



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS (TFE). CURSO 2020-2021

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015 do 29 de outubro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA TRABALLO FIN DE ESTUDOS												
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	PERCUSIÓN			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE:				
DEPARTAMENTO:	PERCUSIÓN							XEFE DE DPTO.:	Pilar García Ríos			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Observacións: O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo			
ECTS							10					
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Pilar García Ríos							<a href="mailto:pigarciaRIOS@gmail.com">pigarciaRIOS@gmail.com</a>		Mércores 19:30h		
	Luis Miguel Sobrevela Romaguera							sobrevela78@edu.xunta.es		Venres 13:00h		



## 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

O TFE pretende dotar ao alumno das competencias asociadas ao título a través da investigación de aspectos relacionados co instrumento e a través da interpretación pública. Constará de dúas partes, una parte de realización dun traballo de investigación e outra na que se interpretará un programa de concerto co instrumento. O traballo será persoal e autónomo, debendo efectuar a súa defensa ante a Comisión de Avaliación no momento da realización da proba.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Os incluídos no resto das materias do itinerario

<p><b>COMPE- TENCIAS</b></p> <p><b>TRANSVERSAIS</b> :</p>	<p>T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</p> <p>T2 Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente.</p> <p>T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.</p> <p>T4 Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.</p> <p>T5 Comprender e empregar cando menos unha lingua estranxeira no eido do seu desenvolvemento profesional.</p> <p>T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal</p> <p>T8 Desenrolar razoada e criticamente ideas e argumentos</p> <p>T14 Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.</p> <p>T15 Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.</p> <p>T16 Empregar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.</p>
---	---

<p><b>COMPE- TENCIAS</b></p> <p><b>XERAIS:</b></p>	<p>X2. Mostrar aptitudes adecuadas para a lectura, improvisación e recreación musical.</p> <p>X3. Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.</p> <p>X5. Coñecer os recursos tecnolóxicos propios do seu campo de actividade e as súas aplicacións na música preparándose para asimilar as novidades que se produzan.</p> <p>X6. Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel adecuado ao seu campo principal de actividade.</p> <p>X7. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proxectos musicais participativos.</p> <p>X8. Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva.</p> <p>X10. Estar familiarizado con un repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan dito repertorio e poder describilos de forma clara e completa.</p> <p>X13. Estar familiarizado cós diferentes estilos e prácticas musicais que lle permitan entender, nun contexto cultural máis amplo, o seu propio campo de actividade.</p> <p>X21. Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos tras desenvolver a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.</p> <p>X25. Coñecer e ser capaz de utilizar metodoloxías de estudo e investigación que o capaciten para o continuo desenvolvemento e innovación da súa actividade musical ao longo da súa carreira.</p>
--	---

<p><b>COMPE- TENCIAS</b></p> <p><b>ESPECÍFICAS:</b></p>	<p>EI1. Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.</p> <p>EI2. Construír unha idea interpretativa coherente e propia.</p> <p>EI3. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais parctipativos, dende dúo ata os grandes conxuntos.</p> <p>EI4. Expresarse musicalmente có seu instrumento/voz de xeito fundamentado no coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.</p> <p>EI5. Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.</p> <p>EI6. Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.</p> <p>EI8. Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.</p> <p>EI10. Coñecer as aplicacións escénicas que implica a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.</p>
---	---

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro



<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver as capacidades necesarias para exercer una axeitada actividade profesional no ámbito da interpretación musical	Todas
Desenvolver a capacidade de relacionar e sintetizar os coñecementos e habilidades adquiridos ao longo dos estudos superiores a través da interpretación musical pública.	Todas
Desenvolver a capacidade de relacionar e sintetizar os coñecementos adquiridos ao longo dos estudos superiores a través da elaboración e exposición pública dun traballo escrito.	Todas

<b>4. CONTIDOS</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Proposta, realización e defensa dun traballo académico	1.1.- Realización e entrega da proposta do traballo 1.2.- Realización do traballo baixo as directrices do titor. 1.3.- Preparación da exposición pública e debate do traballo	Todas
2.- Proposta e interpretación pública dun programa de concerto	2.1.- Realización e entrega da proposta de concerto. 2.2.- Preparación da interpretación do concerto. 2.3.- Interpretación pública do concerto.	Todas
Na modalidade de ensinanza mixta e telemática os contidos serán distribuídos en función da dispoñibilidade e do acceso a instrumentos que teña o alumno. As clases/titorías faranse a través de gravacións audiovisuais sen editar, videoconferencias en directo, comunicados a través de correo electrónico e/ou mensaxería instantánea.		

<b>5.1. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual e/ou colectiva		200	200
Pescuda/organización de información		42	42
Redacción de traballo		42	42
Titorías	16		16
<b>TOTAL HORAS (30h=1ECTS):</b>			<b>300</b>



### 5.2.- DESCRITORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE

Proposta dirixida ao departamento da súa especialidade do tema concreto que pretende desenvolver	<p>A proposta será presentada ao departamento a través do/a seu/súa titor/a. O/A titor/a terá de prazo para enviala ao/á xefe/a de departamento ata o 16 de novembro. O modelo para presentar dita proposta atópase na páxina web do centro (apartado de Secretaría) Dita proposta constará alomenos dos seguintes puntos:</p> <p style="text-align: center;">Título Xustificación Índice xeral.</p> <p>O departamento terá de prazo ata o 25 de novembro para resolver as propostas. O/A xefe/a de departamento comunicará por correo electrónico a cada alumno/a e á xefatura de estudos a resolución das mesmas De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o/a alumno/a disporá ata o 9 de decembro para reformular a súa proposta.</p> <p>Calquera aspecto do TFE poderá ser modificado, solicitando dita modificación mediante instancia ó departamento de percusión cunha data límite de 30 días naturais antes do día da exposición maxistral do alumno diante do tribunal. Unha vez revisada a petición, o dpto. resolverá o que proceda e informará directamente ao alumno a través de correo electrónico.</p>
Titoría	<p>O alumno poderá solicitar os consellos do seu profesor Titor que o guiará tanto na preparación do Traballo Académico (temática, estrutura, corrección de erros, fontes documentais, etc.) coma nas directrices necesarias para a posta en escena do recital (temática deste, comportamento no escenario, proba acústica, etc.)</p>
Ensaio do recital cos acompañantes (en caso de habelos)	<p>O alumno poderá dispoñer das instalacións do para realizar os ensaios pertinentes co obxecto de preparar o seu recital.</p>
Realización do traballo escrito	<p>O traballo académico deberá ter unha extensión mínima de vinte páxinas, 5500 palabras, en tamaño DIN A-4 con letra arial 12 puntos a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos. Dito traballo deberá conter un resumo do mesmo no idioma en que estea redactado, outro en idioma estranxeiro e outro en galego ou castelán.</p> <p>O alumno entregará o traballo na secretaría do centro nas datas que se determinen a tal efecto, que ha de ser posterior á publicación das cualificacións e en calquera caso, con tres semanas de antelación sobre a data de exame,.</p> <p>O Traballo presentarse no formato establecido na Circular 10/2014. apartado 3.2. e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do profesor titor. Entregaranse una copia do mesmo debidamente encadernadas (preferiblemente encadernación non de espiral para facilitar a súa colocación na biblioteca do centro), mais una copia en formato dixital.</p> <p>A estrutura xeral do traballo será:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Obxecto de estudo</li><li>1.2. Xustificación</li><li>1.3. Estado da cuestión</li><li>1.4. Obxectivo do estudo</li><li>1.5. Metodoloxía</li></ol></li><li>2. Corpo</li><li>3. Conclusións</li></ol> <p>Referencias bibliográficas</p>



Exposición Maxistral do alumno diante do Tribunal	O alumno realizará unha defensa do seu Traballo Académico diante do Tribunal que terá unha duración máxima de 20 min. Despois da defensa o Tribunal abrirá un proceso de debate que non durará máis de 10 min.
---	--

Proposta dirixida ao departamento da súa especialidade do programa de recital	<p>O programa presentado irá acompañado dunha xustificación e das notas ao programa, que deberán incluír:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción (opcional)</li> <li>- Comentarios sobre cada unha das obras.</li> </ul> <p>Xunto coa presentación da proposta, deberase deixar ao Departamento de Percusión copia das partituras a interpretar en depósito durante unha semana (pódese entregar una copia dixital en PDF).</p> <p>A proposta poderá ser modificada, solicitando dita modificación ó departamento. Das obras propostas para concerto una delas terá que ser de montaxe nova, é dicir, non traballada nos estudos do conservatorio.</p> <p>No caso de alumnos que sexan acompañados polo seu profesor de repertorio con piano acompañante, terán que consultar ao departamento de Piano Acompañante calquera modificación das propostas fóra dos prazos establecidos.</p>
Recital público	O Recital terá una duración entre 45 e 70 minutos, cun descanso opcional non computable que non supere os 15 minutos.

<b>6.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DO CONCERTO</b>		<b>PONDERACIÓN</b>
Demostrar dominio das diferentes técnicas e recursos interpretativos nos instrumentos de percusión. Execución rítmica precisa e segura, calidade no son e afinación, homoxeneidade no son e riqueza tímbrica, fidelidade ao texto, interpretación correcta de signos de expresión e articulación, coherencia e rigor estilista na interpretación do programa, profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación do programa de memoria.		80%
Dificultade técnica e interpretativa, interese artístico do programa		10%
Elaboración das notas ao programa (valorarase o contido exposto e a súa redacción)		10%
<b>6.2. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA ELABORACIÓN E EXPOSICIÓN DO TRABALLO</b>		<b>PONDERACIÓN</b>
Aspectos formais do traballo. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. Relación e coherencia entre as partes do traballo vinculada a una boa calidade lingüística do discurso. Será motivo de suspenso un documento que presenta algunha das seguintes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento sen formato (diferente tipo de letra, tamaño ou entreliñado ao estipulado).</li> <li>• Partes do texto con redacción incomprensible.</li> <li>• Moitas faltas de ortografía ou linguaxe coloquial (máis de 10 faltas de grafía (b/v, h, y...) ou máis de 40 acentos ou máis de 10 palabras non contempladas na RAE ou na RAG (dependendo do idioma no que estea escrito o traballo)</li> </ul>		15%
Suficiencia e profundidade do traballo, de xeito que se demostre ter coñecementos sobre o desenvolvemento e nivel alcanzado no tema tratado. Creatividade e orixinalidade na presentación temática, na súa abordaxe ou no seu tratamento. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos científicos e profesionais. Será motivo de suspenso un documento que		60%



presenta algunha das seguintes características: <ul style="list-style-type: none"><li>• Non incluír todos os apartados presentes no modelo.</li><li>• Non haber coherencia ou relación entre os apartados.</li><li>• A temática non ten relación coa especialidade.</li><li>• As fontes consultadas son pouco fiables ou escasas (&lt;5)</li><li>• Non hai coherencia no xeito de citar no texto e tampouco na bibliografía.</li><li>• <b>Presentar textos plaxiados sen citar.</b></li></ul>	
Conclusións do traballo	10%
Presentación do traballo. Será motivo de suspenso unha presentación que presenta algunha das seguintes características: <ul style="list-style-type: none"><li>• O discurso non ten orde nin estrutura, presentando ideas pouco coherentes.</li><li>• A exposición non se axusta ao tempo establecido.</li></ul>	15%

No caso de que o alumno no poda acudir ao centro a efectuar o exame debido a restricións específicas debidas a COVID-19 e que dita ausencia estea debidamente xustificada, o persoal do centro encargado da organización dos exames TFE deberá de estudar as opcións posibles para garantir a realización dun exame práctico de interpretación.

#### 7. CUALIFICACIÓN

A cualificación do TFE, que será única, calcularase a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión de avaliación, expresada en termos numéricos cun decimal, eliminando as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre si tres ou mais enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas ou mínimas, só será excluída unha delas.

Dita cualificación final resultará da suma das ponderacións das dúas partes da proba, a do traballo e a do concerto. Será necesario acadar unha nota igual ou superior a 5 en ambas partes para poder calcular a media. A nota resultante da parte A, a do traballo de investigación ponderará un 20%, mentres que a parte B, concerto final, ponderará un 80%.