

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016.)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: Tecnoloxías para a Música I									
ESPECIALIDADE:		Interpretación, pedagogía, dirección				ITINERARIOS:		Acordeón, Canto, Corda fretada, Guitarra, Jazz, Percusión, Piano, Vento madeira, Vento-metal, Pedagogía xeral e da linguaxe musical, Dirección, Arpa.	
CARÁCTER:		Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:		Colectiva	
DEPARTAMENTO:		Composición				XEFE DE DPTO.:		Paz Pita	
CURSOS		1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Julián Rodríguez
CUADRIMESTRES		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS/CUAD.		2							
DOCENTES:		NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
		Julián Rodríguez José Baldomir				julian@edu.xunta.es dir.baldo@gmail.com		Venres 10-11 Xoves 11-12	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do grao medio de música.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EP2, ED6
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo II e 171/2016 do 24 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da acústica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, E16, EP2, ED6
2. Ser capaz de relacionar os diferentes aspectos da acústica con problemáticas musicais	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, E16, EP2, ED6
3. Ser capaz de manexar un programa de edición de partituras	T1, T3, X5, X8, X9, X21, X22, X23, E16, EP2, ED6
5. Coñecer os principios básicos das tecnoloxías de gravación e edición de son e a súa evolución histórica	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X21, X22, E16, EP2, ED6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á acústica física	1.1 O son. Características 1.2 Propagación do son. 1.3 Movementos vibratorios 1.4 Teorema de Fourier. Serie armónica.	2
2. Introducción á electrónica aplicada á música	2.1 Conceptos básicos de electrónica. 2.2 Electrónica analóxica. 2.3 Electrónica dixital. 2.4 Deseños electrónicos sinxelos de aplicación sonora. 2.5 Transdutores e conversores. 2.6 O ordenador. Funcionamento básico hardware e software.	3
3. Principios de síntese electrónica	3.1 Antecedentes. 3.2 Principais técnicas de síntese. 3.3 Aplicación.	3
4. Editores de partitura, audio e MIDI - I	4.1 Introducción, configuración e principios básicos do software de edición.	4
5. Busca e difusión de contidos a través das redes informáticas (I)	5.1 Sistemas de difusión de contido sonoro (I) 5.2 Bases de datos e repositorios (I) 5.3 Música e redes sociais (I)	2
Repaso		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións, etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos		28	28

proxectos individuais ou colectivos.			
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos traballoados no aula.	10		10
Avaliación: entrega de traballo ou realización de exames, según o caso.	1 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e participación nas mesmas.	Actitude na clase e traballo semanal	T4, T16, EI6, ED6, EP2.	10%
Entrega de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, ED6, EP2.	45%
Eercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, EI6, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
1) Entrega de prácticas e traballos monográficos determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. 2) Test de coñecementos plantexado polo docente.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	1) 60% 2) 40%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra.			

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<i>Acústica físico-musical.</i> Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991). <i>Acústica para todos, ¡incluidos los músicos!</i> Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000). <i>Acústica musical.</i> Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990). <i>Afinación y temperamentos históricos.</i> J. Javier Goldáraz Gaínza. Alianza Música (Madrid, 2004). <i>Los Sonidos de la música.</i> John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995). <i>Ingeniería acústica.</i> Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994).

ANEXO I

Ensinanza semipresencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquera outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.

Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos trabaloados no aula.	10		10
Avaliación por medios telemáticos: entrega de traballos ou realización de exames a través da aula virtual do centro ou outra plataforma alternativa se é o caso.	1 (fora da docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío telemático	Calidade do traballo semanal	T4, T16, EI6, ED6, EP2.	10%
Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, ED6, EP2.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos realizado a través da aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, EI6, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
1) Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. 2) Test de coñecementos plantexado polo docente e realizado a través do aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	1) 60% 2) 40%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra.			

ANEXO II

Ensinanza non presencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquera outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos trabaloados no aula.	10		10
Avaliación por medios telemáticos: entrega de traballos ou realización de exames a través da aula virtual do centro ou outra plataforma alternativa se é o caso.	1 (fora da docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío telemático	Calidade do traballo semanal	T4, T16, EI6, ED6, EP2.	10%
Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, ED6, EP2.	45%
Eercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos realizado a través da aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, EI6, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Iguale que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Iguale que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
1) Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. 2) Test de coñecementos plantexado polo docente e realizado a través do aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	1) 60% 2) 40%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra.			