

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE AULA I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 20/21 – DOCENCIA PRESENCIAL**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>												
<b>TECNICAS DE AULA PARA A DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL I 1º CUADRIMESTRE</b>												
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA						ITINERARIOS:	COLECTIVA				
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA						XEFE DE DPTO.:	Adriana Cristina García García				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Adriana Cristina García García		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2		
ECTS/CUAD.							3		Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Adriana Cristina García García						aulamusicaldeadriana@gmail.com		Martes 11-12h			
<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>												
DESCRITOR: Deseño de estratexias específicas para o ensino e a aprendizaxe. Recursos didácticos, medios materiais e criterios para a súa selección e utilización na aula de música.												
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes as materias de Didáctica Xeral, Psicopedagogía, Teoría da Educación, Pedagogía Musical e Didáctica da Música e da Linguaxe Musical I e II.												
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS												
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T3, T4, T7, T8, T15 T16, T17											
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X5, X13, X19, X22											
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP1, EP2, EP5, EP8											
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015												
<b>3. OBXECTIVOS</b>												
DESCRICIÓN												
1. Desenvolver aspectos básicos intelectuais coma a memoria e a comprensión a través da execución de actividades e tarefas.	T3, t6, t8, t13, x1, x2, x4, x5, x13, x18, x24, e1, e9.											
2. Desenvolver e aplicar diversas habilidades e técnicas que posibiliten o exercicio da didáctica musical	T1 T7 T8 T13 T14 T16 X2, X5,X10, X13,X18, X19, E1,E2,E8,E9											
3. Utilizar diversas estratexias que permitan a transmisión do coñecemento do feito musical	T2 T4 T14 T16 X5 X13 X19 E1 E2 E6											
4. Deseñar diferentes estratexias que permitan a transmisión do coñecemento da música	T, X, E											
5. Potenciar a iniciativa na procura de información e investigación das novas teorías didácticas cara a súa implementación na aula.	T,X,E											
6. Participar na organización e realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos, tomando conciencia como membro dun grupo do enriquecemento que se produce nas aportacións dos demais.	T, X,E											



7. Potenciar o desenvolvemento da competencia de autonomía e iniciativa persoal, mediante o traballo colaborativo e a habilidade para planificar e xestionar proxectos.	T,X,E		
<b>4. CONTIDOS</b>			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	Sesións	
1. Estratexias para o ensino e a aprendizaxe	1.1. As estratexias e procesos clave de ensinanza na aula. 1.2. A estruturación do tempo na aula e noutros contextos didácticos. 1.3. Aprendizaxe cooperativa e colaborativa.	3	
2. O concerto didáctico.	2.1. O concerto didáctico: características, organización e avaliación 2.2. Exemplos de concertos didácticos	3	
3. A elaboración e creación de materiais para a aula.	3.1. Criterios a ter en conta para a elaboración e a selección de recursos didácticos. 3.2. A canción, o movemento e o conto como recursos didácticos. 3.3. Profundización nas metodoloxías activas de ensinanza musical, para a creación de recursos didácticos. 3.4. Estratexias compositivas a aplicar en cancións infantís e leccións de linguaxe musical. 3.5. Elaboración de diferentes tipos de recursos para a aula..	6	
4. Novas tecnoloxías na aula de música	4.1. Uso das TIC na aula de música 4.2. Percepción e linguaxe audiovisual. 4.3. Ferramentas para a creación de vídeos didácticos e obxectos dixitais de aprendizaxe. Software libre.	4	
TOTAL SESIÓNS:		16	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	20		20
Pescuda de información		12	12
Práctica individual: composición de cancións e creación doutros recursos didácticos.	2	18	20
Práctica colectiva: vídeo didáctico, preparación e realización.	10	18	28
Portafolios		10	10
TOTAL HORAS:		90	
<b>6. AVA L</b>			

<b>I A C I Ó N</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Proba escrita</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	30%
<b>Asistencia presencial</b>	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	10%
<b>Traballos</b>	Preparación e realización en grupo de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 15 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	50%
<b>Portafolios</b>	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes...	Todas	10%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	40%
<b>Traballo individual</b>	Preparación e realización individual de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 8 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	60%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)</b>			
<b>Proba escrita</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	40%
<b>Traballo individual</b>	Preparación e realización individual de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 8 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	60%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			



<b>Proba escrita</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita.	Todas	40%
<b>Traballos</b>	Preparación e realización de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 15 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	60%
Observacións: Para ser avaliados os alumnos deberán obter un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).			

#### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

BENNET, R. *Investigando los estilos musicales*, Akal, Madrid, 1998.

DESPORTES, Y.; BERNAUD, A. *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*, Real Musical, Madrid, 1995.

LARUE, J. *Análisis del estilo musical*, Idea Books, Cornellá, 2004.

MARÍN, I. *¿Jugamos? Cómo el aprendizaje lúdico puede transformar la educación*. Paidós, Barcelona, 2018.

MOLINA, E; CHACÓN, A. *Musicalización de textos*. Enclave creativa, Madrid, 2004.

PALACIOS, F. *La brújula al oído. 41 guiones y cuentos para conciertos didácticos y audiciones musicales*, AgrupArte, Vitoria, 2004

PALACIOS, F.; GABÁN, J. *Las óperas del Real para los más jóvenes*, AgrupArte, Vitoria, 2002

RUIZ MARTÍN, H. *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*, Graó, Barcelona, 2020.

SLOBODA, J. *La mente musical: la psicología cognitiva de la música*, Machado libros, Madrid, 2012.

SWANWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Morata. Madrid, 1991.

TORRES, L. *Las TIC en el aula de música*. Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Sevilla. MAD. 2010.

#### 8. OBSERVACIÓNS

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE AULA I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 20/21 – DOCENCIA NON PRESENCIAL**

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases (con dous tipos de sesións: por videochamada ou subindo materiais e tarefas á aula virtual) e á avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	30%
<b>Seguimento das clases</b>	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	10%
<b>Traballos</b>	Preparación e realización en grupo de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 15 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	50%
<b>Portafolios</b>	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes...	Todas	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
<b>Traballo individual</b>	Preparación e realización individual de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 8 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS) *			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
<b>Traballo individual</b>	Preparación e realización individual de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 8 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	60%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			



<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
<b>Traballos</b>	Preparación e realización de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 15 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	60%

Observacións: Para ser avaliados os alumnos deberán obter un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).

\* Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE AULA I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 20/21 – DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

Non haberá cambios con respecto á programación presencial, salvo no referente ao desenvolvemento das clases: se non se pode asistir a clase por confinamento individual, facilitarase a posibilidade de retransmitir a clase en streaming (sempre que o/a alumno/a avise á profesora con suficiente antelación e que os medios o permitan) e engadiranse apuntamentos e tarefas á aula virtual cando non sexa posible o streaming, sendo responsabilidade do/da alumno/a facer o seguimento online. En caso de confinamento do docente, este poderá pedir ós alumnos que acudan á aula no horario de clase establecido, para conectar con eles por videochamada. Tamén se modifica a avaliación, quedando o devandito apartado substituído polo seguinte:

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	30%
<b>Seguimento das clases</b>	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.	Todas	10%
<b>Traballos</b>	Preparación e realización en grupo de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 15 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	50%
<b>Portafolios</b>	Colección sistemática do traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes...	Todas	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
<b>Traballo individual</b>	Preparación e realización individual de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 8 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS) *			



<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
<b>Traballo individual</b>	Preparación e realización individual de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 8 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	60%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<b>Proba escrita ou oral</b>	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realización dun exame no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión. Se por confinamento preventivo, o/a alumno/a non pode acudir presencialmente ao exame dentro do período de avaliación establecido, realizaráselle un exame oral por videochamada.	Todas	40%
<b>Traballos</b>	Preparación e realización de dous vídeos didácticos, cunha duración aproximada de 15 minutos, para distintos niveis, incluíndo cancións e narrativa propias e materiais de apoio para a aula.	Todas	60%
Observacións: Para ser avaliados os alumnos deberán obter un cinco en cada apartado (en todas as convocatorias e modalidades de avaliación).			
* Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o/a alumno/a non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido .			