14	-	14
Exposición práctica	4	-	4
Práctica individual (estudo)	-	16	16
Práctica colectiva	4	-	4
Pescuda de información	-	12	12
Lectura guiada e comentario de fontes	-	6	6
Debates	7	-	7
Portafolios	-	20	20
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	4	-	4
Exposición maxistral	14	-	14
Exposición práctica	4	-	4
Práctica individual (estudo)	-	16	16
Práctica colectiva	4	-	4
Pescuda de información	-	12	12
Lectura guiada e comentario de fontes	-	6	6
Debates	7	-	7
Portafolios	-	20	20
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	50%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	20%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan. Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas se presenten e propoñendo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos. Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	90%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	90%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	90%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	10%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMIPRESENCIAL OU A DISTANCIA

***No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividírase en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calculárase o número total de clases de modalidade e sumárase ata chegar o 100%. Realízase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustárase seguindo os seguintes criterios:**

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	50%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	20%
Clase presencial telemática	<p>Interese pola materia, participación, puntualidade.</p> <p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas se presenten e propoñendo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p> <p>*En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.</p>	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	10%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

*Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- AGUIRRE, I. Teorías y prácticas en educación artística. Universidad Pública de Navarra. Pamplona, 2000.
- ALONSO, C. M.; GALLEGO, D. J.; HONEY, P. Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. Ediciones Mensajero. Bilbao.
- ALSINA, P.; SESÉ, F.; La música y su evolución. Graó. Barcelona, 1994.
- Alsina, P. (2008) El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Editorial Grao. Barcelona
- BIASUTTI, B. Guía para una educación no represiva. Sigüeme. Atenas. Madrid, 1975.
- BINDÉ, J. Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO. UNESCO. París, 2005.
- BLAZQUEZ, F.; FERNÁNDEZ, M^a P.; LÓPEZ, M.; LORENZO, M.; MOLINA, S.; SÁENZ, O. Didáctica General. Anaya. Salamanca, 1983.
- BUENO, D. Neurociencia para educadores. Octaedro, Barcelona, 2017.
- COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Desarrollo psicológico y educación I y II. Alianza psicología, 1990.
- COLL, C. Psicología y currículo. Alianza psicología.
- Colom, A.J. (coord.); Bernabeu, J. L.; Domínguez, E.; Sarramona, J. (1998) Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Ariel educación. Barcelona.
- FUENTES P.; CERVERA, J. Pedagogía y Didáctica para músicos. Piles. Valencia, 1989.
- García, A. (2012) Educación utopía, Educación Realidad. Kadmos. Salamanca.
- GARCÍA SIPIDO, A. L.; LAGO, P.; Didáctica de la expresión plástica y musical. Real Musical. Madrid, 1990.
- HARGREAVES, D. J. Música y desarrollo psicológico. Graó. Barcelona, 1998.
- HEMSY DE GAINZA, V. La educación Musical frente al futuro. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1993.
- HEMSY DE GAINZA, V. Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen. Buenos Aires, 2002.
- HEMSY DE GAINZA, V. La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI. Editorial Guadalupe, 1997.
- HEMSY DE GAINZA, V. La iniciación musical del niño. Ricordi. Buenos Aires, 1964.
- HEMSY DE GAINZA, V. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ricordi. Buenos Aires, 1977.
- JOVÉ, R. (2017) La escuela más feliz. La esfera de los libros, Madrid.
- LATORRE, A. Psicología del proceso de enseñanza/aprendizaje: la situación educativa. Nau Llibres. Valencia, 1989.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. Apuntes sobre Didáctica Musical. Enclave creativa. Madrid, 2004.
- MANEVEAU, G. Música y educación. Rialp. Madrid, 1993.
- MARIN, I. ¿Jugamos? Paidós Ibérica, Barcelona, 2018
- MARINA, J.A. El bosque pedagógico. Ariel, Barcelona, 2017.
- NEILL, A. S. Summerhill. Fondo de Cultura Económico. Madrid, 1963.
- NOVAK, J. D. Teoría y práctica de la educación. Alianza Universidad. Madrid, 1985.
- PALACIOS, F. La brújula al oído. Agruparte producciones. Vitoria, 2004.
- PICADO, F. M. Didáctica general. EUNED, San José de Costa Rica, 2001.
- POZO, A. DEL Didáctica General. Santiago Rodríguez. Burgos, 1974.
- ROUSSEAU, J. J. Emilio. Dirección General de Publicaciones. México, 1975.
- SANJUÁN NÁJERA, M. Pedagogía fundamental. Cometa S. A. Zaragoza, 1985.
- Sarramona, J. (2008) Teoría de la educación. Ariel Educación. Barcelona.
- SEASHORE, C. Psicología de la Música. Intervalic Press. Madrid, 2006.
- SWANWICK, K. Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid, 1991.
- TORRES, J. El curriculum oculto. Morata. Madrid, 1991.
- TORRES, J. Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado. Morata. Madrid, 1994.
- TRILLA (coord.) y otros. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Graó. Barcelona, 2007.
- VELASCO, C. Psicología general y evolutiva. Editorial Lex Nova. Valladolid, 1971.
- WAISBURD, G.; ERDMENGER, E.; El poder de la música en el aprendizaje. Como lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Trillas. México, 2007.
- WILLEMS, E. El valor humano de la educación musical. Paidós Ibérica, Barcelona, 1981.
- ZALDÍVAR, A. La LOGSE en los conservatorios. Vol. I y II. Real Musical. Madrid, 1992.
- ZAMACOIS, J. Temas de pedagogía musical. Ediciones Quiroga. Barcelona, 1973.

Archivo en línea del programa REDES de RTVE: <http://www.rtve.es/television/redes/archivo/>