

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN I-II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020-21

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|---------|-----------------------|--------------------------|--|
| DISCIPLINA: TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN I-II | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIOS: | | | JAZZ | | |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIA | | | | TIPO DE CLASE: | | | Colectiva | | |
| DEPARTAMENTO: | JAZZ | | | | XEFE DE DPTO.: | | | Marcelino Galán Pérez | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | Marcelino Galán Pérez | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VI I | VI II | Horas de clase semanais: | |
| ECTS/CUAD. | 4 | 4 | | | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | | |
| | Iñigo Azurmendi Muñoa | | | | azurmen@hotmail.com / 610 52 56 84 | | | Martes 6,30 a 7,30 | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|--|
| <p>DESCRITOR: Síntese e dominio das dimensións básicas da improvisación profesional. Práctica da técnica da improvisación, da aprendizaxe dos recursos para a improvisación e do repertorio evolutivo e estilístico do jazz. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete, da madurez creativa, da adquisición de hábitos e técnicas de estudo, e da capacidade de valoración crítica do traballo propio.</p> | |
| <p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p> | |
| <p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina de Teoría e práctica da Improvisación garda una relación directa coas de Instrumento, Combo, Análise e Big Band</p> | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T3, T8, T13, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015) | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Procurar a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe, e o afán investigador e de superación. | T3, T8, T13, T15, X2, X6, X11, X21, X22, X24, E12, E14, E15, E18, E110 |
| Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica | T3, T8, T13, T15, X11, X21, X22, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E110 |
| Adquirir e aplicar paulatinamente os recursos para o desenvolvemento da improvisación, e desenvolver as aplicacións prácticas dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos. | T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X11, X21, X22, E11, E14, E15, E17, E19 |
| Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo da guitarra de jazz. | T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|---|--|-----------|
| 1º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN I | | |
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | Sesiões |
| 1. Aspectos estilísticos da improvisación | 1.1 Comprensión dos principios da improvisación e a creatividade como elementos que poden ser asimilados e aplicados. 1.2 Elementos do proceso creativo dun solo: - Plantexamento e deseño - Comprensión - Resolución - Análisis - Aspectos estilístico. | 3 |
| 2. Elementos formais da improvisación | 2.1 A forma: Blues, Standard e estruturas comúns. 2.2 A introducción, a melodía, os solos e os finais. Coda e Turnaround. 2.3 Técnicas de aplicación da análise e memorización do repertorio; improvisar sen os papeis. 2.4 O ritmo Harmónico. Compases fortes e débiles. Play & Rest | 4 |
| 3. Elementos rítmicos da improvisación | 3.1 A corchea de Swing e a even. Os downbeats e os upbeats. 3.2 A densidade rítmica; aumentación e compresión. Notas longas e cortas. 3.3 A complexidade de tocar a diferentes tempos; medio, rápido e lento. 3.4 Tocar no Centro, diante e detrais do tempo | 4 |
| 4. Recursos harmónicos da improvisación | 4.1 A relación escala/acorde. 4.2 Interpretación práctica dos cifrados de cara a improvisación. 4.3 Notas do acorde e tensións. 4.4 Enlace de acordes. Notas guías 4.5 O sistema harmónico da escala Maior, menor melódica e menor harmónica; modos máis usuais. 4.6 Os dominantes secundarios. Escalas e tensións diatónicas. 4.7 Escalas pentatónicas. | 5 |
| Aplicación práctica dos contidos aos temas comúns das diferentes materias do 1º curso. | | |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 2º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN II | | |
|---|--|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | Sesiões |
| 1. Aspectos estilísticos da improvisación | 1. Coñecemento do instrumento propio; os recursos técnicos específicos. 2. Grabar, escoitar e correxir erros. | 3 |
| 2. Elementos formais da improvisación | 2.1 Análise estrutural e formal de audicións. 2.2 Transcricións de solos. | 4 |
| 3. Elementos rítmicos da improvisación | 3.1 Desenvolvemento do motivo. Fragmentación, repetición 3.2 Tocar no centro, diante e detrais do tempo. O rubato. | 4 |
| 4. Recursos harmónicos da improvisación | 4.1 O sistema harmónico da escala Maior, menor melódica e menor harmónica; modos máis usuais. 4.2 Os dominantes secundarios. Escalas e tensións diatónicas. 4.3 Escalas simétricas. O sistema harmónico da escala diminuída. 4.4 Escalas Pentatónicas maior e menor. 4.5 Escalas de Blues. 4.6 A improvisación intervalica. Triadas e cuatriadas diatónicas; superposición. | 5 |
| Aplicación práctica dos contidos aos temas comúns das diferentes materias do 1º curso. | | |
| TOTAL SESIÓN: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) | | | |
|--|-------------------|-----------------------|----------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | Horas presenciais | Horas non presenciais | Total de horas |
| EXPOSICIÓN MAXISTRAL: Na que se amosan en tempo real os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica individual ate a seguinte sesión e se corrixen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe. | 6 | | 6 |
| CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana, axudando ó alumno/a a ubicar e relacionar os novos contidos cos xa tratados. | 10 | | 10 |
| TRABALLO INDIVIDUAL: O alumno/a desenvolve os contidos mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo, grabando e asimilando o material de forma eficiente e motivadora. | | 103 | 103 |
| PROBA PRÁCTICO TEÓRICA - AUDICIÓN: Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real. | 1 | | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 120 |
| Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións. | | | |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|--|-----------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| <p>Actitude e aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado. | <p>T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10</p> | 30,00% |
| <p>Seguimento diário: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto - Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. | <p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10</p> | 45,00% |
| <p>Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. | <p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10</p> | 25,00% |
| <p>Exame do Cuadrimestre</p> <p>Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.X</p> | <p>Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.</p> | <p>T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7</p> | Mellora da nota |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |

| | | | |
|---|---|--|------|
| Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación das melodías dos temas con audio. - Transcripción e interpretación de solos de memoria. - Improvisar a capela cas notas das cuatríadas sobre as estruturas dos temas do curso. - Improvisar sobre as estruturas dos temas utilizando los recursos de los contenidos de esta programación. | T3, T8, T13, T15, X1 X2, X3, X4, X5, X6 X11, X21, X22, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, EI10 | 100% |
|---|---|--|------|

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)
 - FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLICTE NO PUNTO 6.1.1

| | | | |
|--|-----------------------------|---|------|
| Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. | Iguais ós do apartado 6.1.2 | T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, EI10 | 100% |
|--|-----------------------------|---|------|

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|--|-----------------------------|---|------|
| Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. | Iguais ós do apartado 6.1.2 | T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, EI10 | 100% |
|--|-----------------------------|---|------|

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación

cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|-------------|--------------------|
| | |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- How to improvise* Hal Crook Ed. Advance Music
How to comp Hal Crook Ed. Advance Music
Beyond the time and changes Hal Crook Ed. Advance Music
Ready, Aim, Improvise! Hal Crook Ed. Advance Music
Improvisation series R. Ricker Ed. Advance Music
Advanced Improvisation D. Baker
Volume 1: *Improvisational Concepts*. Ed. Alfred Publishing Co.
Volume 2: *Rhythmic and Melodic Concepts*. Ed. Alfred Publishing Co.
The Inside Improvisation series vol. 1, 2, 4 e 6 Jerry Bergonzy Ed. Advance Music
The Chord Scale Theory & Jazz Harmony Nettles & Graf Ed. Advance Music
Jamey Aebersold series J. Aebersold Ed. Jamey Aebersold
Thinking in Jazz Paul F. Berliner Ed. Chicago Studies

2. Referencias complementarias.

- The New Real Book 1* Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2 Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3 Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book Ed. Sher Music Co.

Repertorio Curso 1º (poderán utilizarse outros temas distintos aos listados en función das necesidades dos alumnos)

- *All of me*
- *All the Things you Are*
- *Autumn Leaves*
- *Blue Bossa*
- *Blues in Bb, F*
- *Just Friends*
- *Oleo*
- *Take the A Train*
- *There will Never be Another You*
- *What is this Thing Called Love*
- *On the Sunny Side of the Street*
- *Stella by Starlight*

PROGRAMACIÓN SEMIPRESENCIAL

Utilizarase a programación semipresencial no caso dos alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciales. Nese caso terán a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial polo período de tempo requirido pola corentena.

O profesor dará ao alumno mediante correo electrónico ou outros medios telemáticos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos que non puido realizar presencialmente. O alumno realizará as gravacións e traballos indicados polo profesor durante a corentena.

Na programación semipresencial todas as seccións da programación seguen sendo as mesmas agás a de Avaliacións

6. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

COMPETENCIAS
AVALIADAS

PONDERACIÓN

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

| | | | |
|---|---|--|------------------------|
| <p>Actitude e aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado. | <p>T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p> | <p>30,00%</p> |
| <p>Seguimento diario: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto - Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. | <p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p> | <p>45,00%</p> |
| <p>Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala. | <p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p> | <p>25,00%</p> |
| <p>Exame do Cuadrimestre Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.X</p> | <p>Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.</p> | <p>T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7</p> | <p>Mellora da nota</p> |
| <p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.</p> | | | |
| <p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación das melodías dos temas con audio. - Transcripción e interpretación de solos de memoria. - Improvisar a capela cas notas das cuatridas sobre as estruturas dos temas do curso. - Improvisar sobre as estruturas dos temas utilizando los recursos de los contenidos de esta programación. | <p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p> | <p>100%</p> |

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

* FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA

Durante o período que un alumno estea en corentena non se terán en conta as súas ausencias.

Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

| | | | |
|--|-----------------------------|---|------|
| Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. | Iguais ós do apartado 6.1.2 | T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110 | 100% |
|--|-----------------------------|---|------|

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.

| | | | |
|--|-----------------------------|---|------|
| Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. | Iguais ós do apartado 6.1.2 | T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110 | 100% |
|--|-----------------------------|---|------|

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da

avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

PROGRAMACIÓN NON PRESENCIAL

Utilizarase a programación no presencial no caso de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciais e por conseguinte a pechadura total do centro. Nese caso os alumnos terán a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial polo período de tempo requirido durante a emerxencia sanitaria.

O profesor dará aos alumnos mediante correo electrónico ou outros medios telemáticos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos que non poden recibir presencialmente durante a emerxencia sanitaria. Os alumnos realizarán as gravacións e traballos indicados polo profesor durante dito período.

Na programación no presencial todas as seccións da programación seguen sendo as mesmas agás as de Planificación docente e Avaliacións

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA NON PRESENCIAL

Durante o período de emerxencia sanitaria as clases impartíranse por medios telemáticos. No caso de que un alumno/a non teña os medios necesarios para recibir estas clases, o profesor contactará con ela/el por correo electrónico e indicará as tarefas a realizar.

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | Horas presenciais | Horas non presenciais | Total de horas |
|---------------------------------|-------------------|-----------------------|----------------|
|---------------------------------|-------------------|-----------------------|----------------|

| | | | |
|--|----|-----|-----|
| EXPOSICIÓN MAXISTRAL: Na que se amosan en tempo real os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica individual ate a seguinte sesión e se corríxen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe. | 6 | | 6 |
| CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana, axudando ó alumno/a a ubicar e relacionar os novos contidos cos xa tratados. | 10 | | 10 |
| TRABALLO INDIVIDUAL: O alumno/a desenvolve os contidos mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo, grabando e asimilando o material de forma eficiente e motivadora. | | 103 | 103 |
| PROBA PRÁCTICO TEÓRICA - AUDICIÓNS: Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real. | 1 | | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 120 |
| Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións. | | | |

| 6. AVALIACIÓN NON PRESENCIAL | | | |
|--|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Actitude e aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación | <ul style="list-style-type: none"> - Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado. | T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10 | 30,00% |
| Seguimento diario: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa. | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto - Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. | T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10 | 45,00% |
| Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor. | <ul style="list-style-type: none"> -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. | T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10 | 25,00% |

| | | | |
|---|--|--|------------------------|
| <p>Exame do Cuadrimestre</p> <p>O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.</p> | <p>Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.</p> | <p>T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7</p> | <p>Mellora da nota</p> |
| <p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.</p> | | | |
| <p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación das melodías dos temas con audio. - Transcripción e interpretación de solos de memoria. - Improvisar a capela cas notas das cuatridas sobre as estruturas dos temas do curso. - Improvisar sobre as estruturas dos temas utilizando los recursos de los contenidos de esta programación. | <p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p> | <p>100%</p> |
| <p>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) - FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1 O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.</p> | | | |
| <p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.</p> | <p>Iguais ós do apartado 6.1.2</p> | <p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p> | <p>100%</p> |
| <p>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.</p> | | | |
| <p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.</p> | <p>Iguais ós do apartado 6.1.2</p> | <p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110</p> | <p>100%</p> |
| <p>Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p> | | | |