

**PROGRAMACIÓN DOCENTE TRABALLO FIN DE ESTUDOS VENTO METAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS
 POLO D 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: TRABALLO FIN DE ESTUDOS									
EPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			TROMPA, TROMBÓN, TROMPETA E TUBA	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	VENTO METAL				XEFE DE DPTO.:			IAGO RÍOS	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		IAGO RÍOS	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	-	10	Observacións:
									O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento correspondente ao traballo.
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍAS	
	IAGO RÍOS				IAGO.RIOS@GMAIL.COM			XOVES 10-11	
	ARTURO CENTELLES				ARTUROCENTELLES@EDU.XUNTA.ES			VENRES 9-10	
	NICOLÁS PORTAS				NICOLAS.PORRIC@EDUCA.JCYL.ES			LUNS 20'30-21'30h	
	ANDRÉS VALES				ANDRESVALES@EDU.XUNTA.ES			VENRES 8-9	
	GONZALO SÁNCHEZ				GONSAGAR@EDU.XUNTA.ES			VENRES 8-9	
	AIDA LOZANO				AIDATROMPA@GMAIL.COM			MARTES 13-14	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Interpretación de un concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou de calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación da especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro. A presentación pública de TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con todas as disciplinas da especialidade e itinerario correspondente	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T14, T15, T16.
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E3, E4, E5, E6, E8, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos información valorando o xeito crítico.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2 DO PRESENTE DOCUMENTO
2. Interpretar un concerto público onde se reflentan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas.	

4. CONTIDOS

Exercicio escrito (Traballo académico e defensa do mesmo)

O traballo poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos, e aprobada polo departamento. Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas (e 5500 palabras), tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos.

Deberá estar debidamente presentado, cunha correcta encadernación, que permita a súa posterior garda na biblioteca do centro. Dito traballo deberá conter un resumo da mesma nun idioma estranxeiro, outro en galego e outro en castelán, de entre 300 e 700 palabras.

O alumno/a disporá dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo académico, a continuación o tribunal abrirá un proceso de debate ou poderá formular rolda de preguntas, cun máximo de 10 minutos para dita parte.

Interpretación (Concerto público)

Terá unha duración de entre 45 e 70 minutos, coa posibilidade dun descanso opcional que non computará no tempo e que non debe exceder de 15 minutos. A proposta do programa de dito concerto terá que ser aprobada polo departamento e será entregada na forma e prazos establecidos no protocolo aprobado polo centro.

No caso de que se producise algunha modificación sobre o programa a interpretar deberá ser notificado con 30 días de antelación a data do concerto, mediante instancia dirixida ao departamento para a súa supervisión e aprobación, de ser o caso. Unha vez recibida a solicitude, o departamento resolverá ao respecto sobre dita posible modificación, nun prazo máximo de 7 días.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

- 1- O 19 de outubro publicarase no taboleiro de anuncios a listaxe coa asignación dos/as profesores/as titores/as para o TFE.
- 2- O/A alumno/a presentará a proposta ao departamento a través do/a seu/súa titor/a. O/A titor/a terá de prazo para enviala ao/á xefe/a de departamento ata o 16 de novembro. O modelo para presentar dita proposta atópase na páxina web do centro (apartado de Secretaría).
- 3- O departamento terá de prazo ata o 25 de novembro para resolver as propostas. O/A xefe/a de departamento comunicará por correo electrónico a cada alumno/a e á xefatura de estudos a resolución das mesmas. De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o/a alumno/a disporá ata o 9 de decembro para reformular a súa proposta. Se ao longo do desenvolvemento do traballo xurdise a necesidade de modificar calquera aspecto do TFE, o/a alumno/a solicitará ao departamento correspondente (empregarase o mesmo modelo que para a proposta inicial) a través do/da seu/súa titor/a, e unha vez revisada a petición, resolverá o que proceda, informando directamente ao/a alumno/a a través do correo electrónico.
- 4- O/A alumno/a entregará o traballo na secretaría do centro nas datas que se determinen a tal efecto, que con carácter xeral ha de ser posterior á publicación das cualificacións e en calquera caso, con tres semanas de antelación sobre a data do exame.

En caso de non presentalo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o/a alumno/a non poderá realizar o exame.

Presentarase no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2 (dispoñible na web do centro no apartado de lexislación), e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do/a profesor/a titor/a. Entregarase unha copia en papel debidamente encuadernada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicedirección@csmcoruna.com xunto co programa a interpretar e toda canta información se queira aportar para a elaboración dos programas de man, que como mínimo deberán conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.), músicos participantes (de ser o caso), breve currículo do/a alumno/a, mais o que cada departamento especifique ó respecto na súa programación do TFE. Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro. Ademais do traballo académico, os/as alumnos/as realizarán un concerto público.

Esta metodoloxía está orientada a promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.

O proxecto do traballo académico constará dos datos do alumno, dun título, dun resumo ou xustificación do contido do traballo, un esquema ou índice xeral e a firma do titor e do interesado.

A proposta do programa constará das obras a interpretar, da duración aproximada de cada unha das obras e da firma do titor e do interesado.

O concerto terá unha duración de entre 45 e 70 minutos, coa posibilidade dun descanso opcional que non computará no tempo e que non debe exceder de 15 minutos.

O traballo académico terá unha extensión mínima de 20 páxinas (e 5500 palabras), dentro das que non computarán a portada, os títulos, os resumos e os anexos.

Será presentado en DIN A4, en 1 copia debidamente encadernada e unha copia en formato dixital (PDF), con letra arial 12, xustificada, páxinas numeradas e a dobre espazo. As marxes serán 2,5 superior e inferior e 3 lado dereito e esquerdo. O traballo será realizado en galego ou en castelán. A bibliografía estará referenciada de acordo coas normas APA ou Chicago. Deberá incluír unha portada, os datos do alumno, un resumo en galego, outro en castelán e outro nun idioma estranxeiro, un índice e as pertinentes referencias bibliográficas. Poderán axuntarse os anexos oportunos en formato papel ou no soporte que o alumno considere adecuado.

O alumno entregará o traballo académico con tres semanas de antelación sobre a data do exame na secretaría do centro, entregará una copia en papel debidamente encadernada, mais unha copia en formato dixital o correo vicedireccion@csmscoruna.com, e deberá cumprimentar o formulario correspondente co visto bo do titor. Se ben, se o alumno o considera oportuno, pode remitir unha copia do traballo en formato PDF o xefa/e do departamento para que o departamento lle faga as achegas oportunas antes da data de entrega e se produza unha retroalimentación que será enormemente enriquecedora para tódalas partes, pero sempre tendo en conta que a data límite de entrega final é 21 días antes da data do exame.

O estudante deberá expor o traballo e defendelo ante o tribunal. Para a avaliación do traballo terase en conta o informe presentado, a presentación pública e as respostas ás preguntas do tribunal. Valorarase especialmente o rigor científico, a consistencia do proceso desenrolado, a orixinalidade e o interese do traballo. O acto de lectura e defensa terá lugar en sesión pública, cunha duración máxima de 20 minutos sen contar o tempo dedicado as preguntas por parte do tribunal, que será dun máximo de 10 minutos.

O concerto e a defensa do traballo escrito levaranse a cabo na orde na que o alumnado decida.

6.AVALIACIÓN

O alumno/a disporá de dúas convocatorias, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación desta disciplina. A avaliación e cualificación correspondente á convocatoria ordinaria realizarase ao remate do segundo cuatrimestre de cada ano académico, e a correspondente á convocatoria extraordinaria realizarase entre o 1 de outubro e 2 de novembro. De ser o caso, o alumnado que non supere ou non presente o traballo fin de estudos (TFE), terá dereito a utilizar as convocatorias correspondentes durante o primeiro cuatrimestre do seguinte ano académico.

A cualificación de TFE será única e calcularase a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión de cualificación, expresada en termos numéricos cun decimal. Eliminaranse as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre si tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas e mínimas só será excluída unha delas.

O alumno deberá aprobar cada unha das partes para poder aprobar o TFE

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN
Interpretación (Concerto público)	Dominio técnico do instrumento na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	30%
	Interpretación musical.	60%
	Dificultade técnica e interese artístico do programa presentado.	10%
Eercicio escrito (Traballo académico e defensa do mesmo)	Correspondencia coa proposta de traballo aceptada polo departamento.	10%
	Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo.	10%
	Rigor científico, histórico ou artístico do estudo.	30%
	Orixinalidade e interese do traballo.	30%
	Correcta presentación, redacción e defensa	20%
PONDERACIÓN FINAL DAS DIFERENTES PARTES		
TRABALLO ACADÉMICO		20%
PROPOSTA DE CONCERTO E INTERPRETACIÓN PÚBLICA		80%



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Dado que se trata dun traballo individual, o alumno deberá analizar as fontes de información adecuadas e necesarias para a elaboración e documentación entre as que se encontrarán as revistas máis importantes do ámbito elixido, libros, referencias webs, etc.

Todas as referencias utilizadas no traballo deberán adaptarse a norma APA ou Chicago, e, polo tanto, deberán ser citadas de acordo a esta.

O alumnado ten á súa disposición o documento de consulta realizado polo profesorado do departamento "Proposta e elaboración do traballo fin de estudos, departamento de vento metal" (Fernández Rodríguez, Sánchez García e Iglesias Martínez, 2018).

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión