

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE “TÉCNICA VOCAL II”**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)**

*(En base aos posibles escenarios que puideran darse debidos á situación actual e á evolución da pandemia do COVID 19, preséntanse tres posibilidades para afrontar esta disciplina: Presencial, Semipresencial e Non presencial, indicándose na programación nos apartados aos que lle afecta).*

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA TÉCNICA VOCAL II</b>										
ESPECIALIDADE:	Pedagogía				ITINERARIOS:	Xeral e da linguaxe musical				
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Canto				XEFE DE DPTO.:	M <sup>a</sup> Teresa Bárbara Criado				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Noa Outomuro González				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 h
ECTS/CUAD.		3							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		<b>TITORÍA</b>			
	Noa Outomuro González				noa_gg10@hotmail.com		Luns 14:00 a 14:30 Mércores 14:30 a 15:00			

<b>2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR: Adquisición de técnica vocal básica. Nocións de hixiene vocal e coñecemento das clasificacións vocais. Desenvolvemento da voz no canto e na fala como instrumento no labor docente.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Non se requiren	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación indirecta cos contidos da disciplina de formación básica Formación e Adestramento auditivo e vocal, e relacionada cos contidos da disciplina obrigatoria específica Formación e Adestramento auditivo e vocal aplicado, e a disciplina de Coro. A disciplina de Técnica Vocal debe capacitar ao alumnado para a elaboración, selección e aplicación de actividades, materiais e recursos de ensinanza/aprendizaxe vocais en función das demandas do contexto educativo, sendo versátil no dominio vocal, tanto individual como grupal.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 T2 T3 T4 T6 T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1 X3 X9 X10 X17 X21 X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP4 EP5 EP7 EP11
<i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i>	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
Non se considera necesario realizar distincións nos obxectivos, segundo aos diferentes tipo de ensinanzas que se puideran abarcar (Presencial, Mixta, e Non presencial) debido á versatilidade e adaptabilidade dos obxectivos, que deberán ser abarcados na súa totalidade independentemente do tipo das diferentes modalidades.	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a anatomía e fisioloxía da respiración, as súas virtudes e defectos. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.	T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Lograr manter unha serie de hábitos beneficiosos para a súa saúde, en definitiva, para o desenvolvemento e mantemento do seu instrumento vocal.	T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Realizar resonancias coa voz intentando recoñecer e enviar o son correctamente a zoas de potenciación do mesmo.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Adequar as posturas corporais e o xesto ás exixencias da produción e emisión correcta dos sons cantados.	T2, T3, T6, X1, X9, X10,

	X21, X24, EP4, EP7, EP11.
Saber valorar as súas calidades e defectos co fin de poder progresar máis rápida e independentemente.	T1, T3, T4, T6, T8, X3, X9, X17, EP4, EP5, EP7, EP11
Coñecer as características básicas das voces infantís e xuvenís, así como particularidades propias durante a muda da voz, e aplicar exercicios básicos para realizar durante esas etapas.	T1, t2, T3, T4, T8, X1, X9, X10, X17, X24, EP4, EP5, EP7, EP11
Aprender a buscar ou crear vocalizacións sinxelas, con ou sen movementos asociados, aplicadas ao estudo coral e a plantexar a distribución nun ensaio de coro	T1, t2, T3, T4, T8, X1, X9, X10, X17, X24, EP4, EP5, EP7, EP11
Demostrar capacidade de improvisación e invención como ferramenta na elaboración de exercicios propios cara a súa posterior labor docente.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Potenciar o uso das TIC para favorecer o estudo persoal e independencia.	T1, T2, T3, T4, T8, X1, X10, X17, X24, EP4, EP7, EP11

<b>4. CONTIDOS</b>		
<p>Dado que non é posible plasmar todos os posibles escenarios que en tempo e forma se puideran presentar durante o curso académico, cada situación e caso individual analizarase de forma concreta, adaptándose ao contexto e realidade de cada alumno, buscando o xeito mais doado para as circunstancias individuais do alumnado, dependendo asemade dos medios do que dispón. Así pois, abarcarase todos os contidos da disciplina pero adaptando o medio en como levalos a cabo, mediante as aplicacións dispoñibles na aula virtual, contacto telefónico, envío de traballos, vídeos...</p>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- A relaxación. Exercicios y técnicas.	- Técnicas diversas para lograr unha efectiva relaxación - Aplicación de exercicios para o coñecemento integro e parcial corporal	1
2.- A Respiración. Anatomía e fisioloxía. Mecanismos de respiración no canto	Coñecemento básico da anatomía do aparello respiratorio Coñecemento do funcionamento do aparello respiratorio e a súa aplicación práctica mediante exercicios específicos	2
3.- Hixiene vocal. O aparello fonador.	Coñecemento e práctica da técnica fonatoria para lograr unha correcta produción sonora. Hábitos correctos e beneficiosos para a correcta práctica vocal Emprego no desenvolvemento docente e na vida cotiá.	2
4.- A práctica vocal. As vocalizacións	Exercicios de vocalización en legato adecuados ó nivel e ás características da voz do alumno/a.	7
5.- A afinación e lectura a primeira vista	Habilidade necesarias para realizar unha lectura dunha obra sen necesidade de facer soar a totalidade de elementos que a completan Estratexias para saber afinar con precisión.	2
7.- As TIC e os seus beneficios no estudio.	Utilización de métodos audiovisuais diversos cara ó estudo na casa ou no centro Aplicacións das TIC na clase.	2
<p><i>*Os contidos 1 ao 4, ademais de ser tratados nunha sesión determinada, trabállanse sempre en tódalas demais, xa que conceptos como a correcta emisión e a afinación deben ser unha constante ao longo de tódolos estudos e na vida profesional do alumno/a.</i></p>		
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PRESENCIAL</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Presentación (Posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo dos alumnos/as na aula)	4		4
Práctica individual ( Tempo que os alumnos/as dedicarán á práctica vocal, en clase ou na casa)	8	30	38
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado)	1		1

para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto a cuestións ou contidos de técnica vocal)			
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		18	18
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		23	23
Titorías (atención particular aos alumnos/as)			
1. Individuais		1	1
2. De grupo		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Probas Proba escrita sobre clasificacións vocais, e o aparello fonador Análisis de cancións infantís, aplicación prácticas e métodos de aprendizaxe. Exercicios vocais có suficiente control técnico	1	1	1
2. Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA SEMI PRESENCIAL

A metodoloxía e planificación docente Semipresencial adaptárase de forma flexible e individualizada dependendo de cada unha das posibles situacións (confinamento de alumnado por enfermidade, por contacto directo con persoas contaxiadas, confinamento de alumnado e profesorado...), adecuando a cantidade de horas que non poidan darse de xeito presencial. Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Semipresencial.

Asemade, no caso de ausencia de profesorado por mor de necesidade de confinamento ao ter sido contacto dalgunha persoa con proba positiva no Covid, habilitarase o xeito de que o alumnado poida asistir ás clases desde a aula destinada a tal fin, nos termos e condicións que o centro teña a determinar.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Presentación (Posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo dos alumnos/as na aula ou mediante a Aula virtual)	3	1	4
Práctica individual ( Tempo que os alumnos/as dedicarán á práctica vocal, en clase ou na casa)	7	31	38
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto a cuestións ou contidos de técnica vocal)	1		1
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		18	18
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		23	23
Titorías (atención particular aos alumnos/as)			
1. Individuais		1	1
2. De grupo		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Probas Proba escrita sobre clasificacións vocais, e o aparello fonador Análisis de cancións infantís, aplicación prácticas e métodos de aprendizaxe. Exercicios vocais có suficiente control técnico	1	1	1
2. Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA NON PRESENCIAL

Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Non presencial.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Presentación (Posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).		1	1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases)		1	1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo dos alumnos/as na aula)		4	4
Práctica individual (Tempo que os alumnos/as dedicarán á práctica vocal, en clase ou na casa)		38	38
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto a cuestións ou contidos de técnica vocal)		1	1
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		18	18
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		23	23
Tutorías (atención particular aos alumnos/as)			
1. Individuais		1	1
2. De grupo		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Probas Proba escrita sobre clasificacións vocais, e o aparello fonador Análisis de cancións infantís, aplicación prácticas e métodos de aprendizaxe. Exercicios vocais có suficiente control técnico		1	1
2. Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN PRESENCIAL</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Asistir ás clases con regularidade e puntualidade</li> <li>. Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina.</li> <li>. Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde.</li> <li>. Mostrar un control da respiración para unha correcta técnica vocal, na fala e no canto.</li> <li>. Saber manter unha correcta posición corporal durante a realización dos diferentes exercicios propostos na clase.</li> <li>. Demostrar o coñecemento do aparello fonador, así como os hábitos beneficiosos para o mantemento dunha boa saúde vocal.</li> </ul>	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	60%
Proba práctica, coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando o nivel adquirido polo alumno/a; e dun análise dunha partitura proposta con achegas de exercicios vocais para o seu estudo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais.</li> <li>. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.</li> <li>. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.</li> <li>. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical</li> <li>. Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe</li> </ul>	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%

	musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación).	. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais. . Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. . Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%
Proba escrita sobre os contidos relacionados co aparello fonador, as súas partes e funcionamento, sobre as clasificacións vocais, adultas, infantís e xuvenís. Asemade, análise dunha partitura coral e/ou dunha lección de linguaxe musical, con achegas de exercicios vocais para o seu estudo	. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical . Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Mais de catro faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa.			
Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). (Envío mediante gravación)	. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais. . Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. . Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%
Realización dun traballo escrita sobre os contidos relacionados coa materia.	. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical . Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). (Envío mediante gravación)	. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais. . Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. . Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%
Realización dun traballo escrita sobre os contidos relacionados coa materia.	. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical . Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%

	aprendizaxe.		
--	--------------	--	--

*Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresainte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.*

<b>6. AVALIACIÓN SEMI PRESENCIAL</b>			
A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas as diferentes circunstancias ou escenarios que poidan darse; así pois, empregaranse os medios telemáticos necesarios, a través da aula virtual, e incluso, de ser preciso, cambiando as audicións por gravacións enviadas polo alumnado, ou mediante utilización en directo a través de plataformas virtuais; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do profesor ou Aula virtual)	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Asistir ás clases con regularidade e puntualidade</li> <li>. Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina.</li> <li>. Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde.</li> <li>. Mostrar un control da respiración para unha correcta técnica vocal, na fala e no canto.</li> <li>. Saber manter unha correcta posición corporal durante a realización dos diferentes exercicios propostos na clase.</li> <li>. Demostrar o coñecemento do aparello fonador, así como os hábitos beneficiosos para o mantemento dunha boa saúde vocal.</li> </ul>	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	60%
Proba práctica, coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando o nivel adquirido polo alumno/a; e dun análise dunha partitura proposta con achegas de exercicios vocais para o seu estudo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súa implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais.</li> <li>. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.</li> <li>. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.</li> <li>. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical</li> <li>. Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.</li> </ul>	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). (Envío mediante gravación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súa implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais.</li> <li>. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.</li> <li>. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.</li> </ul>	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%
Realización dun traballo escrita sobre os contidos relacionados coa materia.	. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%

	tratamento na ensinanza da linguaxe musical . Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.		
--	--	--	--

## 6. AVALIACIÓN NON PRESENCIAL

A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas as diferentes circunstancias ou escenarios que poidan darse; así pois, empregaranse os medios telemáticos necesarios, a través da aula virtual, e incluso, de ser preciso, cambiando as audicións por gravacións enviadas polo alumnado, ou mediante utilización en directo a través de plataformas virtuais; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
---------------------------	-------------------------	------------------------	-------------

### 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Seguimento do rendemento do alumno (Aula virtual, e/ou outros medos telemáticos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Asistir ás clases con regularidade e puntualidade</li> <li>. Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina.</li> <li>. Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde.</li> <li>. Mostrar un control da respiración para unha correcta técnica vocal, na fala e no canto.</li> <li>. Saber manter unha correcta posición corporal durante a realización dos diferentes exercicios propostos na clase.</li> <li>. Demostrar o coñecemento do aparello fonador, así como os hábitos beneficiosos para o mantemento dunha boa saúde vocal.</li> </ul>	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	60%
Proba práctica, coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando o nivel adquirido polo alumno/a; e dun análise dunha partitura proposta con achegas de exercicios vocais para o seu estudo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súa implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais.</li> <li>. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.</li> <li>. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.</li> <li>. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical</li> <li>. Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.</li> </ul>	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). (Envío mediante gravación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súa implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais.</li> <li>. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.</li> <li>. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.</li> </ul>	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%
---	---	--	-----

Realización dun traballo escrita sobre os contidos relacionados coa materia.	. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical . Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%
--	--	--	-----

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Ademais de diferentes métodos actualizados de linguaxe musical e de ensinanza coral, son recomendables os seguintes libros de consulta:
Allió, Miriam: <i>Los espacios de la voz, Reflexiones sobre la voz</i>
Bustos, Inés: <i>Trastornos de la voz en edad escolar</i> . Edit. Aljibe
Bustos, Inés: <i>La voz</i> . Edit. Paidotribo
De Mena, Ana: <i>Educación de la voz</i> . Edit. Aljibe
Jackson Menaldi, Cristina: <i>La voz normal</i> . Edit. Médica hispanoamericana
Navarro, Collar e Molina: <i>Coro, enseñanzas profesionales</i> . Edit: Enclave creativa
Quiñones, Carmen: <i>Programa para la prevención y el cuidado de la voz</i> . Edit. Praxis
Regidor, Ramón: <i>La clasificación de la voz</i> . Real Musical