

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL (Trompeta/Tuba)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)
 CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA E TUBA	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Iago Ríos	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Nicolás Portas Ricoy	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	2	
ECTS/CUAD.	-	-	-	2	-	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Nicolás Portas Ricoy							nicolas.porric@educa.jcyl.es	Luns 20'30-21'30h	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Coñecemento básico da estrutura e función do aparato locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4, EI6, EI8, EI10
<p>Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no Decreto 171/2016 do 24 de novembro.</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese pola súa posición corporal, pola interiorización de mente e corpo. 2. Adquirir coñecemento da importancia do uso axeitado do corpo no acadamento dunha correcta execución musical, na que se amose seguridade e control da situación. 3. Coñecer a estrutura e funcionamento do aparello locomotor e do sistema nervioso. 4. Investigar sobre aqueles aspectos individuais do alumno que propicien inseguridades á hora da interpretación en público. 5. Adquirir unha rutina de exercicios tanto fisicos como mentais que faciliten o coidado do aparello locomotor, relacionado co desenvolvemento da súa actividade artística.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos. T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13 X8, X21, X24, X25. EI4, EI6, EI8, EI10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
O movemento corporal.	Nocións básicas de anatomía corporal	5
A expresión corporal	Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular.	7
Preparación física para a actuación en público.	Técnicas eficaces de estudo	
Metodoloxía de traballo autónomo.		
Preparación psíquica	Técnicas de concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público	4
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición práctico-teórico	22		22
Lectura guiada e comentarios de fontes	10		10
Práctica individual		18	18
Pescuda de información		8	8
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			60

5.b PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL E SEMIPRESENCIAL			
<p>Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia non presencial aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19. Enténdese como docencia <u>semipresencial</u> aquela na que os alumnos ou profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais. Para ambos casos establécese a mesma metodoloxía. A planificación horaria docente irá en función da duración do período de illamento.</p>			
CUADRIMESTRES I-VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Canles de comunicación	O profesorado fará un diagnóstico das carencias e necesidades de conectividade do alumnado e porá en coñecemento da administración educativa os casos de desconexión dixital.	A determinar en función do período de illamento.	
	O contacto co alumnado será de xeito telemático sempre que os medios do alumnado así o permita. Para este fin habilitarase unha plataforma que posibilite a comunicación síncrona.		
	En caso de non dispoñer o alumnado de dispositivos ou conexións telemáticas que posibiliten a comunicación síncrona, farase a docencia de forma asíncrona en base a intercambio de gravacións de vídeo ou audio.		
	En caso de que esta posibilidade non sexa posible levala a cabo por falta de medios, recurrirase á comunicación escrita.		
Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización da temática obxecto de estudo.			
Actividades de avaliación: 1. Probas: poderán ser de forma síncrona a través dunha plataforma telemática a determinar ou ben de forma asíncrona por medio de traballos escritos. 2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas			
		TOTAL HORAS:	60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación do alumno na clase	Coñece e usa hábitos corporais correctos. Coñece e usa técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame sobre os contidos da materia	Coñece e usa hábitos corporais correctos. Coñece e usa técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Exame sobre os contidos da materia	Cofece e usa hábitos corporais correctos. Cofece e usa técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame sobre os contidos da materia	Cofece e usa hábitos corporais correctos. Cofece e usa técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.3. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA NON PRESENCIAL			
Ao abeiro das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>non presencial</u> aos casos derivados dun <u>confinamento total</u> de toda a comunidade educativa ordenado por parte das autoridades sanitarias por causas da pandemia COVID-19.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo escrito sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Cofece e usa hábitos corporais correctos. Cofece e usa técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.4. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA NON PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo escrito sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Cofece e usa hábitos corporais correctos. Cofece e usa técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.5. CONVOCATORIA ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
En base ás instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, contéplase como docencia <u>semipresencial</u> a aquela na que os alumnos ou profesores teñan que gardar un <u>confinamento temporal</u> por enfermidade durante o curso e que tamén asistan a sesións presenciais.			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Traballo escrito sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Cofece e usa hábitos corporais correctos. Cofece e usa técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON DOCENCIA SEMIPRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que levará a cabo un exame	Cofece e usa hábitos corporais	Todas as	100%

<p>sobre os temas tratados, cuxos materiais están extraídos da bibliografía recollida no punto 7 da presente guía.</p> <p>Se o período de confinamento coincide coa proba extraordinaria programada, ésta levaranse a cabo como opción preferente de forma sincrona a través dunha plataforma telemática a determinar. Se os medios técnicos non o permiten o exame poderá ser cambiado por un traballo escrito.</p>	<p>correctos.</p> <p>Cofece e usa técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.</p>	<p>competencias recollidas neste documento</p>	
--	---	--	--

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Frederiksen, B. (1996). *Arnold Jacobs: Song and Wind*. Bloomington (EEUU): Windsong Press Limited.
- García, Rafael (2013). *Técnica Alexander para músicos*. Robinbook, s.l., Barcelona
- García, Rafael (2015). *Cómo preparar con éxito un concierto o audición*. Redbook ediciones, s.l., Barcelona
- Dalia, Guillermo (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Ideamúsica Editores, s.l. Madrid

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afofando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.