

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TALLER DE COMPOSICIÓN III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: TALLER DE COMPOSICIÓN III									
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN				ITINERARIOS:	COMPOSICIÓN			
CARÁCTER:	Dsiciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	M ^a Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Manuel Andrés Varela Sanjurjo
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.							3		Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA
	Manuel Varela				varelasanjurjo@edu.xunta.es				luns 18:00-19:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: :	Esta disciplina fórmulase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos dous primeiros cursos da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición. instrumentación. Harmonía e Contrapunto apilcados a composición..
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X13, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC10, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Compoñer e ensaiar obras ou fragmentos con un grupo de intérpretes tendo en conta os diferentes etilos compositivos e de orquestración.	TODAS
Resolver os distintos problemas técnicos e musicais que poidan xurdir durante as sesión de traballo coas distintas agrupacións.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Composición, instrumentación e realización de arranxos.	1.1 Composición, instrumentación e realización de arranxos de obras ou fragmentos utilizando diferentes técnicas compositivas e instrumentais para distintas agrupacións. 1.2 Planificación do ensaio dos mesmos. 1.3 Aplicación das novas tecnoloxías na instrumentación. Plug-ins. 1.4 Librerías de son. Pach e edición midi. 1.5 Simulación de instrumentacións para grupos de cámara e ensembles.	8
2. Uso de técnicas instrumentais contemporáneas.	2.1 Coñecemento e posta en práctica de técnicas instrumentais contemporáneas. 2.2 Uso destas técnicas en traballos creativos.	4
3. Preparación de materiais.	3.1. Partitura xeral. 3.2. Particellas.	2
4. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral, explicacións	5		5
Corrección de obras e exercicios	15		15
Realización de exercicios		45	45
Asistencia a ensaios	2	8	10
Actividades complementarias		2	2
Preparación de materiais		10	10
Actividades de avaliación: Probas Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	70%
Proba cuatrimestral	Realizar un exercicio sobre algún ou algúns dos aspectos reflectidos nos contidos.	T13, T15 X13, X17, EC11	30%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superar as catro faltas conleva a perda de avaliación continua			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de exercicios	Realizar exercicios, composicións de obras ou fragmentos e versións relacionados cos reflectidos nos contidos do cuadrimestre	T1, T4, T8 X8, EC5, EC10	50%
Proba cuatrimestral	Demostrar coñecemento dos contidos da programación. Preparar un ensaio por escrito dun dos exercicios presentados polo alumno e seleccionado polo profesor.	T13, T15 X13, X17, EC11	50%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música Modelos para estudiantes de composición. A. Shöenberg / Ed. Ricordi Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress Tratado de Composición musical. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • Formas musicales. Joaquín Zamacois. A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto Armonía. Walter Piston / Idea Books Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti / Ed. Real musical Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música La música de Bela Bartók. Elliott Antokoletz / Idea Books Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt Contrapunto. Walter Piston / Idea Books Enfoques analíticos de la música del s.XX. Joel Lester / Akal

A presente programación inclúe anexos de adaptación ás Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.

A entrega de traballos será preferentemente de forma telemática, en todo caso seguindo as indicacións específicas de cada docente, para minimizar o intercambio de papel no ensino presencial. Os medios telemáticos e os materiais dixitais a empregar (en calquera modalidade de ensino) serán concretados por cada docente, quen os escollerá en función da idoneidade educativa e atendendo á dispoñibilidade real dos mesmos para o alumnado. Preferentemente

empregaranse a aula virtual, a plataforma webex, correo electrónico, whatsapp, skype ou similares.

ANEXO I: ENSINO SEMI-PRESENCIAL Será de aplicación no caso de que algún estudante ou o docente non poidan asistir ao centro por atoparse en corentena e deban desenvolver puntualmente a súa actividade lectiva/docente telemáticamente. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. A planificación docente durante a corentena variará nos seguintes aspectos:• As clases maxistras desenvolveráanse telemáticamente ou serán substituídas por materiais dixitais. • A corrección individual desenvolveráse telemáticamente, ben por escrito ou por videoconferencia. • As actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva serán adiadas, se é posible, ou substituídas por actividades telemáticas. • As actividades de avaliación variarán no sentido recollido de seguido. *Programación de Instrumentación · Departamento de Composición 1* A avaliación non sufrirá variacións agás que a corentena coincida coa data de exame e/ou de realización de probas de aula. Nese caso desenvolveráse telemáticamente a proba ou/e substituiríase (en todo ou en parte) por unha actividade que se entregaría por medios telemáticos.

ANEXO II: ENSINO NON PRESENCIAL Será de aplicación no caso de que as autoridades educativas e/ou sanitarias decreten un novo estado de confinamento ou suspensión da actividade lectiva presencial con carácter xeral. Nesta situación as competencias, obxectivos, e contidos da disciplina non sufrirán variacións. Durante o período de confinamento/suspensión da actividade lectiva presencial será de aplicación o recollido no anexo I para os períodos de corentena agás ao respecto das actividades monográficas, a asistencia a ensaios e a práctica auditiva que serán substituídas por actividades telemáticas equivalentes aos afectos de acadar as competencias e obxectivos da disciplina e que poden ser adaptadas ás necesidades educativas individuais de cada estudante.

ANEXO I

Actividade lectiva semi-presencial

A actividade lectiva semi-presencial producirase no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso. Neste caso, o profesorado desenrolará a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servizos de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado en réxime de corentena, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuadrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.

ANEXO II

Actividade lectiva non presencial

No caso de que as autoridades decretasen unha suspensión xeral das actividades lectivas o profesorado desenrolará a actividade docente utilizando os medios telemáticos que fosen necesarios para tal fin, como por exemplo, aplicacións de carácter gratuito (Skype, Zoom, etc) o uso do correo electrónico ou os servizos de mensaxería instantánea como Whatsapp. O profesorado identificará os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis educativos un sistema de comunicación alternativo que

minimice a fenda dixital.

Cara a avaliación, tanto os contidos como os traballos realizados polo alumnado neste período de confinamento, so serán tidos en conta para una mellora o alza da cualificación final do cuadrimestre. De coincidir o confinamento coas avaliacións, non se realizarán exames presenciais e istos serán substituídos pola entrega de traballos e/ou, nos casos que sexa posible, coa realización do exame de forma telemática.