

PROGRAMACIÓN DE TALLER DE INTERPRETACIÓN APLICADO Á DIRECCIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO RD 631/2010)
CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TALLER DE INTERPRETACIÓN APLICADO Á DIRECCIÓN										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	Corda fretada; Música antiga (ICP); Percusión; Vento madeira; Vento metal; Dirección			
CARÁCTER:	Optativa					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Dirección					XEFE DE DPTO.:	Fernando López Briones			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Vázquez Arias
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Fernando Vázquez Arias					cantatamelida@gmail.com		Venres 10 a 11h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións (instrumental e coral) con repertorios de diferentes estilos que servirán de apoio ás prácticas da especialidade de dirección. Traballaranse hábitos e técnicas de ensaio así como diferentes xestualidades e técnicas de dirección. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista e transposición. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN: Aplicación práctica dos coñecementos adquiridos</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T7, T9, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X4, X7, X8
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED7, ED9, ED10. E11, E13, E15, E17, E19
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 631/2010 do 14 de maio anexo I	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Ter conciencia da importancia de traballar en grupo, a asistencia a clase co seu papel aprendido e respectando ós demais alumnos tanto persoal como artísticamente.	T7, T9, X8, E11, E13
2. Saber integrarse no conxunto vocal e cos acompañantes	T9, X4, E13, E19
3. Responder correctamente as indicacións fitas polo director en todos os aspectos técnicos e estilísticos: articulación, fraseo, dinámica, planos...	T7, X2, ED8,
4. Acadar o dominio das destrezas xestuais requiridas na práctica da dirección coral e instrumental	T7, X10, ED1, ED9, EI5
5. Desenvolver un sentido crítico para consigo mesmo durante todo o proceso de aprendizaxe que lle sirva ademais para enriquecerse e saber buscar, analizar e estudar independentemente determinadas obras adecuadas para alumnados diferentes.	T7, T13, X3, X4, ED3, E11
6. Desenvolver unha audición activa e crítica que permita a interacción co conxunto	T7, X7, ED8, E17

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O director	1.1 Funcións e perfil formativo e profesional 1.2. Historia da dirección orquestral	Todas
2. O conxunto	2.1. Tipos de agrupacións corais. Agrupacións infantís e xuvenís. 2.2.. Obxectivos e problemáticas específicas. 2.3.. Consideracións organolóxicas e clasificación vocal. 2.5. Disposición espacial.	Todas
3. O material musical	3.1. Dinámica de ensaio 3.2. Ensaio parcial 3.3. Función dos xefes de sección 3.4. Resposta colectiva ao xesto 3.5. Iniciativa colectiva. 3.6. Control auditivo e visual 3.7. Construción colectiva da interpretación 3.8. Especial consideración aos compositores galegos e á nova creación.	Todas
4. Comunicación verbal e xestual	4.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa. Xestualidade mimética, analóxica e convencional. 4.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo (posición e relación de movemento). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos. 4.3. Figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos illados. 4.4. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movemento. Proporcións. 4.5. Tipos de <i>levare</i> . Marcación de calderóns e cortes.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	1	2
Exposición maxistral	2		4
Exposición prácticoteórica	8		8
Práctica xestual	15	21	20
Estudo individual		5	5
Pescuda de información		8	8
Actividades complementarias	3	8	14
Selección ou preparación de materiais		14	14
Actividades de resposta ao xesto	3		3
Titorías individuais		1	1
TOTAL	32	58	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua durante as clases e ensaios	Avaliación continua durante das habilidades comunicativas, as ferramentas xestuais e o control auditivo durante as clases prácticas, así como a lectura a vista e capacidade de conxunto nas diferentes agrupacións.	Todas	60%
Probas individuais ou colectivas	Uso de recursos técnicos adaptados a diferentes supostos musicais.	Todas	15%
Asistencia presencial	Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 2 faltas ao longo do cuadrimestre.	Todas	25%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba individual con agrupación	Ensaio dunha peza para cuarteto vocal ou instrumental. O alumno farase cargo da participación das agrupacións.	Todas	40%
Proba teórico-práctico	Análise interpretativa e proba directorial.	Todas	20%
Proba escrita	Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,	Todas	20%
Asistencia presencial	Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 2 faltas ao longo do cuadrimestre.	Todas	20%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. O computo das faltas abrangue desde o comezo do curso ata a convocatoria do exame de decembro.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS OU MÁIS)			
Proba individual con agrupación	Ensaio dunha peza para cuarteto vocal ou instrumental. O alumno farase cargo da participación das agrupacións.	Todas	60%
Proba teórico-práctico	Análise interpretativa e proba directorial.	Todas	20%
Proba escrita	Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,	Todas	20%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba individual con agrupación	Ensaio dunha peza para cuarteto vocal ou instrumental. O alumno farase cargo da participación das agrupacións.	Todas	60%
Proba teórico-práctico	Análise interpretativa e proba directorial.	Todas	20%
Proba escrita	Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,	Todas	20%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

7. OBSERVACIÓNS
Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía. O exame será como o de avaliación extraordinaria.

ANEXO

Debido á crise sanitaria provocada pola COVID-19, ademáis da docencia presencial reflectida anteriormente faise necesario contemplar a docencia semi presencial e non presencial. Estas modalidades aplicaríanse en función dos posibles escenarios sanitarios.

Na docencia semi presencial e non presencial, os apartados 1, 2, 3 e 4 son os mesmos que na docencia presencial.

5- PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA:

5.1- Docencia semipresencial: este tipo de docencia realizarase cando o/a alumno/a ou ben o/a profesor/a teñan que pasar un período determinado recluídos no seu domicilio, sempre que as súas condicións de saúde llo permitan. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo ZOOM, SKYPE ou WEBEX.

En caso de non dispoñer de unha calidade de conexión que permita a realización das clases mediante este tipo de plataformas ou similares, o/a profesor/a enviará por correo electrónico exercicios de tipo teórico-práctico baseados nas actividades do apartado 5 da modalidade presencial, e adaptándose aos medios de que dispoña o alumnado.

O /A alumno/a desenvolverá estas actividades durante a hora de clase correspondente á asignatura e enviaraos realizados ao remate da clase.

5.2- Docencia non presencial: no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non haxa ningún prexuízo de horario con respecto a outras disciplinas. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo ZOOM, SKYPE ou WEBEX.

En caso de non dispoñer de unha calidade de conexión que permita a realización das clases mediante este tipo de plataformas ou similares, o/a profesor/a enviará por correo electrónico exercicios de tipo teórico-práctico baseados nas actividades do apartado 5 da modalidade presencial, e adaptándose aos medios de que dispoña o alumnado.

6- AVALIACIÓN (SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL)

- CONVOCATORIA ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

As ferramentas de avaliación, criterios de avaliación, competencias avaliadas e ponderacións serán os mesmos que na avaliación presencial. As ferramentas 1 e 2 desenvolveranse durante o período non presencial (sexa total ou parcial) segundo as actividades reflectidas no apartado anterior.

- CONVOCATORIA ORDINARIA (AVALIACIÓN ALTERNATIVA-PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA)

- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- EXAME DE ADIANTO DE CONVOCATORIA

Se durante o período de exames o/a alumno/a está realizando un período de confinamento, a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante plataformas online tipo ZOOM, SKYPE ou WEBEX e no caso de que pola calidade da conexión non sexa posible, realizarase o envío de gravacións en tempo real, calculando o tempo de preparación dende que o profesor envía as partituras para a proba.

Os **criterios de avaliación** serán os mesmos que no período presencial