

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN V
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|------------------------------|-------------------------|-----|------|--------------------------|-----|
| DISCIPLINA: | | | | | | | | | | |
| Tecnoloxías aplicadas á composición V | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Composición | | | | ITINERARIOS: | - | | | | |
| CARÁCTER: | Disciplina obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | | | |
| DEPARTAMENTO: | Composición | | | | XEFE DE DPTO.: | Mª Paz Pita Vázquez | | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | José Baldomir Fernández | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1'5 |
| ECTS/CUAD. | | | | | 3 | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | | | | |
| | José Baldomir Fernández | | | | dir.baldo@gmail.com | Xoves 11-12 | | | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|-----------------|
| <p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p> | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | 2, 4, 8, 13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | 4, 5, 7, 10, 23 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | 4, 6, 7, 8, 11 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo. | T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 |
| 2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8 |
| 3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora. | T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8 |
| 4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|--|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Instrumentos virtuais | 1.1. Clasificación. 1.2. Uso nos editores de partitura. | 2 |
| 2. Sincronía I | 2.1. Técnicas de sincronía entre fontes de audio. 2.2. Introducción ós tipos de hardware. 2.3. Sincronía Audio-MIDI. | 3 |
| 3. MIDI avanzado I | 3.1. Aplicación do MIDI en proxectos 'inter-software' 3.2. Transmisión do MIDI por outras vías: WiFi e Ethernet. | 3 |
| 4. Composición electrónica e o 'tempo real' | 4.1. Planificación. Preparación de materiais. 4.2. Utilización dos diferentes recursos. | 4 |
| 5. Sintetizador III | 5.1. Funcionamento e construción dun sintetizador III Repaso (1 sesión). | 4 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| <i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial. | 1 | | 1 |
| <i>Exposición maxístral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical. | 7 | | 7 |
| <i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar. | 5 | | 5 |
| <i>Exercicios prácticos</i> | | 42 | 42 |
| <i>Prácticas no aula</i> | 7 | | 7 |
| <i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a. | 4 | | 4 |
| <i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo. | | 24 | 24 |
| <i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas | 1'5 | 1 | |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Entrega de prácticas e exercicios | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 60% |
| Proba cuatrimestral | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Entrega de prácticas e exercicios | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Proba | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Traballo monográfico | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 20% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas) | | | |
| Entrega de prácticas e exercicios | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Proba | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Traballo monográfico | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 20% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Entrega de prácticas e exercicios | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Proba | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 40% |
| Traballo monográfico | Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4. | T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11 | 20% |
| Observacións: Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5. | | | |

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Materiales.

Ordenador e software adecuados (Sibelius, Finale, Audiomulch, Audition, Logic Pro)

Sistema de audio (monitores e mesa de mezcla)

Teclado controlador e interface Midi

Sistema de audio dixital

Compoñentes para a montaxe do sintetizador modular básico.

2 Referencias complementarias.

El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic

Acoustic and Midi orchestration for the contemporary composer. Andrea Pejrolo and Richard DeRosa. Focal

Press

Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales

Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo.

Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo .

Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.

Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.

Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.

Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.

Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.

ANEXO I

Ensinanza semipresencial

Caso de producirse esta situación por motivos de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquera outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.
 Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|--|----------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia, avaliación inicial. | 2 | | 2 |
| Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións,etc...) | 10 | | 10 |
| Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia. | 10 | | 10 |
| Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos. | | 28 | 28 |
| Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos traballados no aula. | 10 | | 10 |
| Avaliación por medios telemáticos: entrega de traballos ou realización de exames a través da aula virtual do centro ou outra plataforma alternativa se é o caso. | 1 (fora da docencia) | | 0 |
| TOTAL HORAS: | | | 60 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Realización do traballo semanal proposto e o seu envío telemático | Calidade do traballo semanal | T4, T16, E16, ED6, EP2. | 10% |
| Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre. | Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado. | T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, E16, ED6, EP2. | 45% |
| Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos realizado a través da aula virtual ou plataforma alternativa. | Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas | T3, T4, X5, E16, ED6, EP2. | 45% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Igual que a convocatoria extraordinaria | | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua. | | | |
| Igual que a convocatoria extraordinaria | | | |

| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
|---|--|-------|--------|
| 1) Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. | Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas | TODAS | 1) 60% |
| 2) Test de coñecementos plantexado polo docente e realizado a través do aula virtual ou plataforma alternativa. | | | 2) 40% |
| Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra. | | | |

ANEXO II

Ensinanza non presencial

Caso de producirse esta situación por motivos de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Utilizarase a propia aula virtual do conservatorio ou plataforma alternativa, que xa se empregara na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar estas ferramentas, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual ou plataforma alternativa, utilizarase calquer outra ferramenta de comunicación telemática para a realización das probas e resolver calquer tipo de dúbida que poida ter o alumno. Á programación presencial engádense as seguintes modificacións, o resto da programación non ten cambios.

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|----------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias por medios telemáticos: Presentación do profesor e alumnado, descrición dos contidos e obxectivos da materia, avaliación inicial. | 2 | | 2 |
| Exposición maxistral por medios telemáticos: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións, etc...) | 10 | | 10 |
| Exposición práctico-teórica por medios telemáticos: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia. | 10 | | 10 |
| Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos. | | 28 | 28 |
| Exposición e debate de traballos por medios telemáticos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos traballados no aula. | 10 | | 10 |
| Avaliación por medios telemáticos: entrega de traballos ou realización de exames a través da aula virtual do centro ou outra plataforma alternativa se é o caso. | 1 (fora da docencia) | | 0 |
| | | TOTAL HORAS: | 60 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Realización do traballo semanal proposto e o seu envío telemático | Calidade do traballo semanal | T4, T16, E16, ED6, EP2. | 10% |
| Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre. | Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado. | T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, E16, ED6, EP2. | 45% |
| Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos realizado a través da aula virtual ou plataforma alternativa. | Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas | T3, T4, X5, E16, ED6, EP2. | 45% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Igual que a convocatoria extraordinaria | | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua. | | | |
| Igual que a convocatoria extraordinaria | | | |

| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
|---|--|-------|--------|
| 1) Entrega telemática de traballos monográficos e prácticas determinados polo profesor para o actual cuadrimestre. | Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas | TODAS | 1) 60% |
| 2) Test de coñecementos plantexado polo docente e realizado a través do aula virtual ou plataforma alternativa. | | | 2) 40% |
| Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra. | | | |