

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL Y CORPORAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Técnicas de Control Emocional e Corporal										
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz	
CARÁCTER:	Obrigatorio							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Traugott G. Graser		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	2	
ECTS/CUAD.	---	---	---	2	---	---	---	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Traugott G. Graser							tgraser@edu.xunta.es	Lun. 10h (1º cuatrimestre) Merc. 19:30h (2º cuatrimestre)	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de coñecementos e práctica de exercicios que faciliten a adquisición de correctos hábitos de movemento, postura, respiración e actitudes mentais para mellorar nos ámbitos de: madurez persoal e artística; interpretación en público; saúde física e mental resistente ao estrés dunha vida como intérprete musical e/ou docente; pedagogía e docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	TODAS
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T6, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X19, X21, X24, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquisición de coñecementos sobre a anatomía humana en relación co movemento na práctica musical.	T12 X1,24,26 E6
2. Adquisición de coñecementos sobre os factores psico-mentais relevantes na práctica e interpretación musical en público e na docencia.	T12 X21,24,26 E6
3. Presentación de técnicas e métodos de control emocional e corporal, de relaxación e de concentración mental.	T6,12 X8,19,21,24,26 E6,7
4. Práctica de exercicios básicos relacionados coas técnicas mencionadas en punto 3.	T6,12 X8,19,21,24,26 E6,7
5. Creación dunha base de coñecementos destas técnicas para a futura (auto-) formación nelas.	T6,12,13 X8,19,21,24,26 E6,7

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre único			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1.As experiencias, dúbidas e expectativas persoais.	1.1.Conversación e intercambio sobre aspectos xerais da materia desde o punto de vista persoal dos alumnos.	1	
2.O malabarismo como método de concentración mental e integración corporal e como exemplo dunha metodoloxía no estudio e aprendizaxe individual.	2.1.Presentación teórica dos aspectos mais relevantes da materia. 2.2.Práctica de exercicios básicos da materia.	5	
3.A respiración *	3-18.1.Presentación teórica dos aspectos mais relevantes da materia / técnica. 3-18.2.Práctica de exercicios básicos da materia. (opcional)	1	
4. O adestramento autógeno: o traballo de Johannes H. Schultz*		1	
5. A Técnica Alexander: o traballo de F.M. Alexander*		1	
6. Tai Chi*		1	
7. Yoga*		1	
8. Feldenkrais: o traballo de Moshé Feldenkrais*		1	
9. O Lenguaxe corporal – leccións da comunicación non verbal*		1	
10. O xogo interior do Tenis / da música seguindo de Tim Gallway e Barry Green*		1	
11. A relaxación progresiva* – o traballo de Edmund Jacobsen e dos seus seguidores*		1	
12. O sono - a importancia do estado contrario á vixilia*		1	
13. A nutrición - alimento para corpo e mente *		1	
14. A nosa relación co tempo e as mencións de aproveitar e organizalo*		1	
15. O deporte e o exercicio físico*		1	
16. “Effortless Mastery” - o concepto de Kenny Werner*		1	
17. “Mindfulness” - atención plena no presente seguindo Jon Kabat Zinn e outros *		1	
18. Medicamentos e drogas - beneficios e perigos para músicos*		1	
19. Outros Temas e Técnicas*		12.1. Incorporación nas clases de temas e técnicas plantexados pol@s alumn@s... (opcional)	1
*As técnicas sinaladas con * serán elixidos pol@s alumn@s para elaborar un traballo sobre elas e presentalo en clase, de modo que non se acadan todas desta lista en clase. A lista de contidos poderá variar tamén seguindo propostas de temas por parte d@s alumn@s de cada curso/ grupo.			
TOTAL SESIÓNS:		16	

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	1		1
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición da técnica cun traballo que os/as alumn@s preparan en casa. Discusión, intercambio, preguntas ao/ á alumn@ que presenta e ao profesor.	24		22
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exemplificación práctica de exercicios básicos da técnica (opcional).	4		8
5.4.Exposición por vídeos e imaxes Exemplificación da técnica mediante imaxes e vídeos que poderán formar parte da presentación do traballo d@ alumn@	1		1
5.5.Traballo individual sobre papel: Elaboración dun traballo investigativo sobre una das técnicas a base de fontes en papel ou dixitais		28	28
Actividades de avaliación: inclúense na presenza individual, na aptitude e actitude en clase, na presentación en clase do traballo non presencial. Examen final de cada cuadrimestre.	-/- (en 5.2;5.3 e 5.5) 2		
TOTAL HORAS:			60
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@ alumn@)	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	10%
Observación do progreso d@ alumn@, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para asimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos, participación)	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	30%
Pregunta-resposta e aportación Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar e a capacidade de aportar puntos de vista propios)	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	20%
Práctica individual sobre papel / elaboración dun traballo sobre unha das técnicas a acadar e a súa presentación en clase e entrega por escrito ao profesor.	Calidade do traballo escrito e da presentación en clase.	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	40%
Avaliación continua. Exame fin de cuadrimestre só como avaliación alternativa ou adiantada e na convocatoria extraordinaria.		T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito e oral que abarca un mínimo de 5 das técnicas acadadas no cuadrimestre con preguntas específicas sobre estas e entrega dun traballo escrito (min. 12 pgs. de texto) sobre unha das técnicas (→ punto 4 desta PD)	Coñecemento teórico en 5 temas dos contidos do cuadrimestre (en exame escrito e oral) e a calidade do traballo escrito sobre unha das técnicas do apartado 4.	Todas do aptdo 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) @ alumn@ perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
Exame escrito e oral que abarca un mínimo de 5 das técnicas acadadas no cuadrimestre con preguntas específicas sobre estas e entrega dun traballo escrito (min. 12 pgs. de texto) sobre unha das técnicas (→ punto 4 desta PD)	Coñecemento teórico en 5 temas dos contidos do cuadrimestre (en exame escrito e oral) e a calidade do traballo escrito sobre unha das técnicas do apartado 4.	Todas do aptdo 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame escrito e oral que abarca un mínimo de 5 das técnicas acadadas no cuadrimestre con preguntas específicas sobre estas e entrega dun traballo escrito (min. 12 pgs. de texto) sobre unha das técnicas (→ punto 4 desta PD)	Coñecemento teórico en 5 temas dos contidos do cuadrimestre e a calidade do traballo escrito sobre unha das técnicas do apartado 4.	Todas do aptdo 2	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso académico non están matriculados alumnos con necesidades educativas especiais nesta disciplina. (Estado de información Oct de 2020)	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

Debido á natureza e á amplitude da materia non se poden indicar referencias básicas. De todas formas en internet poderán atoparse numerosas referencias a todos os temas.

2. Referencias complementarias.

9. OBSERVACIÓNS

A presente programación didáctica para o ensino presencial en todo caso será a referencia para os casos semi presenciais ou non presenciais. En particular no referente aos contidos que veránse reducidos unicamente no caso de restricións graves e prolongados no tempo e a consecuente merma extrema da actividade lectiva. Toda a metodoloxía e as ferramentas de avaliación dos anexos semipresenciais ou non presenciais en todo caso estarán enfocados a amosar e avaliar a máxima cantidade destes contidos. As faltas de asistencia ás clases telemáticas computan iguais que ás clases presenciais.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL Y CORPORAL SEMIPRESENCIAL OU MIXTA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o punto 1 da programación presencial.

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o punto 2 da programación presencial.

3. OBXECTIVOS: Véase o punto 3 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II Véase o punto 4 da programación presencial.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	1		1
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición da técnica cun traballo que os/as alumn@s preparan en casa. Discusión, intercambio, preguntas ao/ á alumn@ que presenta e ao profesor.	24		22
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exemplificación práctica de exercicios básicos da técnica (opcional).	4		8
5.4.Exposición por vídeos e imáxes Exemplificación da técnica mediante imaxes e vídeos que poderán formar parte da presentación do traballo d@ alumn@	1		1
5.5.Traballo individual sobre papel: Elaboración dun traballo investigativo sobre una das técnicas a base de fontes en papel ou dixitais		28	28
Actividades de avaliación: inclúense na presenza individual, na aptitude e actitude en clase, na presentación en clase do traballo non presencial. Examen final de cada cuatrimestre.	-/- (en 5.2;5.3 e 5.5) 2		
TOTAL HORAS:			60
<p>Observacións: Os valores de horas (por cuatrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo.</p> <p><i>No caso de confinamento ou cuarentena do profesor ou de todo o grupo ou de estudantes individuais as actividades 5.1, 5.2 e 5.3 poderán realizarse para todo o grupo ou estudantes individuais vía videoconferencia (Skype ou WhatsApp) ou mediante o envío por correo electrónico. Nestos mesmos casos as actividades 5.4 e 5.5 realizaránse individualmente por cada estudante, e -cando sexa preciso- se fai uso do correo electrónico e de tutorías telemáticas individuais.</i></p> <p><i>Para o caso de confinamento do profesor sen baixa laboral contéplase a opción de que as / os estudantes estean presentes nas aulas do centro e o profesor conéctase vía telemática dende o seu lugar de illamento para impartir a clase no horario habitual.</i></p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@ alumn@)	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	10%
Observación do progreso d@ alumn@, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos, participación)	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	30%
Pregunta-resposta e aportación Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar e a capacidade de aportar puntos de vista propios)	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	20%
Práctica individual sobre papel / elaboración dun traballo sobre unha das técnicas a acadar e a súa presentación en clase e entrega por escrito ao profesor.	Calidade do traballo escrito e da presentación en clase.	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	40%
Avaliación continua. Exame fin de cuatrimestre só como avaliación alternativa ou adiantada e na convocatoria extraordinaria.		T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será oral por videoconferencia e abarca un mínimo de 5 das técnicas acadadas no cuatrimestre con preguntas específicas sobre estas e entrega dun traballo escrito (min. 12 pgs. de texto) sobre unha das técnicas (→ punto 4 desta PD)	Coñecemento teórico en 5 temas dos contidos do cuatrimestre e a calidade do traballo escrito sobre unha das técnicas do apartado 4.	Todas do aptdo 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuatrimestre) @ alumn@ perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será oral por videoconferencia e abarca un mínimo de 5 das técnicas acadadas no cuatrimestre con preguntas específicas sobre estas e entrega dun traballo escrito (min. 12 pgs. de texto) sobre unha das técnicas (→ punto 4 desta PD)	Coñecemento teórico en 5 temas dos contidos do cuatrimestre e a calidade do traballo escrito sobre unha das técnicas do apartado 4.	Todas do aptdo 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será oral por videoconferencia e abarca un mínimo de 5 das técnicas acadadas no cuatrimestre con preguntas específicas sobre estas e entrega dun traballo escrito (min. 12 pgs. de texto) sobre unha das técnicas (→ punto 4 desta PD)	Coñecemento teórico en 5 temas dos contidos do cuatrimestre e a calidade do traballo escrito sobre unha das técnicas do apartado 4.	Todas do aptdo 2	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase punto 7. da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase punto 8. da programación presencial

9. OBSERVACIÓNS: Véase punto 9. da programación presencial

A aplicación da metodoloxía e das ferramentas de avaliación dependen da dispoñibilidade de ferramentas tecnolóxicas. Nos casos individuais que non dispoñen destas ferramentas a metodoloxía e a avaliación adáptanse á situación de cada caso individual.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL Y CORPORAL NON PRESENCIAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o punto 1 da programación presencial.

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o punto 2 da programación presencial.

3. OBXECTIVOS: Véase o punto 3 da programación presencial.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II Véase o punto 4 da programación presencial.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	1		1
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición da técnica cun traballo que os/as alumn@s preparan en casa. Discusión, intercambio, preguntas ao/ á alumn@ que presenta e ao profesor.	24		22
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exemplificación práctica de exercicios básicos da técnica (opcional).	4		8
5.4.Exposición por vídeos e imaxes Exemplificación da técnica mediante imaxes e vídeos que poderán formar parte da presentación do traballo d@ alumn@	1		1
5.5.Traballo individual sobre papel: Elaboración dun traballo investigativo sobre una das técnicas a base de fontes en papel ou dixitais		28	28
Actividades de avaliación: inclúense na presenza individual, na aptitude e actitude en clase, na presentación en clase do traballo non presencial. Examen final de cada cuatrimestre.	-/- (en 5.2;5.3 e 5.5) 2		
TOTAL HORAS:			60
<p>Observacións: Os valores de horas (por cuatrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo.</p> <p><i>No caso de confinamento ou cuarentena do profesor ou de todo o grupo ou de estudantes individuais as actividades 5.1, 5.2 e 5.3 poderán realizarse para todo o grupo ou estudantes individuais vía videoconferencia (Skype ou WhatsApp) ou mediante o envío por correo electrónico. Nestos mesmos casos as actividades 5.4 e 5.5 realizaránse individualmente por cada estudante, e -cando sexa preciso- se fai uso do correo electrónico e de tutorías telemáticas individuais.</i></p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@ alumn@)	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	10%
Observación do progreso d@ alumn@, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos, participación)	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	30%
Pregunta-resposta e aportación Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar e a capacidade de aportar puntos de vista propios)	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	20%
Práctica individual sobre papel / elaboración dun traballo sobre unha das técnicas a acadar e a súa presentación en clase e entrega por escrito ao profesor.	Calidade do traballo escrito e da presentación en clase.	T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	40%
Avaliación continua. Exame fin de cuatrimestre só como avaliación alternativa ou adiantada e na convocatoria extraordinaria.		T6,12,13, X1,8,19,21,24,26 E6,7	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será oral por videoconferencia e abarca un mínimo de 5 das técnicas acadadas no cuatrimestre con preguntas específicas sobre estas e entrega dun traballo escrito (min. 12 pgs. de texto) sobre unha das técnicas (→ punto 4 desta PD)	Coñecemento teórico en 5 temas dos contidos do cuatrimestre e a calidade do traballo escrito sobre unha das técnicas do apartado 4.	Todas do aptdo 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuatrimestre) @ alumn@ perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será oral por videoconferencia e abarca un mínimo de 5 das técnicas acadadas no cuatrimestre con preguntas específicas sobre estas e entrega dun traballo escrito (min. 12 pgs. de texto) sobre unha das técnicas (→ punto 4 desta PD)	Coñecemento teórico en 5 temas dos contidos do cuatrimestre e a calidade do traballo escrito sobre unha das técnicas do apartado 4.	Todas do aptdo 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
No caso de que o exame se realiza nun período non presencial será oral por videoconferencia e abarca un mínimo de 5 das técnicas acadadas no cuatrimestre con preguntas específicas sobre estas e entrega dun traballo escrito (min. 12 pgs. de texto) sobre unha das técnicas (→ punto 4 desta PD)	Coñecemento teórico en 5 temas dos contidos do cuatrimestre e a calidade do traballo escrito sobre unha das técnicas do apartado 4.	Todas do aptdo 2	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS: Véase punto 7. da programación presencial

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS: Véase punto 8. da programación presencial

9. OBSERVACIÓNS: Véase punto 9. da programación presencial

A aplicación da metodoloxía e das ferramentas de avaliación dependen da dispoñibilidade de ferramentas tecnolóxicas. Nos casos individuais que non dispoñen destas ferramentas a metodoloxía e a avaliación adáptanse á situación de cada caso individual.