

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GUITARRA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Curso 2020/2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: TRABALLO DIN DE ESTUDOS - TFE									
ESPECIALIDADE:	Interpretación ou voz					ITINERARIOS:	Guitarra		
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas					TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	Guitarra					XEFE DE DPTO.:	Eulogio García Fernández Albalat		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Eulogio García Fernández Albalat		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.							Observacións:		
						10			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Eulogio García Fernández Albalat					albalat.xunta@gmail.com	Lunes: 9:00 - 10:00h		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS									
<p>DESCRITOR: Proposta dun programa de concerto coa elaboración dun traballo académico correctamente documentado que versará sobre diversos aspectos do desenvolvemento curricular da especialidade interpretativa de guitarra ou repertorio do propio instrumento. Admitiranse tamén sobre calquera tema relacionado coas materias propias da especialidade impartidas ao longo da carreira, inclusive de forma transversal. Deberá contar cun modelo de estruturación, busca de información, utilización das oportunas ferramentas, consulta e datación das fontes co fin da elaboración dun documento destiñado a fomentar a adquisición de competencias en investigación. Deberá ter unha duración mínima de 5500 palabras.</p> <p>Pola súa banda, o concerto deberá ter unha duración de entre 45 e 70 minutos, con descanso opcional non computable e que non supere os 15 minutos.</p>									
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Son coñecementos previos todos os conducentes a consecución do Título Superior de Música.</p>									
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)									
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 14, 15, 16								
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25								
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E3, E4, E5, E6, 8, 10								
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II									
3. OBXECTIVOS									

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un concerto público de acordo cos requisitos esixibles.	Interpretar un concerto público de acordo cos requisitos esixibles.
Realizar un traballo académico que permita comprobar que o alumno é capaz de integrar, sintetizar e aplicar os coñecementos teóricos, prácticos e artísticos adquiridos a través das ensinanzas cursadas, e de buscar e seleccionar información valorándoa de maneira crítica.	Todas as relacionadas no apartado 2

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación do repertorio	1.1 Elección do repertorio. 1.2 Interpretación en público.	
2. Traballo académico	2.1 Elección do tema do traballo 2.2 Desenrolo da información 2.3 Exposición e defensa	
TOTAL SESIÓNS: 16 Sesións en cadanseu catrimestre		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA – ENSEÑANZA PRESENCIAL			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Proposta, estudo e interpretación dun concerto		224	224
Proposta, elaboración, exposición e defensa dun traballo académico		60	60
Titorías e probas	16		16
TOTAL HORAS:	16	284	300h 10 ECTS

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA – ENSEÑANZA MIXTA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Proposta, estudo e interpretación dun concerto		224	224
Proposta, elaboración, exposición e defensa dun traballo académico		60	60
Titorías e probas	8	8	16
TOTAL HORAS:	8	292	300h 10 ECTS

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA – ENSINANZA A DISTANCIA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Proposta, estudo e interpretación dun concerto		224	224
Proposta, elaboración, exposición e defensa dun traballo académico		60	60
Tutorías e probas		16	16
TOTAL HORAS:		300	300h 10 ECTS

6. DESCRIPTORES DE PLANIFICACIÓN

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRICIÓN DA METODOLOXÍA
Actividades introdutorias	Planificar e decidir tanto o repertorio do concerto como o tema do traballo académico
Tutorías	Guiar e asesorar ao alumno para a preparación das probas.
Desenrolo das probas	Realización das dúas probas a práctica e a teórica

7. AVALIACIÓN – ENSINANZA PRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
AVALIACIÓN DO CONCERTO			80% da nota final
ACTIVIDADE: Interpretación pública dun programa de concerto.			
Dominio técnico instrumental		T1, T13, T15, X3, E1, E4.	40%
Madurez artística		T2, T9, T10, T13, TX16, X1, X2, X3, X5, X7, X9, X12, X13, X14, X21, X23, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	50%
Interese artístico e técnico do repertorio presentado.		T13, X6, X11, X21, EI1, EI5, EI10	10%
AVALIACIÓN DO TRABALLO ACADÉMICO:			20% da nota final
ACTIVIDADE: Exposición e defensa do traballo académico			
Correspondencia do traballo coa proposta feita		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	10%
Coherencia no desenrolo da metodoloxía		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	10%

Rigor científico do traballo		T2, T4, T5, T13, T16, T17, X5, X13, X14, X15, X16, X19, X20, X24, X25, X27	30%
Interese e orixinalidade do traballo		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	30%
Exposición e defensa		T7, X10, X18, E6	20%

7. 1.AVALIACIÓN – ENSINANZA MIXTA

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
AVALIACIÓN DO CONCERTO			80% da nota final
ACTIVIDADE: Interpretación pública dun programa de concerto.			
Dominio técnico instrumental		T1, T13, T15, X3, E1, E4.	40%
Madurez artística		T2, T9, T10, T13, TX16, X1, X2, X3, X5, X7, X9, X12, X13, X14, X21, X23, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	50%
Interese artístico e técnico do repertorio presentado.		T13, X6, X11, X21, E11, E15, E110	10%
AVALIACIÓN DO TRABALLO ACADÉMICO:			20% da nota final
ACTIVIDADE: Exposición e defensa do traballo académico			
Correspondencia do traballo coa proposta feita		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	10%
Coherencia no desenrolo da metodoloxía		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	10%
Rigor científico do traballo		T2, T4, T5, T13, T16, T17, X5, X13, X14, X15, X16, X19, X20, X24, X25, X27	30%
Interese e orixinalidade do traballo		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	30%
Exposición e defensa		T7, X10, X18, E6	20%

7.2. AVALIACIÓN – ENSINANZA NON PRESENCIAL

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
AVALIACIÓN DO CONCERTO			80% da nota final
ACTIVIDADE: Interpretación pública dun programa de concerto.			

Dominio técnico instrumental		T1, T13, T15, X3, E1, E4.	40%
Madurez artística		T2, T9, T10, T13, TX16, X1, X2, X3, X5, X7, X9, X12, X13, X14, X21, X23, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	50%
Interese artístico e técnico do repertorio presentado.		T13, X6, X11, X21, EI1, EI5, EI10	10%
AVALIACIÓN DO TRABALLO ACADÉMICO:			20% da nota final
ACTIVIDADE: Exposición e defensa do traballo académico			
Correspondencia do traballo coa proposta feita		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	10%
Coherencia no desenrolo da metodoloxía		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	10%
Rigor científico do traballo		T2, T4, T5, T13, T16, T17, X5, X13, X14, X15, X16, X19, X20, X24, X25, X27	30%
Interese e orixinalidade do traballo		T1, T3, T6, T8, T14, X12, X17, X18, X26	30%
Exposición e defensa		T7, X10, X18, E6	20%

8. OBSERVACIÓNS

- O 21 de outubro publicarase no tabuleiro de anuncios a listaxe con asignación dos profesores titores para o TFE
- Proposta dirixida ao departamento da súa especialidade, do tema concreto que pretende desenvolver e do programa a interpretar. As propostas presentaranse na secretaría administrativa do centro cumprimentando o modelo correspondente, que deberá levar a aprobación inicial do titor asignado. A data límite será o 15 de novembro. A proposta do tema constará alomenos dos seguintes puntos: Título, Xustificación e Índice xeral. Esta solicitude cumprimentarase na web do centro (no apartado de secretaría), procedendo á súa posterior impresión e entrega na secretaría administrativa do centro.
- Aceptación da proposta por parte do Departamento, que terá de prazo para resolver ata o 27 de novembro. De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o/a alumno/a disporá dun prazo de 10 días naturais en período lectivo, para reformular a súa proposta. Se ao longo do desenvolvemento do traballo xurdise a necesidade de modificar o programa do concerto de TFE, o/a alumno/a solicitará mediante instancia dirixida ó departamento correspondente, e unha vez revisada a petición, resolverá o que proceda, informando directamente ó/a alumno/a a través do correo electrónico. O prazo para presentar a proposta de modificación será o que determine o departamento correspondente, reflectido na programación docente do TFE. En caso de que o cambio sexa aprobado polo departamento, éste deberá ser comunicado á dirección.
OS ALUMNOS QUE APROBEN DISCIPLINAS NAS DATAS DE ADIANTO DE CONVOCATORIA E SE MATRICULEN DO TFE EN DECEMBRO REALIZARÁN A SOLICITUDE DE TITOR E A PROPOSTA DE TEMA ENTRE O 14 E O 18 DE DECEMBRO. A ACEPTACIÓN DA PROPOSTA POR PARTE DO DEPARTAMENTO REALIZARASE ANTES DO 12 DE XANEIRO.
- O/A alumno/a entregará o traballo na secretaría do centro nas datas que se determinen a tal efecto, que con carácter xeral ha de ser posterior á publicación das cualificacións e en calquera caso, con **tres semanas de antelación sobre a data do exame**. En caso de non presentalo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o alumno non poderá realizar o exame. Presentarase no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2, e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do/a profesor/a titor/a. Entregarase unha copia en papel debidamente encuadrada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicedirección@csmcoruna.com xunto co programa a interpretar e toda canta información se queira aportar

para a elaboración dos programas de man, que alomenos deberán conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.), músicos participantes (de ser o caso), breve currículum do/a alumno/a, mais o que cada departamento especifique ó respecto na súa programación do TFE. Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro.

5. Ademáis do traballo académico, os/as alumnos/as realizarán un concerto público.

Deberá consultarse a circular vixente 10/2014, a Orde do 21 de novembro de 2016 (dispoñibles na web do centro no apartado de lexislación) así como a Programación docente do TFE, onde se reflicten, entre outras especificacións, os Obxectivos, Contidos e Criterios/Ferramentas de avaliación que rexirán para o mesmo.