

MODALIDADE PRESENCIAL

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRABAJO FIN DE ESTUDOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: TRABAJO FIN DE ESTUDOS												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO			JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.			MARCELINO GALÁN PÉREZ	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			MARCELINO GALÁN PÉREZ			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:			
ECTS/CUAD								10	Observacións:		O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, có que realizará as necesarias tutorías para o asesoramento no correspondente traballo.	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Marcelino Galán Pérez							marcelinogalan@edu.xunta.es			Mércores de 21.00 h a 21.30 h	
	Fernando Llorca Freire							fernandollorca@edu.xunta.es			Xoves de 20.00 h a 21.00 h	
	Hansel Luis Diez							hanselluis@yahoo.es			Venres de 12.30 h a 13.00 h	
	Iñigo Azurmendi Muñoa							azurmen@hotmail.com			Venres de 18.30 h a 19.30 h	
	Traugott G.Graser							tgraser@edu.xunta.es			Venres de 9.30 h a 10.00 h	
	Joaquín Luis García Souto							Kuinesg@yahoo.es			Xoves de 19.30 h a 20.00 h	
	Roberto Somoza Fachado							robertosomoza@hotmail.com			Martes de 19.30 h a 20.30 h	
Alberto Conde de León							info@albertoconde.com			Mércores de 15.00 h a 16.00 h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente.</p> <p>Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro.</p> <p>A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.</p>
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	O traballo fin de estudos esta relacionado, en maior ou menor medida, con todas as disciplinas do Grao Superior de Música
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos ao longo dos cursos, amosando a capacidade de adecuación ó formato establecido, e a busca, selección e referenciación das fontes empregadas. 	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6.
<ul style="list-style-type: none"> Interpretar un concerto público que se reflecta de maneira práctica e efectiva a consolidación dos coñecementos prácticos e artísticos adquiridos ó longo das disciplinas cursadas. 	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo)	1. Desenvolvemento dun traballo académico, estruturado en diferentes apartados segundo o tema elexido. 2. A temática do traballo poderá ser escollida entre diversos aspectos do repertorio elexido, do propio instrumento, ou de calquera temática relacionada coa especialidade de Interpretación-Itinerario Jazz. 3. A temática proposta, deberá ser aprobada polo departamento de Jazz. 4. Dito traballo académico deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas, tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos (5500 palabras). 5. O traballo deberá conter un resumo de entre 300 e 700 palabras, mais unha tradución do mesmo a unha lingua extranxeira. 6. O traballo, na súa redacción e elaboración, deberá axustarse ós parámetros que son xenéricos na realización de todo traballo académico, respectando sempre a presentación, redacción, estruturación e organización establecidas. 7. Para a presentación e defensa oral do traballo, o alumno poderá axudarse de medios tecnolóxicos habituais, e disporá dun tempo máximo de 20 minutos na súa exposición, ó remate da cal o tribunal abrirá unha rolda de preguntas, apreciacións ou suxerencias de 10 minutos de duración máxima, incluíndo a quenda de respostas.	10
2. INTERPRETACIÓN (Concerto público)	1. Posta en escena e interpretación das obras de repertorio. 2. Desenvolvemento dun concerto no que se verán reflexados estilos e estéticas do jazz, dende o século XX ata a actualidade. 3. Interpretación dun repertorio consonte estilisticamente co Itinerario de Jazz, cunha duración mínima de 45 minutos e máxima de 70 minutos (de ser así, o concerto poderá ter un breve descanso opcional) 4. O repertorio a interpretar debera estar composto por un 70% de temas <i>standard</i> , xenuínos do repertorio do jazz e debidamente arranxados para formación. 5. O repertorio a interpretar debera estar composto por un mínimo de dúas composicións e un máximo dun 30% de temas compostos polo alumno, debidamente arranxados para a formación.	10
	TOTAL SESIÓNS:	20 *
* Variable dependendo das titorías solicitadas polo alumno e do número de alumnos que teña asignado cada titor, non excedendo de un número de 20 sesións. CONSULTAR PUNTO 8: OBSERVACIÓNS		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo organizativo , de investigación teórico-práctica, desenvolvemento e maquetación da parte escrita. Pescudas e desenvolvemento escrito do TFE. Exposición pública da parte teórica		66	66
Estudo práctico-individual e/ou ensaios do repertorio a interpretar no recital . Estudo pomenorizado das obras a interpretar, arranxos e correccións para o conxunto instrumental encargado da interpretación dos mesmos. Prácticas e desenvolvemento das técnicas para acadar as interpretacións e improvisacións adecuadas.		184	184
Titorías Ensaio Consultas co profesor titor do TFE. Exposición e defensa do traballo académico Interpretación pública do concerto	20		20
		TOTAL HORAS:	270

6. AVALIACIÓN				
TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)				
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo)	Estrutura (20%)	Formato e linguaxe: estilo formal e académico	10% (máx. 1 punto)	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16 X5, X8, X10, X13, X25 EI6
		Estrutura e apartados	10% (máx. 1 punto)	
	Contidos (50%)	Portada, Índice, resumo, tablas, gráficos, figuras, ilustracións	5% (máx. 0,5 puntos)	
		Tema: utilidade e relación co Itinerario	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Introdución e Obxectivos	10% (máx. 1 punto)	
		Marco Teórico	10% (máx. 1 punto)	
		Marco metodolóxico	10% (máx. 1 punto)	
		Conclusións	7% (máx. 0,7 puntos)	
		Referencias bibliográficas	4% (máx. 0,4 puntos)	
	Exposición (30%)	Exposición de ideas, presentación, discurso	10% (máx. 1 punto)	
		Estruturación e formato da exposición	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Dominio do contido	8% (máx. 0,8 puntos)	
		Comunicación co tribunal	8% (máx. 0,8 puntos)	
INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)				
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
INTERPRETACIÓN (Concerto público)	Técnica (50%)	• Técnica instrumental: articulación e son.	25 % (máx. 2,5 puntos)	T1, T2, T3, T6, T15, T16 X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25 EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.
		• Execución rítmica: tempo e <i>swing</i> .	25 % (máx. 2,5 puntos)	
	Recursos (50%)	• Calidade interpretativa : linguaxe, dinámica, improvisación, acompañamento, interacción e comunicación.	25% (máx. 2,5 puntos)	
		• Control escénico, liderazgo, arranxos, plantexamento do repertorio e da formación.	15% (máx. 1,5 punto)	
		• Madureza artística e interpretativa, direccionalidade e proxección.	10% (máx. 1 punto)	
<ul style="list-style-type: none"> O alumnado disporá de dúas convocatorias, unha ordinaria e outra extraordinaria, segundo calendario proposto ao efecto polo centro (consultar o Protocolo para o desenvolvemento do traballo fin de estudos do curso 2020/2021). 				

- Cualificarase de 0 a 10 cada ferramenta de avaliación (exercicio escrito e interpretación), e a suma das cualificacións ponderadas das dúas partes (20% e 80% respectivamente), será a cualificación do TFE (única e calculada a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos/as membros/as do tribunal presentes na sesión de cualificación). Deberá obter unha cualificación positiva (de polo menos un cinco), en cada un dos dous apartados (o traballo académico máis o concerto público) para poder superar o TFE. Cando entre as cualificacións outorgadas exista unha diferenza de tres ou máis enteiros, serán automaticamente excluídas as cualificacións máxima e mínima e calcularase a puntuación media entre as cualificacións restantes. No caso de empate entre cualificacións máxima e mínima, unicamente será excluída unha delas.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. OBSERVACIÓNS

*** Para convocatorias, datas de realización do TFE e procedemento e fases, consultar o PROTOCOLO PARA O DESENVOLVEMENTO DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS CURSO 20-21**

De xeito particular o departamento de Jazz acorda o seguinte:

1. Tras as o perido de traballo individual e as titorias pertinentes, o traballo escrito deberá estar rematado polo alumno e ser enviado ó titor para, se é o caso, proceder as súas derradeiras correccións, alomenos **3 semanas** antes da data límite para a súa entrega física na secretaría e en formato dixital no correo electrónico da vicedirección do centro.
2. Os posibles cambios ou propostas de **modificación no repertorio** a interpretar serán valorados polo departamento só se son formulados con , alomenos, **3 semanas** de antelación, á data límite de entrega do traballo en secretaría e vicedirección; máis aló non serán admitidos.
3. Se por motivos, que deberán ser debidamente xustificadas no informe pertinente dirixido ó tribunal, o titor non estivese conforme en absoluto có desenvolvemento final do traballo, e este non contase coa súa firma no proceso final de entrega na secretaría do centro, este poderá solicitar que se exclua o seu nome de dito traballo, comunicándoo de xeito xustificado ó alumno e á xefatura de estudos.
4. Na proposta do programa a interpretar deben constar os autores das obras , **estilo, agónica** (indicacións metronómicas e/ou textuais propias do xénero estilístico), no que se interpretarán e a duración aproximada de cada unha. Calquera cambio posterior , nalgún destes puntos deberá ser aprobado polo departamento, sempre nas **datas límite** establecidas no punto 2.
5. A proba de interpretación desenvolverase, alomenos nun 80% da súa duración, cunha formación mínima de trío (saxofón, trompeta, trombón, piano ou guitarra, con contrabaixo e/ou baixo eléctrico e batería e/ou percusión).
6. Calquera cambio (non aprobado polo departamento) no contido do repertorio a interpretar na parte do concerto público ou plaxio no traballo académico, poderá ser valorado xustificadamente polo membro do tribunal que o considere, con unha cualificación de 0 na proba correspondente.
7. Para calquera das dúas partes do TFE o examinando poderá utilizar o material que considere oportuno, se ben, terá a obriga de comunicar ó departamento cales son as súas necesidades respecto ó material que necesite con unha antelación de, polo menos, dez días antes da realización da primeira das probas.
8. A realización de ambas probas deberá facerse como máximo nun período non superior a dous días consecutivos.

MODALIDADE SEMIPRESENCIAL

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRABALLO FIN DE ESTUDOS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN (Consultar a programación da MODALIDADE PRESENCIAL, p.1)

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS (Consultar a programación da MODALIDADE PRESENCIAL, p.2)

* Deberáse substituír na lectura do Descritor: “interpretación dun concerto público”, por a interpretación (en formación de *solo*) dun concerto de xeito telemático, se a data do recital de TFE coincide co posible período de confinamento do alumno/a.

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos ao longo dos cursos , amosando a capacidade de adecuación ó formato establecido, e a busca, selección e referenciación das fontes empregadas. 	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, E16.
<ul style="list-style-type: none"> (*) Interpretar (en formación de <i>solo</i>) dun concerto de xeito telemático., ben por videoconferencia ou mediante o envío dunha gravación, que reflecta de maneira práctica e efectiva a consolidación dos coñecementos prácticos e artísticos adquiridos ó longo das disciplinas cursadas. De non ser posible este medio, o titor convirá co alumno un traballo alternativo ou tarefa substitutoria, relacionada co repertorio a interpretar ou a formación elixida, que reflecta, en maior medida, os coñecementos e destrezas adquiridas. 	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21,X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.
(*) Se a data do recital de TFE coincide co posible período de confinamento do alumno/a. Noutro caso, consultar o apartado 3.OBXECTIVOS, da programación da MODALIDADE PRESENCIAL (p.2)	

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo)	(*) Consultar o apartado 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN da programación da MODALIDADE PRESENCIAL, p.3)	10
2. INTERPRETACIÓN (Telemática e/ou gravación) ou TAREFA ALTERNATIVA	1. Interpretación (e/ou gravación), das obras de repertorio. 2. Desenvolvemento dun repertorio, no que se verán reflexados estilos e estéticas do jazz, dende o século XX ata a actualidade. 3. Interpretación dun repertorio consonte estilisticamente co Itinerario de Jazz, cunha duración mínima de 20 minutos e máxima de 45 minutos (a inevitábel redución do repertorio orixinalmente aprobado polo departamento, farase de xeito consensuado entre o alumno e o titor do TFE). 4. O repertorio a interpretar haberá de ser extraído do repertorio orixinalmente aprobado polo departamento, pero adaptado ós medios e á casuística de cada alumno. De non ser posible o desenvolvemento deste apartado do TFE de xeito telemático e/ou a realización e posterior envío da gravación do repertorio, o titor convirá co alumno un traballo alternativo ou tarefa substitutoria, relacionada co repertorio a interpretar ou a formación elixida, que reflecta, en maior medida, os coñecementos e destrezas adquiridas.	10
TOTAL SESIÓNS:		20 *
* Variable dependendo das titorías solicitadas polo alumno e do número de alumnos que teña asignado cada titor. As titorías durante o posible período de confinamento, desenvolveranse na súa totalidade de xeito telemático (videoconferencia, correo electrónico ou telefonía) CONSULTAR PUNTO 8: OBSERVACIÓNS (programación da MODALIDADE PRESENCIAL, p.5)		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL VIRTUAL	HORAS DE TRABAJO INDIVIDUAL	TOTAL HORAS
Traballo organizativo , de investigación teórico-práctica, desenvolvemento e maquetación da parte escrita. Pescudas e desenvolvemento escrito do TFE. Exposición pública da parte teórica		42	42
Estudo práctico-individual e/ou ensaio do repertorio a interpretar. Estudo pomenorizado das obras a interpretar, arranxos para a interpretación das mesmas. Prácticas e desenvolvemento das técnicas para acadar as interpretacións e improvisacións adecuadas.		154	154
Titorías Ensaíos Consultas co profesor titor do TFE. Exposición e defensa do traballo académico Interpretación e/ou grabación do repertorio ou realización da tarefa alternativa	14		20
TOTAL HORAS:			210 *

* Variable dependendo das titorías solicitadas polo alumno ou do periodo de confinamento.

* As horas de titoría desenvolvidas durante o posible periodo de confinamento do alumnado, serán impartidas polo profesor titor de xeito telemático (videoconferencia) dende o centro, no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente. A exposición do traballo escrito e o recital do TFE en MODALIDADE *SEMIPRESENCIAL*, desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia)

* Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver unha titoría por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) ou das consultas e traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.

* Se por dificultades técnicas, non fose posible desenvolver o recital ou a exposición do TFE por videoconferencia, consultar os puntos (*) e (**) do apartado 6.AVALIACIÓN da programación da MODALIDADE *SEMIPRESENCIAL*

* No caso de confinamento por parte do profesor titor, e non considerarse baixa laboral, as titorías desenvolveranse de xeito telemático dende o domicilio do docente nos horarios lectivos establecidos para o periodo presencial.

6. AVALIACIÓN

INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
INTERPRETACIÓN (Telemática e/ou envío de gravación)*	Técnica (50%)	• Técnica instrumental: articulación e son.	25 % (máx. 2,5 puntos)	T1, T2, T3, T6, T15, T16 X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25 EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.
		• Execución rítmica: tempo e <i>swing</i> .	25 % (máx. 2,5 puntos)	
	Recursos (50%)	• Calidade interpretativa : linguaxe, dinámica, improvisación e comunicación.	25% (máx. 2,5 puntos)	
		• Plantexamento do repertorio e arranxos para a formación (<i>solo</i>).	15% (máx. 1,5 punto)	
		• Madurez artística e interpretativa, direccionalidade e proxección.	10% (máx. 1 punto)	
(ou TAREFA ALTERNATIVA)**	<p>*O recital presencial verase substituído por unha interpretación do repertorio orixinal reducido na súa duración ou diversidade , aínda que deberá constar cun mínimo de tres obras (duración total do repertorio mínimo 20 min.e máximo 45 min.), que será rexistrada polo alumno (en audio ou vídeo con audio), e enviada nun prazo comunicado polo titor (o alumno disporá de un máximo de 90 minutos para efectuar a gravación e proceder ó seu envío ó titor, na data sinalada para a realización da proba). Se a dotación tecnolóxica o permite, o tribunal visualizará ó alumno por videoconferencia namentres este efectúa a interpretación e a rexistra noutro medio mecánico para o seu inmediato envío. De non dispor dos medios, enviarase, unha clave ó alumno 5 minutos antes do inicio da proba (vía telefónica, mensaxería instantánea ou email), para que a inclúa de viva voz ó inicio da gravación (o alumno deberá confirmar a súa recepción). A redución (na duración ou na selección de obras) do repertorio orixinalmente aprobado polo departamento, farase de xeito consensuado entre o alumno e o titor do TFE.</p> <p>** De non ser posíbel o desenvolvemento deste apartado do TFE de xeito telemático por non dispoñer dos medios tecnolóxicos necesarios, o alumno enviará por correo ordinario ou mensaxería urxente a tarefa substitutoria previamente consensuada co titor</p>			

TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)				
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo) *	Estrutura (20%)	Formato e linguaxe: estilo formal e académico	10% (máx. 1 punto)	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16 X5, X8, X10, X13, X25 EI6
		Estrutura e apartados	10% (máx. 1 punto)	
	Contidos (50%)	Portada, Índice, resumo, tablas, gráficos, figuras, ilustracións	5% (máx. 0,5 puntos)	
		Tema: utilidade e relación co Itinerario de Jazz	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Introdución e Obxectivos	10% (máx. 1 punto)	
		Marco teórico	10% (máx. 1 punto)	
		Marco metodolóxico	10% (máx. 1 punto)	
		Conclusións	7% (máx. 0,7 puntos)	
	Exposición (30%)	Referencias bibliográficas	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Exposición de ideas, presentación, discurso	10% (máx. 1 punto)	
		Estruturación e formato da exposición	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Dominio do contido	8% (máx. 0,8 puntos)	
	Comunicación co tribunal	8% (máx. 0,8 puntos)		
<p>* A defensa do traballo escrito desenvolverase preferentemente de xeito telemático (videoconferencia) nas datas previamente establecidas, respetando na medida do posible o formato habitual. Por se houberse desfases ou cortes na conexión, recomendarase (sempre que os medios o permitan), que o alumno grave noutro dispositivo ou medio a defensa oral do traballo, incluída a rolda de preguntas, e envíe a gravación ó presidente do tribunal vía telemática ó finalizar a proba. De non ser posible a realización da defensa por este medio, tratarase de acadar unha solución alternativa con suficiente antelación, que permita o seu desenvolvemento e posterior avaliación.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> O alumnado disporá de dúas convocatorias, unha ordinaria e outra extraordinaria, segundo calendario proposto ao efecto polo centro (consultar o Protocolo para o desenvolvemento do traballo fin de estudos do curso 2020/21). Cualificarase de 0 a 10 cada ferramenta de avaliación (exercicio escrito e interpretación), e a suma das cualificacións ponderadas das dúas partes (20% e 80% respectivamente), será a cualificación do TFE (única e calculada a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos/as membros/as do tribunal presentes na sesión de cualificación). Deberá obter unha cualificación positiva (de polo menos un cinco), en cada un dos dous apartados (o traballo académico máis o concerto público) para poder superar o TFE. Cando entre as cualificacións outorgadas exista unha diferenza de tres ou máis enteiros, serán automaticamente excluídas as cualificacións máxima e mínima e calcularase a puntuación media entre as cualificacións restantes. No caso de empate entre cualificacións máxima e mínima, unicamente será excluída unha delas. 				

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS (Consultar a programación da MODALIDADE PRESENCIAL, p.5)

8. OBSERVACIÓNS (Consultar a programación da MODALIDADE PRESENCIAL, p.5)

MODALIDADE *NONPRESENCIAL*

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRABALLO FIN DE ESTUDOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.1)

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS (Consultar a programación da MODALIDADE *PRESENCIAL*, p.2)

* Deberáse substituír na lectura do Descritor: “interpretación dun concerto público”, por a interpretación (en formación de *solo*) dun concerto ou repertorio de xeito telemático.

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos ao longo dos cursos , amosando a capacidade de adecuación ó formato establecido, e a busca, selección e referenciación das fontes empregadas. 	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, E16.
<ul style="list-style-type: none"> Interpretar (en formación de <i>solo</i>) dun concerto ou repertorio de xeito telemático, ben por videoconferencia ou mediante o envío dunha gravación, que reflicta de maneira práctica e efectiva a consolidación dos coñecementos prácticos e artísticos adquiridos ó longo das disciplinas cursadas. De non ser posíbel este medio, o titor convirá co alumno un traballo alternativo ou tarefa substitutoria, relacionada co repertorio a interpretar ou a formación elixida, que reflicta, en maior medida, os coñecementos e destrezas adquiridas. 	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E110.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo)	(*) Consultar o apartado 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN da programación da MODALIDADE <i>PRESENCIAL</i> , p.3)	10
2. INTERPRETACIÓN (Telemática e/ou gravación) ou TAREFA ALTERNATIVA	1. Interpretación (e/ou gravación), das obras de repertorio. 2. Desenvolvemento dun repertorio, no que se verán reflexados estilos e estéticas do jazz, dende o século XX ata a actualidade. 3. Interpretación dun repertorio consonte estilisticamente co Itinerario de Jazz, cunha duración mínima de 20 minutos e máxima de 45 minutos (a inevitábel redución do repertorio orixinalmente aprobado polo departamento, farase de xeito consensuado entre o alumno e o titor do TFE). 4. O repertorio a interpretar haberá de ser extraído do repertorio orixinalmente aprobado polo departamento, pero adaptado ós medios e á casuística de cada alumno. De non ser posíbel o desenvolvemento deste apartado do TFE de xeito telemático e/ou a realización e posterior envío da gravación do repertorio, o titor convirá co alumno un traballo alternativo ou tarefa substitutoria, relacionada co repertorio a interpretar ou a formación elixida, que reflicta, en maior medida, os coñecementos e destrezas adquiridas.	10
	TOTAL SESIÓNS:	20 *
* Variable dependendo das titorías solicitadas polo alumno e do número de alumnos que teña asignado cada titor. As titorías durante o posible período de confinamento, desenvolveranse na súa totalidade de xeito telemático (videoconferencia, correo electrónico ou telefonía) CONSULTAR PUNTO 8: OBSERVACIÓNS (programación da MODALIDADE <i>PRESENCIAL</i> , p.5)		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL VIRTUAL	HORAS DE TRABAJO INDIVIDUAL	TOTAL HORAS
Traballo organizativo , de investigación teórico-práctica, desenvolvemento e maquetación da parte escrita. Pescudas e desenvolvemento escrito do TFE. Exposición pública da parte teórica		42	42
Estudo práctico-individual e/ou ensaio do repertorio a interpretar. Estudo pomenorizado das obras a interpretar, arranxos para a interpretación das mesmas. Prácticas e desenvolvemento das técnicas para acadar as interpretacións e improvisacións adecuadas.		154	154
Titorías Ensaos Consultas co profesor titor do TFE. Exposición e defensa do traballo académico Interpretación e/ou grabación do repertorio ou realización da tarefa alternativa	14		20
TOTAL HORAS:			210 *
<p>* Variable dependendo das titorías solicitadas polo alumno ou do periodo de confinamento.</p> <p>* As horas de titoría desenvolvidas na MODALIDADE <i>NON PRESENCIAL</i>, serán impartidas polo profesor titor de xeito telemático (videoconferencia), no horario lectivo asignado a cada alumno/a e cumprindo co calendario escolar vixente. A exposición do traballo escrito e o recital do TFE en , desenvolverase de xeito telemático (videoconferencia)</p> <p>* Se por dificultades técnicas, non fose posible posible desenvolver unha titoría por videoconferencia, recurrirase ó contacto telefónico, facendo entrega das tarefas asignadas mediante gravacións (audio e vídeo) ou das consultas e traballos por escrito vía correo electrónico ou telefonía móbil.</p> <p>* Se por dificultades técnicas, non fose posible posible desenvolver o recital ou a exposición do TFE por videoconferencia, consultar os puntos (*) e (**) do apartado 6.AVALIACIÓN da programación da MODALIDADE <i>NON PRESENCIAL</i></p>			

6. AVALIACIÓN

INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
INTERPRETACIÓN (Telemática e/ou envío de gravación)*	Técnica (50%)	• Técnica instrumental: articulación e son.	25 % (máx. 2,5 puntos)	T1, T2, T3, T6, T15, T16 X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25 EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.
		• Execución rítmica: tempo e <i>swing</i> .	25 % (máx. 2,5 puntos)	
	Recursos (50%)	• Calidade interpretativa : linguaxe, dinámica, improvisación e comunicación.	25% (máx. 2,5 puntos)	
		• Plantexamento do repertorio e arranxos para a formación (<i>solo</i>).	15% (máx. 1,5 punto)	
(ou TAREFA ALTERNATIVA)**	• Madurez artística e interpretativa, direccionalidade e proxección.		10% (máx. 1 punto)	
<p>*O recital presencial verase substituído por unha interpretación do repertorio orixinal reducido na súa duración ou diversidade , aínda que deberá constar cun mínimo de tres obras (duración total do repertorio mínimo 20 min.e máximo 45 min.), que será rexistrada polo alumno (en audio ou vídeo con audio), e enviada nun prazo comunicado polo titor (o alumno disporá de un máximo de 90 minutos para efectuar a gravación e proceder ó seu envío ó titor, na data sinalada para a realización da proba). Se a dotación tecnolóxica o permite, o tribunal visualizará ó alumno por videoconferencia namentres este efectua a interpretación e a rexistra noutro medio mecánico para o seu inmediato envío. De non dispor dos medios, enviarase, unha clave ó alumno 5 minutos antes do inicio da proba (vía telefónica, mensaxería instantánea ou email), para que a inclúa de viva voz ó inicio da gravación (o alumno deberá confirmar a súa recepción). A redución (na duración ou na selección de obras) do repertorio orixinalmente aprobado polo departamento, farase de xeito consensuado entre o alumno e o titor do TFE.</p> <p>** De non ser posíbel o desenvolvemento deste apartado do TFE de xeito telemático por non dispoñer dos medios tecnolóxicos necesarios, o alumno enviará por correo ordinario ou mensaxería urgente a tarefa substitutoria previamente consensuada co titor</p>				

TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)				
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo) *	Estrutura (20%)	Formato e linguaxe: estilo formal e académico	10% (máx. 1 punto)	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16 X5, X8, X10, X13, X25 EI6
		Estrutura e apartados	10% (máx. 1 punto)	
	Contidos (50%)	Portada, Índice, resumo, tablas, gráficos, figuras, ilustracións	5% (máx. 0,5 puntos)	
		Tema: utilidade e relación co Itinerario	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Introdución e Obxectivos	10% (máx. 1 punto)	
		Marco Teórico	10% (máx. 1 punto)	
		Marco metodolóxico	10% (máx. 1 punto)	
		Conclusións	7% (máx. 0,7 puntos)	
	Exposición (30%)	Referencias bibliográficas	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Exposición de ideas, presentación, discurso	10% (máx. 1 punto)	
		Estruturación e formato da exposición	4% (máx. 0,4 puntos)	
		Dominio do contido	8% (máx. 0,8 puntos)	
			Comunicación co tribunal	
<p>* A defensa do traballo escrito desenvolverase preferentemente de xeito telemático (videoconferencia) nas datas previamente establecidas, respetando na medida do posíbel o formato habitual. Por se houberse desfases ou cortes na conexión, recomendarase (sempre que os medios o permitan), que o alumno grave noutro dispositivo ou medio a defensa oral do traballo, incluída a rolda de preguntas, e envíe a gravación ó presidente do tribunal vía telemática ó finalizar a proba. De non ser posíbel a realización da defensa por este medio, tratarase de acadar unha solución alternativa con suficiente antelación, que permita o seu desenvolvemento e posterior avaliación.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> O alumnado disporá de dúas convocatorias, unha ordinaria e outra extraordinaria, segundo calendario proposto ao efecto polo centro (consultar o Protocolo para o desenvolvemento do traballo fin de estudos do curso 2020/21). Cualificarase de 0 a 10 cada ferramenta de avaliación (exercicio escrito e interpretación), e a suma das cualificacións ponderadas das dúas partes (20% e 80% respectivamente), será a cualificación do TFE (única e calculada a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos/as membros/as do tribunal presentes na sesión de cualificación). Deberá obter unha cualificación positiva (de polo menos un cinco), en cada un dos dous apartados (o traballo académico máis o concerto público) para poder superar o TFE. Cando entre as cualificacións outorgadas exista unha diferenza de tres ou máis enteiros, serán automaticamente excluídas as cualificacións máxima e mínima e calcularase a puntuación media entre as cualificacións restantes. No caso de empate entre cualificacións máxima e mínima, unicamente será excluída unha delas. 				

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS (Consultar a programación da MODALIDADE PRESENCIAL, p.5)

8. OBSERVACIÓNS (Consultar a programación da MODALIDADE PRESENCIAL, p.5)