

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016.)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Tecnoloxías para a Música II											
ESPECIALIDADE:	Interpretación, pedagogía, dirección					ITINERARIOS:	Acordeón, Canto, Corda fretada, Guitarra, Jazz, Percusión, Piano, Vento madeira, Vento- metal, Pedagogía xeral e da linguaxe musical, Dirección, Arpa.				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Julián Rodríguez	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2	
ECTS/CUAD.		2							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Julián Rodríguez José Baldomir					julian@edu.xunta.es dir.baldo@gmail.com			Venres 10-11 Xoves 11-12		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do primeiro cuatrimestre da asignatura.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EP2, ED6
<p>Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo II e 171/2016 do 24 de novembro anexo II</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocer de forma teórica y práctica los procedimientos y herramientas de la acústica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, E16, EP2, ED6
2. Ser capaz de relacionar los diferentes aspectos de la acústica con problemáticas musicales	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, E16, EP2, ED6
3. Ser capaz de conocer y manejar los recursos musicales disponibles en la red.	T1, T3, X5, X8, X9, X21, X22, X23, E16, EP2, ED6
5. Conocer los principios básicos de las tecnologías de grabación y edición de sonido y su evolución histórica.	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X21, X22, E16, EP2, ED6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. MIDI	1.1 Principios técnicos e operativos do MIDI 1.2 Aplicación do midi no fluxo de traballo da produción musical	3
2. Editores de partitura, audio e MIDI - II	2.1 Técnicas estándar de edición 2.2 Exportación e uso compartido de arquivos 2.3 DAW e equipo hardware. 2.4 Configuración do Home Studio dende o punto de vista do software	7
3. Busca e difusión de contidos a través das redes informáticas (II)	3.1 Sistemas de difusión de contido sonoro (II) 3.2 Bases de datos e repositorios (II) 3.3 Música e redes sociais (II)	4
4. Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos trabaloados no aula.	10		10
Avaliación: entrega de traballo ou realización de exames , según o caso.	1 (fora da docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e participación nas mesmas.	Actitude na clase e calidade traballo semanal.	T4, T16, E16, ED6, EP2.	10%
Entrega de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, E16, ED6, EP2.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, E16, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Iguale que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Iguale que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
1) Entrega de prácticas e traballos monográficos determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. 2) Test de coñecementos plantexado polo docente.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	1) 60% 2) 40%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra.			

7 BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<i>Acústica físico-musical.</i> Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991). <i>Acústica para todos, ¡incluidos los músicos!</i> Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000). <i>Acústica musical.</i> Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990). <i>Afinación y temperamentos históricos.</i> J. Javier Goldáraz Gaínza. Alianza Música (Madrid, 2004). <i>Los Sonidos de la música.</i> John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995). <i>Ingeniería acústica.</i> Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994).

ANEXO I

Ensinanza semipresencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquera outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.

Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos trabaloados no aula.	10		10
Avaliación por medios telemáticos: entrega de traballos ou realización de exames a través da aula virtual do centro ou outra plataforma alternativa se é o caso.	1 (fora da docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío telemático	Calidade do traballo semanal	T4, T16, EI6, ED6, EP2.	10%
Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, ED6, EP2.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos realizado a través da aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, EI6, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
1) Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. 2) Test de coñecementos plantexado polo docente e realizado a través do aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	1) 60% 2) 40%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra.			

ANEXO II

Ensinanza non presencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquera outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos trabaloados no aula.	10		10
Avaliación por medios telemáticos: entrega de traballos ou realización de exames a través da aula virtual do centro ou outra plataforma alternativa se é o caso.	1 (fora da docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío telemático	Calidade do traballo semanal	T4, T16, EI6, ED6, EP2.	10%
Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, ED6, EP2.	45%
Eercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos realizado a través da aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, EI6, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Iguale que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Iguale que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
1) Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. 2) Test de coñecementos plantexado polo docente e realizado a través do aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	1) 60% 2) 40%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra.			