

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS COMPOSITIVAS APLICADAS Á DIRECCIÓN II**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016 do 24 de novembro)**

| <b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>                      |                        |          |          |          |  |    |     |                         |                          |  |   |
|---|------------------------|----------|----------|----------|--|----|-----|-------------------------|--------------------------|--|---|
| <b>DISCIPLINA: Técnicas compositivas aplicadas á dirección II</b> |                        |          |          |          |  |    |     |                         |                          |  |   |
| ESPECIALIDADE:  | Dirección              |          |          |          | ITINERARIOS:   |    |     | Dirección               |                          |  |   |
| CARÁCTER:   | Disciplina obrigatoria |          |          |          | TIPO DE CLASE:   |    |     | Colectiva               |                          |  |   |
| DEPARTAMENTO:   | Composición            |          |          |          | XEFE DE DPTO.:   |    |     | M <sup>a</sup> Paz Pita |                          |  |   |
| CURSOS  | 1º curso               | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:                                 |    |     | J. Baldomir             |                          |  |   |
| CUADRIMESTRES   | I                      | II       | III      | IV       | V  | VI | VII | VIII                    | Horas de clase semanais: |  | 1 |
| ECTS/CUAD.  |                        |          |          | 2,5      |  |    |     |                         | Observacións:            |  |   |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS        |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB  |    |     | TITORÍA                 |                          |  |   |
|   | D. J. Baldomir         |          |          |          | <a href="mailto:dir.baldo@gmail.com">dir.baldo@gmail.com</a> |    |     | xoves 11:00 – 12:00     |                          |  |   |

| <b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>  |   |
|--|---|
| DESCRIPTOR:  | Coñecemento e emprego dos diferentes procedementos compositivos na realización de traballos vocais e/ou instrumentais, así como dos distintos sistemas de notación. Estudo dos procedementos construtivos, movementos, escolas, técnicas e tendencias da composición tradicional e contemporánea. Coñecemento das características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas das diversas agrupacións. A composición como recurso complementario á dirección. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | Os propios do primeiro curso da especialidade de Dirección  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:   | Instrumentación aplicada, harmonía e contrapunto aplicados.   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1, T2, T3, T6, T8  |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X1, X2 X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro, anexo II |   |

| <b>3. OBXECTIVOS</b>  |   |
|---|---|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| Coñecer os principais procedementos compositivos da historia da música e ser quen de empregalos na composición de pequenas obras ou fragmentos sinxelos de diferentes estilos e tendencias tradicionais e contemporáneas. | T1, T2, T3, T6 X1, X2, X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23 ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8 |
| Empregar nos exercicios prácticos diferentes plantillas instrumentais con preferencia pola orquestra, banda,  | T1, T2, T3, T6 X1, X2, X10, X13, X15, X20,  |

|   |  |
|---|--|
| coro e ensembles.   | X21, X22, X23 ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8                   |
| Expoñer as obras escritas para agrupacións grandes dende a perspectiva do Director. | T1, T2, T3, T6, T8 X1, X10, X20, X21, X22, X23 ED6, ED7, ED8 |

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS                                  | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
|--|--|---------|
| 1. Técnicas compositivas non tonais    | 1.1- Modalidade, impresionismo<br>1.2- Sistemas mais representativos da primeira metade do século XX   | 2       |
| 2. Instrumentación                     | 2.1. A orquestra sinfónica (aplicación práctica das técnicas compositivas inicialmente estudadas sobre o piano)<br>2.2 A orquestra con solistas (aplicación práctica das técnicas compositivas inicialmente estudadas sobre o piano) | 10      |
| 3-Exposición e debate                  | traballos monográficos + proba.  | 2       |
| 4- Repaso dos contidos do cuatrimestre |  | 2       |
| TOTAL SESIÓNS:                         |  | 16      |

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS    | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|----------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introductorias   | 1                    |                       | 1           |
| Exposición maxistral: Exposición dos principais aspectos teóricos a tratar nos diferentes temas. Ca finalidade de facilitar así a comprensión e posterior práctica tanto individual como colectiva.    | 5                    |                       | 5           |
| Exposición práctico-teórica: Realización de análises prácticos que exemplifiquen e profundicen no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.                | 2                    |                       | 2           |
| Práctica individual: Permite a práctica non presencial do tratado tanto nas sesións de exposición maxistral coma nas de exposición práctico-teórica, así como a preparación das de práctica colectiva. |                      | 37                    | 37          |
| Práctica colectiva: Permiten a posta en común do traballo de análise práctico proposto para a práctica individual.   | 2                    |                       | 2           |
| Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de análise musical máis salientábeis.   | 1                    | 7                     | 8           |
| Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.   | 1                    | 6                     | 7           |
| Exposición e debate de traballos: Exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico realizado o longo do cuatrimestre.   | 2                    | 7                     | 9           |
| Titorias: Orientación e dirección dos proxectos individuais.   |                      | 4                     | 4           |
| Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.   | 2 (fora de docencia) |                       |             |

TOTAL HORAS: 75

| 6. AVALIACIÓN  |   |   |             |
|--|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |   |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |   |   |             |
| Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre  | O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.  | T1, T2, T3, T6, T8, X1, X2, X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23, ED2, ED4, ED5, ED6 ED7, ED8. | 40%         |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.                         | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | T3, T6, T8, X13, X15, X23, ED2, ED7, ED8.   | 60%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |   |   |             |
| Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre  | O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.  | T1, T2, T3, X2, X10, X13, X15, X20, ED2, ED4, ED7, ED8.                                     | 40%         |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.                         | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | T2, T3, T8, X10, X13, X15, X23, ED2, ED4, ED7, ED8.   | 60%         |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua. |   |   |             |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.                         | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | TODAS   | 100%        |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |   |   |             |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.                         | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | TODAS   | 100%        |
| Observacións:  |   |   |             |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS |                    |
|--|--------------------|
| DESCRIPCIÓN                                      | CRITERIOS E PAUTAS |
| No presente curso non hai alumnado con NEE       | Ningúns            |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Bibliografía

- BARKER, P.: *Composición vocal*. Fondo de cultura económica. 2012
- CARSE, A.: *The history of orchestration*. Dover Publications Inc. 1964
- CATALÁN, T.: *Sistemas compositivos temperados en el siglo xx*. Fundació Alfons el Magnànim. 2003
- DE LA MOTTE, D.: *Armonía*. Labor. 1989
- DE LA MOTTE, D.: *Contrapunto*. Labor. 1991
- ERPF, H.: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos Acordes. 2010
- JOST, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Idea Books. 2005
- KOSTKA, S. & OTROS: *Tonal harmony*. Mc Graw Hill. 2013 KÜHN, C.: *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Books. 2003
- SCHÖNBERG, A.: *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical. 1989
- SCHÖNBERG, A.: *Modelos para estudiantes de composición*. Ricordi americana. 1943
- STONE, K.: *Music notation in the twentieth century*. WW Norton & Co. 1980
- TOCH, E.: *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*. Idea Books. 2001
- THORPE DAVIE, C.: *Musical structure and design*. Dover Publications Inc. 1966

## **ANEXO I**

### **Actividade lectiva semi-presencial**

A actividade lectiva semipresencial, só se contempla no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso.

Xa que as aulas onde se imparten as clases do departamento, permite garantir o necesario distanciamento social para minimizar os riscos de contaxio e conta cos materiais adecuados para a desinfección dos postos do alumnado e do profesorado a actividade lectiva semi-presencial só se contempla en caso de producirse algún positivo confirmado na Covid-19 e sempre que as autoridades obriguen a gardar corentena aos contactos estreitos.

En tal caso, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado.

O docente remitirá ao alumnado confinado, por medio da aula virtual ou aplicacións gratuítas (Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram ou similares), o material do tratado na/s clase/s ás que non poida asistir, así como as actividades que o alumnado teña que realizar na casa durante o período de confinamento. O docente tamén terá que corrixir esas actividades e remitirle ao alumnado confinado as correccións/indicacións relativas ao traballo entregado.

O profesor deberá identificar os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

### **Modificacións nos procedementos de avaliación:**

O traballo realizado polo alumnado durante o seu confinamento terase en conta na avaliación continua da materia. De coincidir o confinamento ca realización dunha proba presencial, escrita ou oral, o alumnado confinado realizará unha actividade alternativa proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente, substituíndo ao exame final.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da asignatura e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

Chegado o caso, e en función da duración dunha hipotética situación de suspensión longa da actividade presencial, o profesorado poderá axustar a presente programación didáctica para atender aos contidos máis básicos e imprescindibles da mesma.

## **ANEXO II**

### **Actividade lectiva non presencial**

No caso de que as autoridades decretasen unha nova suspensión xeral das actividades lectivas no noso centro ou en algún grupo concreto do mesmo, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da data na que se decretase tal escenario de xeito semellante ao que se produciu o curso 2019/2020.

O profesorado utilizará preferentemente ben o aula virtual do centro para o desenvolvemento da súa actividade, ou ben aplicacións gratuítas (Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram ou similares).

O profesorado deberá identificar os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

### **Modificacións nos procedementos de avaliación:**

O traballo realizado polo alumnado durante o seu confinamento terase en conta na avaliación continua da materia. Non se realizarán exames presenciais. O traballo telemático, valorado de xeito global, substituirá ao exame final. De coincidir o confinamento coa realización dunha proba presencial, escrita ou oral, esta substituirase por unha actividade proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da asignatura e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

Chegado o caso, e en función da duración dunha hipotética situación de suspensión da actividade presencial, o profesorado poderá axustar a presente programación didáctica para atender aos contidos máis básicos e imprescindibles da mesma.