

PROGRAMACIÓN DOCENTE MODIFICADA DE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII-VIII

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII-VIII												
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:		JAZZ			
CARÁCTER:	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE:		INDIVIDUAL/COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	JAZZ						XEFE DE DPTO.:		Marcelino Galán Pérez			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Marcelino Galán Pérez	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 Hora	
ECTS/CUAD.							5	5	Observacións:		-----	
NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
DOCENTES:	JOAQUÍN L. GARCÍA SOUTO ROBERTO SOMOZA FACHADO						<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> 655363839 <a href="mailto:robertosomoza@hotmail.com">robertosomoza@hotmail.com</a> 675 186847			Martes de 15:00 a 16:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Síntese e dominio das dimensións básicas da improvisación profesional. Práctica da técnica da improvisación, da aprendizaxe dos recursos para a improvisación e do repertorio evolutivo e estilístico do jazz. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete, da madurez creativa, da adquisición de hábitos e técnicas de estudo, e da capacidade de valoración crítica do traballo propio.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do

cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina de Teoría e práctica da Improvisación garda una relación directa coas de Instrumento, Combo, Análise e Big Band	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Procurar a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe, e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X11, X21, X22, X24, EI2, EI4, EI5, EI8, EI10

<p>Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocritica</p>	<p>T3, T8, T13, T15, X11, X21, X22, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E110</p>
<p>Adquirir e aplicar paulatinamente os recursos para o desenvolvemento da improvisación, e desenvolver as aplicacións prácticas dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.</p>	<p>T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X11, X21, X22, E11, E14, E15, E17, E19</p>
<p>Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo do jazz.</p>	<p>T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p>

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

##### 1º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	Sesiões
1. Improvisación libre condicionada. (Teoría e Práctica)	<p><b>1.1 Improvisación-interpretación de tema espontáneo sobre blues maior, menor e rhythm changes con estruturas determinadas.</b></p> <p>1.1.1 Técnicas de memorización da melodía.</p> <p>2. 1.1.2 Progresións harmónicas evolutivas segundo os estilos tradicional, bebop, hardbop e modal jazz: Análise harmónico-escalístico.</p> <p>3. 1.1.3 Variación evolutiva da célula temática.</p> <p>4. 1.1.4 Desprazamento tonal do solo.</p> <p>5. 1.1.5 Combinación do solo dentro e fora dos acordes.</p> <p>6. 1.1.6 Curva do solo: Duración-resolución.</p> <p>7. 1.1.7 Dilatación, contracción no fraseo do solo.</p> <p>8. 1.1.8 Aumentación e diminución no fraseo do solo.</p> <p>9. 1.1.9 Recursos estilísticos segundo os estilos: Ornamentación, harmonización, recoñecemento e aplicación.</p> <p>1.1.10 Quotes (opcional).</p> <p>1.1.11 Dobre tempo e tempo metade: Aplicación.</p> <p><b>1.2 Improvisación-interpretación de tema predeterminado sobre blues maior, menor e rhythm changes con reharmonización a tempo real.</b></p>	3

	<p>1.2.13 Recursos estilísticos segundo estilos: Ornamentación, harmonización, recoñecemento e aplicación.</p> <p>1.2.14 Dobre tempo e tempo metade: Aplicación</p>	
<p>2. Desenvolvemento e evolución do estándar: (Teoría e práctica)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2.1.1 Dobre e medio tempo sobre tema e solo: Adaptacións instantáneas.</li> <li>2. 2.1.2 Dilatación, contracción, aumentación e diminución sobre tema e variacións temáticas.</li> <li>3. 2.1.3 Re-harmonización inmediata en solo e comping: substitucións tonais e modais características do mainstream.</li> <li>4. 2.1.4 Técnicas de improvisación dentro e fora da tonalidade.</li> <li>5. 2.1.5 Variación de células temáticas, transporte e aplicacións ós diferentes rexistros instrumentais.</li> <li>6. 2.1.6 Visión orquestral interactiva do solo e do comping.</li> <li>7. 2.1.7 Aplicación de recursos melódicos y patrónicos acadados nos cursos anteriores, segundo estilo.</li> <li>8. 2.1.8 Aplicación das técnicas de contrapunto no solo respecto do comping.</li> <li>9. 2.1.9 Interacción de solos: Contrapunto e imitación.</li> <li>1. 2.2.3 Construcción e desenvolvemento de célula temática do solo sobre a harmonía característica ou máis determinante do estándar, aplicada a 8 e 16 compases.</li> <li>2. 2.2.4 Construcción e desenvolvemento de célula temática do solo sobre re-harmonización instantánea da harmonía característica do estándar aplicada a 8 e 16 compases.</li> <li>3. 2.2.5 Construcción e desenvolvemento de célula temática sobre o turn around de 4 e 8 compases do tema aplicada a intro de 8 compases.</li> <li>4. 2.2.6 Construcción e desenvolvemento de célula temática sobre estrutura libre: ( 8 e 16 compases).</li> <li>5. 2.2.7 Dobre tempo e tempo metade: Aplicación.</li> </ol> <p><b>2.3 Turn around-Final de tema.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2.4.1 Concepto, duración e aplicación segundo estilos de composición.</li> <li>2. 2.4.2 Aplicación ás diferentes técnicas de composición.</li> <li>3. 2.4.3 Estruturação harmónica: Tipos de turn around segundo estilos.</li> <li>4. 2.4.4 Aplicacións non harmónicas sobre ás harmonías do estándar segundo estilos.</li> <li>5. 2.4.5 Enlace coa célula temática principal do tema para a resolución, caso de ser necesario.</li> </ol>	5
<p>3. Repertorio: Interpretación e improvisación</p>	<p><b>3.1 Temas de repertorio - Straight no Chaser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Billie's Bounce</li> <li>- Mr. Pc</li> <li>- Oleo</li> <li>- Easy to Love</li> <li>- My Funny Valentine</li> <li>- Beautiful Love</li> <li>- Stella by Starlight</li> <li>- Falling in Love with Love</li> <li>- Long ago and far away</li> </ul>	2
<p>4. Audición, transcripción e análise de solos</p>	<p>4.1 Audición dos interpretes máis representativos do be bop.</p> <p>4.2 Transcripción de solos.</p> <p>4.3 Análise harmónico rítmico e melódico das frases.</p>	6

TOTAL SESIÓNS: 16

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

##### 2º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VIII

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	Sesiões
1. Post Bop	3.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3.1.1 Análise estrutural estilístico (melódico, harmónico e formal) de cada composición.</li> <li>2. 3.1.2 Escoita dos diferentes temas en diferentes épocas e/ou versións.</li> <li>3. 3.1.3 Comping libre e interactivo: ritmo melódico.</li> <li>4. 3.1.4 As formas irregulares.</li> <li>5. 3.1.5 Recursos escalísticos propios do estilo: Paralelismo e cromatismo, escalas polivalentes: (comúns a varios acordes), aplicación de pentatónicas alteradas segundo relación escala- acorde.</li> <li>6. 3.1.6 A superposición substitutoria de compases: Superimposición de grupetos rítmicos: 3/4 sobre 4/4 e viceversa. Dobraxa. 5/4 sobre 4/4 e 7/4 sobre 4/4.</li> <li>7. 3.1.7 Substitución harmónico-modal avanzada. Emprego dos modos avanzados: Superimposición non diatónica.</li> <li>8. 3.1.8 Improvisación, harmónica e non harmónica, segundo o tipo de composición e segundo as partes de cada composición.</li> </ol> 3.1.9 Dobre tempo e medio tempo: combinación interactiva.	4
2. World Jazz	4.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4.1.1 Concepto Fríxio</li> <li>2. 4.1.2 Estudo das modalidades fríxias.</li> <li>3. 4.1.3 Aplicación do concepto fríxio á improvisación e interpretación dos temas de repertorio.</li> <li>4. 4.1.4 Interpretación e improvisación sobre estándar adaptado ao estilo flamenco: (bulerías/soleá)</li> <li>5. 4.1.5 Adaptación de tema tradicional galego ao estilo jazz e/ou tema de jazz ó estilo galego. Pódese optar por estilos ou temas de características étnicas similares.</li> </ol>	4
3. A Improvisación libre indefinida	6.1 Improvisación libre con célula melódica predeterminada. 6.1.1 Desenvolvemento de variacións sobre técnicas de composición pedal, obstinado, coltrane changes e estruturas constantes. 6.1.2 Formas de 8, 16, 24 e 32 compases. 6.2 Improvisación libre con célula melódica espontánea. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 6.2.1 Solo contrapuntístico sobre estilo harmónico europeo: Estruturas do jazz camerístico.</li> <li>2. 6.2.2 Aplicación sobre unha soa tonalidade: maior e menor.</li> <li>3. 6.2.3 Aplicación sobre dúas ou máis tonalidades: maior e menor.</li> </ol> 6.3 Improvisación libre con célula melódica curta predeterminada. 6.3.1 Células clásicas tipo Bach ou similar. 6.4 Improvisación con frase melódica longa. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 6.4.1 Composición tipo turn around de estilo libre.</li> <li>2. 6.4.2 Aplicación das técnicas de turn around no solo segundo estilo e forma.</li> </ol> 6.4 Improvisación libre con tema espontáneo, curto ou longo. 6.4.1 Emprego de técnicas de libre elección. 6.5 Improvisación libre efectista. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 6.5.1 Búsqueda e aplicación de técnicas efectistas propias do instrumento.</li> </ol>	3

	2. 6.5.2 Creación espontánea de ambiente musical efectista empregando tódolos recursos propios do instrumento.	
4. Interpretación e improvisación dos seguintes	-Aplicación das técnicas propias do 1o e 2o cuadrimestre, do 4o curso, así como as acadadas nos tres cursos anteriores. -My Favorite Things -Afro Blue -Naima -Pinocchio -The Sorcerer -Turn out of stars -Humpty Dumpty -La Fiesta -Caravan -My Song -Yesterday	5
TOTAL SESIÓNS:		16

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	Horas presenciais	Horas non presenciais	Total de horas
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: Na que se amosan en tempo real os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica individual ate a seguinte sesión e se corríxen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe.	6		6
CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana, axudando ó alumno/a a ubicar e relacionar os novos contidos cos xa tratados.	10		10
TRABALLO INDIVIDUAL: O alumno/a desenvolve os contidos mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora.		103	103
PROBA PRÁCTICO TEÓRICA - AUDICIÓNS: Proba práctica na que o alumno/a executará os	1		1

traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.			
TOTAL HORAS:			120
<b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (2º CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	Horas presenciais	Horas non presenciais	Total de horas
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: Na que se amosan en tempo real os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica individual ate a seguinte sesión e se corríxen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe.			
CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana, axudando ó alumno/a a ubicar e relacionar os novos contidos cos xa tratados.	5		5
TRABALLO INDIVIDUAL: O alumno/a desenvolve os contidos mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora.		103	103
PROBA PRÁCTICO TEÓRICA - AUDICIÓNS: Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.			
TOTAL HORAS:			108
<b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

#### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			



6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p><b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta asimilación dos contidos da materia.</li> <li>- Amosar capacidade para argumentar e expresar o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.</li> </ul>	<p>T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X11, X21, X22, E11, E12, E14, E15, E17,</p>	<p>30,00%</p>
<p><b>Seguimento:</b></p> <p>É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación.</li> <li>- Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, e lectura.</li> <li>- Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto</li> </ul>	<p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E19, E110</p>	<p>45,00%</p>
<p><b>Traballos complementarios individuais:</b></p> <p>Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.</li> <li>-Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.</li> </ul>	<p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p>	<p>25,00%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación das melodías dos temas con audio.</li> <li>- Transcripción e interpretación de solos de memoria.</li> <li>- Improvisar a capela cas notas das cuatriadas sobre as estruturas dos temas do curso.</li> <li>- Improvisar sobre as estruturas dos temas utilizando los recursos de los contenidos de esta programación.</li> </ul>	<p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>- FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1</p>			
<p>Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.</p> <p>Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou</p>	<p>Iguais ós do apartado 6.1.2</p>	<p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p>	<p>100%</p>

a realización dunha proba telemática(non presencial).			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.  Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba telemática(non presencial).	Iguais ós do apartado  6.1.2	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	100%
<p><b>Observacións:</b> O profesor poderá aplicar os criterios de avaliación continua se considera que beneficia ós resultados académicos do alumno, prescindindo de outro tipo de ferramentas de avaliación.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Non presente curso académico non están matriculados alumnos con necesidades educativas especiais nesta disciplina	

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

##### 1.Referencias básicas:

<i>Elements Of The Jazz Language</i>	<i>Jerry Coker</i>	
<i>How To Play Bebop Vol. 1, 2 y 3</i>	<i>David Baker</i>	<i>Ed. Alfred Publishing Co.</i>
<i>Inside Improvisation Series, Vol. 1 al 6</i>	<i>J. Bergonzi</i>	<i>Ed. Advance Music</i>
<i>The Omnibook</i>	<i>Charlie Parker</i>	

***The Barry Harris Approach to Improvised Lines & Harmony:***

*How to improvise* Hal Crook Ed. Advance Music

*How to comp: A study in jazz accompaniment* Hal Crook Ed. Advance Music

*Beyond the time and changes* Hal Crook Ed. Advance Music

*Ready, Aim, Improvise!* Hal Crook Ed. Advance Music

*Improvisation series* R. Ricker Ed. Advance Music

*Advanced Improvisation:* David Baker **Ed. Alfred Publishing Co.**

- *Volume 1: Improvisational Concepts.*
- *Volume 2: Rhythmic and Melodic Concepts*

*Chord Substitutions and Bitonals.* D. Baker

- *Part I: Non-Contextual Substitutions. Jazz Player 3*
- *Part II: Contextual Substitutions. Jazz Player 3*

*Lydian chromatic concept of tonal organization* George Russell Ed. Concept Pub.

*Jamey Aebersold series* J. Aebersold Ed. Jamey Aebersold

*Thinking in Jazz* Paul F. Berliner Ed. Chicago Studies

*Teoría musical y armonía moderna V. II* Enric Herrera Ed. Antoni Bosch

**2. Referencias complementarias:**

*The New Real Book 1, 2, 3* Ed. Sher Music Co.

*The Latin Real Book* Ed. Sher Music Co.

*Real Jazz Book I, II, III* Ed. Hal Leonard

*Jazz Fake Book* Ed. Hal Leonard

## 2. Referencias de grabaciones:

**A night in Tunisia:** na versión de Art Blakey & the Jazz Messengers (11:17), Bud Powell (04:16), Charlie Parker (03:01), Clifford Brown (09:48), Dexter Gordon (08:17), Lee Morgan (09:23), Sonny Rollins (09:03 )

**All the things you are:** na versión de Charlie Parker (02:50), Thelonious Monk (06:40), Sonny Stitt (06:06) ou Sonny Rollins (06:46).

**Billie's Bounce:** na versión de Charlie Parker (03:11), Bud Powell (04:05), Jim Hall (09:06), Wes Montgomery (04:41), George Benson (06:13), Max Roach 4 (05:37) ou Stan Getz & J.J. Johnson (09:45).

**Blues for Alice:** na versión de Charlie Parker (02:53 ) ou Mark Whitfield (04:07).

**Bouncing With Bud:** na versión de Bud Powell (03:04 ).

**Confirmation:** versión de Charlie Parker (02:58), Clifford Brown (09:56), Bud Powell (05:53), Max Roach 4 (04:28 ) ou Art Blakey Quintet (09:10).

**Donna Lee:** na versión de Charlie Parker (02:34), Miles Davis (03:02) ou Art Pepper (03:23).

**I mean you:** nas versións de Thelonious Monk (13:39) e (02:48).

**Joy Spring:** na versión de Clifford Brown (06:54).

**Oleo:** na versión de Sonny Rollins (05:13), Miles Davis (05:56), George Benson (04:36) ou Grant Green

**Scrapple from the apple:** na versión de Charlie Parker (02:58), Bud Powell (03:54), Dexter Gordon (07:23), Jim Hall (07:37) ou Stan Getz & Gerry Mulligan (08:09)

**Someday my prince will come:** na versión de Miles Davis (09:07), Chet Baker (07:48), Bill Evans Trio (05:35).

**Stella by starlight:** na versión de Miles Davis (04:46), Chet Baker (03:56), Dexter Gordon (16:54), Sonny Stitt (05:29), Tal Farlow (03:33) ou Jim Hall (09:32).

**Straight, no chaser:** na versión de Thelonious Monk (11:28) ou Miles Davis (10:42).

**Tune up:** na versión de Miles Davis (13:10), Max Roach 4 (07:46) ou Donald Byrd & Kenny Burrell (05:36).

**What is this thing called love:** na versión de Charlie Parker (15:50), Clifford Brown & Max Roach (08:21), Sonny Rollins (14:03) ou Stan Getz (09:46).

PROGRAMACIÓN DOCENTE MODIFICADA DE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII-VIII SEMI-  
PRESENCIAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII-VIII												
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	JAZZ			
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL/COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	JAZZ							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán Pérez			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Marcelino Galán Pérez		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 Hora		
ECTS/CUAD.							5	5	Observacións:	-----		
	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
DOCENTES:	JOAQUÍN L. GARCÍA SOUTO ROBERTO SOMOZA FACHADO							<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> 655363839  <a href="mailto:robertosomoza@hotmail.com">robertosomoza@hotmail.com</a>  675 186847		Martes de 15:00 a 16:00		

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN:** Véase o apartado 1 da programación presencial

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS:** Véase o apartado 2 da programación presencial



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) Véase o apartado da programación presencial**

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**4. CONTIDOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar titoria en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	20%



	<p>asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>		
<p>Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.</p>	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>20%</p>
<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>60%</p>

	<p>entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			

### 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre

Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>
----------------	--	--	-------------

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>
----------------	---	--	-------------

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matricula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

PROGRAMACIÓN DOCENTE MODIFICADA DE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII-VIII NON-  
PRESENCIAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020-21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII-VIII										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			JAZZ		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL/COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	JAZZ				XEFE DE DPTO.:			Marcelino Galán Pérez		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Marcelino Galán Pérez	
ECTS/CUAD.							5	5	Horas de clase semanais:	
									1 Hora	
	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			Observacións:		
								-----		
DOCENTES:	JOAQUÍN L. GARCÍA SOUTO ROBERTO SOMOZA FACHADO				<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> 655363839  <a href="mailto:robertosomoza@hotmail.com">robertosomoza@hotmail.com</a>  675 186847			TITORÍA		
								Martes de 15:00 a 16:00		

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN:** Véase o apartado 1 da programación presencial

**2. DESCRITOR E COMPETENCIAS:** Véase o apartado 2 da programación presencial



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

**3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**4. CONTIDOS: Véase o apartado 3 da programación presencial**

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) Véase o apartado 5 da programación presencial**

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p>Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua presencial, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante o tempo de clase presencial.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>20%</p>
<p>Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.</p>	<p>Valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos durante as clases presenciais.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>20%</p>

	<p>coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de alumnos/as en situación de aillamento, que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, recoméndase contactar co profesor telefónicamente.</p> <p>Caso de alumnos/as con imposibilidade de desprazamento por longa distancia ou aillamento, poderán recibir clases telemáticas.</p>		
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4,</p>	



	<p>afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	<p>Caso de confinamento, será de carácter obrigatorio a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial realizadas antes do tempo de confinamento.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para recibir comunicación do tipo de exame alternativo, caso de se poder realizar.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21,</p>	

<p>Proba práctica</p>	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as sesións previas ó confinamento.</p> <p>No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá solicitar tutoría en horario acordado co profesor, para continuar o curso de maneira telemática. Caso de que o profesor se vise afectado pola Covid19 de maneira asintomática, intentará facer posible a realización das clases de maneira telemática, coincidindo co horario de clase, e no seu defecto, atenderá ós alumnos en horarios pactados.</p> <p>Caso de confinamento os alumnos/as, farán entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non acceso ó primeiro formato, na que se interpretarán un número de temas e exercicios en relación aos contidos abordados de forma presencial, realizados antes do tempo de confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Caso de alumnos/as que non dispoñan de ningún tipo de comunicación telemática, deberán comunicarse vía telefónica co profesor para acordar algún tipo de recuperación ou posta ó día da materia previa e a realización do exame.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	<p>100%</p>
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p>			



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA