

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN VII**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA:</b>										
Tecnoloxías aplicadas á composición VII										
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:			-		
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Mª Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1'5	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	José Baldomir				dir.baldo@gmail.com			Xoves 11-12		

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	2, 4, 8, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	4, 5, 7, 10, 23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	4, 6, 7, 8, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interacción musical I.	Instalaciones interactivas. Hardware e software básico.	4
2. Sintetizador V.	Funcionamiento e construción dun sintetizador V.	5
3. Editores de partituras avanzados.	Control avanzado MIDI. Tecnoloxías VST e AU vinculadas ós editores de partituras. Scripts.	2
4. Hacking musical I.	Plataformas de hardware libre. Entorno de programación. Repaso (1 sesión).	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		42	42
<i>Prácticas no aula</i>	7		7
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	4		4
<i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1'5	1	
TOTAL HORAS:			90

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
<b>Observacións:</b> Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.			

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1 Materiales.

*Ordenador e software adecuados (Sibelius, Finale, Audiomulch, Audition, Logic Pro)*

*Sistema de audio (monitores e mesa de mezcla)*

*Teclado controlador e interface Midi*

*Sistema de audio dixital*

*Compoñentes para a montaxe do sintetizador modular básico.*

### 2 Referencias complementarias.

*El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic*

*Acoustic and Midi orchestration for the contemporary composer. Andrea Pejrolo and Richard DeRosa. Focal*

*Press*

*Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales*

*Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo.*

*Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo .*

*Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.*

*Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.*

*Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.*

*Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.*

*Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.*

## ANEXO I

### *Ensinanza semipresencial*

Caso de producirse esta situación por motivos de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquera outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor. Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións, etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos traballados no aula.	10		10
Avaliación por medios telemáticos: entrega de traballos ou realización de exames a través da aula virtual do centro ou outra plataforma alternativa se é o caso.	1 (fora da docencia)		0
		TOTAL HORAS:	60

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío telemático	Calidade do traballo semanal	T4, T16, E16, ED6, EP2.	10%
Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, E16, ED6, EP2.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos realizado a través da aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, E16, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
1) Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. 2) Test de coñecementos plantexado polo docente e realizado a través do aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	1) 60% 2) 40%
<b>Observacións:</b> Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra.			

## ANEXO II

### *Ensinanza non presencial*

Caso de producirse esta situación por motivos de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquer outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquer tipo de dúbida que poida ter o alumno. Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións, etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflictan os contidos traballados no aula.	10		10
Avaliación por medios telemáticos: entrega de traballos ou realización de exames a través da aula virtual do centro ou outra plataforma alternativa se é o caso.	1 (fora da docencia)		0
		TOTAL HORAS:	60

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal proposto e o seu envío telemático	Calidade do traballo semanal	T4, T16, EI6, ED6, EP2.	10%
Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, ED6, EP2.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos realizado a través da aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, EI6, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
1) Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. 2) Test de coñecementos plantexado polo docente e realizado a través do aula virtual ou plataforma alternativa.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	1) 60% 2) 40%
<b>Observacións:</b> Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra.			