

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE AULA II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/2021 DOCENCIA PRESENCIAL

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
TECNICAS DE AULA 2º CUADRIMESTRE											
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA						ITINERARIOS:	COLECTIVA			
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA						XEFE DE DPTO.:	Adriana Cristina García García			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Adriana Cristina García García		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2	
ECTS/CUAD.								3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Adriana Cristina García García						aulamusicaldeadriana@gmail.com		MARTES 11 a 12 h		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS											
DESCRITOR: Deseño de estratexias específicas para o ensino e a aprendizaxe. Recursos didácticos, medios materiais e criterios para a súa selección e utilización na aula de música.											
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes as materias de Didáctica Xeral, Psicopedagogía, Teoría da Educación, Pedagogía Musical e Didáctica da Música e da Linguaxe Musical I e II.											
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS											
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T7, T8, T15 T16, T17										
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X5, X13, X19, X22										
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP1, EP2, EP5, EP8										
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015											
3. OBXECTIVOS											
DESCRIPCIÓN											
1. Desenvolver aspectos básicos intelectuais coma a memoria e a comprensión a través da execución de actividades e tarefas.								T3, t6, t8, t13, x1, x2, x4, x5, x13, x18, x24, e1, e9.			
2. Desenvolver e aplicar diversas habilidades e técnicas que posibiliten o exercicio da didáctica musical								T1 T7 T8 T13 T14 T16 X2, X5, X10, X13, X18, X19, E1, E2, E8, E9			
3. Utilizar diversas estratexias que permitan a transmisión do coñecemento do feito musical								T2 T4 T14 T16 X5 X13 X19 E1 E2 E6			
4. Deseñar diferentes estratexias que permitan a transmisión do coñecemento da música								T, X, E			
5. Potenciar a iniciativa na procura de información e investigación das novas teorías didácticas cara a súa implementación na aula.								T, X, E			
6. Participar na organización e realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos, tomando conciencia como membro dun grupo do enriquecemento que se produce nas aportacións dos demais.								T, X, E			
7. Potenciar o desenvolvemento da competencia de autonomía e iniciativa persoal, mediante o traballo colaborativo e a habilidade para planificar e xestionar proxectos.								T, X, E			



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS

1. Estratexias de ensinanza e aprendizaxe	1.1. Interdisciplinidade na aula de música 1.2. A música de distintos estilos nas clases de linguaxe musical. 1.3. O xogo como recurso didáctico	4
2. A elaboración e creación de materiais para a aula.	2.1. Criterios para a selección e elaboración de recursos didácticos interdisciplinares. 2.2. Elaboración de recursos didácticos interdisciplinares partindo das diferentes metodoloxías activas de ensinanza musical.	4
3. A aplicación das TIC na creación de xogos educativos	3.1. Xogos de escape no ámbito educativo. 3.2. Ferramentas TIC para a aula de música e para a creación de xogos educativos. 3.3. Elaboración de xogos de escape en contornas virtuais	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	10		10
Pescuda de información		14	14
Práctica individual: creación de recursos didácticos		6	6
Práctica colectiva: xogo de escape virtual, preparación e realización.	20	30	50
Portafolios		10	10
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	20%
Traballos	Deseño e realización en grupo dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	40%
Traballo individual	Deseño e realización individual dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON CATRO FALTAS)			
Proba escrita	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	40%

Traballo individual	Deseño e realización individual dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Realizar un examen escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	40%
Traballos	Deseño e realización dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	
Observacións: Para ser avaliados os alumnos deberán obter alomenos un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- BENNET, R. *Investigando los estilos musicales*, Akal, Madrid, 1998.
- DESPORTES, Y.; BERNAUD, A. *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*, Real Musical, Madrid, 1995.
- LARUE, J. *Análisis del estilo musical*, Idea Books, Cornellá, 2004.
- MARÍN, I. *¿Jugamos? Cómo el aprendizaje lúdico puede transformar la educación*. Paidós, Barcelona, 2018.
- MOLINA, E; CHACÓN, A. *Musicalización de textos*. Enclave creativa, Madrid, 2004.
- PALACIOS, F. *La brújula al oído. 41 guiones y cuentos para conciertos didácticos y audiciones musicales*, AgrupArte, Vitoria, 2004
- PALACIOS, F.; GABÁN, J. *Las óperas del Real para los más jóvenes*, AgrupArte, Vitoria, 2002
- RUIZ MARTÍN, H. *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*, Graó, Barcelona, 2020.
- SLOBODA, J. *La mente musical: la psicología cognitiva de la música*, Machado libros, Madrid, 2012.
- SWANWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Morata. Madrid, 1991.
- TORRES, L. *Las TIC en el aula de música*. Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Sevilla. MAD. 2010.

8. OBSERVACIÓNS

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE AULA II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/2021 DOCENCIA PRESENCIAL

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases (con dous tipos de sesións: por videochamada ou subindo materiais e tarefas á aula virtual) e á avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento das clases online	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	20%
Traballos	Deseño e realización en grupo dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita ou oral	Realizar un exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
Traballo individual	Deseño e realización individual dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *			
Proba escrita ou oral	Realizar un exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
Traballo individual	Deseño e realización individual dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita ou oral	Realizar un exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%



Traballos	Deseño e realización dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
<p>Observacións: Para ser avaliados os alumnos deberán obter alomenos un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).</p> <p>* Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .</p>			

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE AULA II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 20/21 – DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases: se non se pode asistir a clase por confinamento individual, facilitarase a posibilidade de retransmitir a clase en streaming (sempre que o/a alumno/a avise á profesora con suficiente antelación e que os medios o permitan) e engadiranse apuntamentos e tarefas á aula virtual cando non sexa posible o streaming, sendo responsabilidade do/da alumno/a facer o seguimento online. En caso de confinamento do docente, este poderá pedir ós alumnos que acudan á aula no horario de clase establecido, para conectar con eles por videochamada. Tamén se modifica a avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento das clases	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	20%
Traballos	Deseño e realización en grupo dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita ou oral	Realizar un exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
Traballo individual	Deseño e realización individual dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *			
Proba escrita ou oral	Realizar un exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
Traballo individual	Deseño e realización individual dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita ou oral	Realizar un exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación	Todas	40%



	establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.		
Traballos	Deseño e realización dun xogo de escape virtual con contidos de linguaxe musical e historia da música.	Todas	60%

Observacións: Para ser avaliados os alumnos deberán obter alomenos un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).

* Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .