

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL (FAGOT)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2020/2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL(FAGOT)											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	FAGOT		
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.	ISMAEL VAQUERO BAQUERO		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Alejandra Rivera Fernández			
	I	II	III	IV	V	VI					VII
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 H	
ECTS/CUAD				2					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ							alejandra.rivera@edu.xunta.es		MARTES 9:00-10:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non require
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Técnicas de Control Emocional e Corporal ten carácter transversal, e está relacionada coas propias da especialidade de interpretación, como a de instrumento, repertorio, música de cámara, etc. Ten como obxectivo desenvolver as técnicas de control psíquico físico cara a potenciación das capacidades expresivas do propio corpo, que redunden na mellora das interpretacións musicais.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T7,T11,T13,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8,X21,X24,X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4,EI6,EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumnado o interese pola súa posición corporal,pola interiorización de mente e corpo	T2 T3 T17 T13 X8 X21 X24 EI4 EI6
2. Adquirir coñecemento da importancia do uso axeitado do corpo no acadamento dunha correcta execución musical, na que se amose seguridade e control da situación	T3,T6, T7, T11 X8,X24 EI8
3. Coñecer a estrutura e funcionamento do aparello locomotor e do sistema nervioso	T2,T3, T6,T13 X ,X24,X25 EI4,EI6
4. Investigar sobre aqueles aspectos individuais do alumnado que propicien inseguridades á hora da interpretación en público	T1 T2 T3 T6 T7 T13 X8, X21, X24, X25,EI4, EI6 EI8, EI10

5. Coñecer e aplicar as principais técnicas psicolóxicas e de autocontrol emocional	T1,T2,T3,T6,T13 X8,X2, X25, E14, E16, E110
6. Adquirir unha rutina de exercicios tanto físicos como mentais que faciliten o coidado do aparello locomotor, relacionado co desenvolvemento da súa actividade artística	T1,T2, T3, T6, T7, T11, T13 X8,X21,X2, X25,E14, E16,E18,E110

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
O movemento corporal	Conciencia corporal Colocación con e sen instrumento Apreciación sensorial Movements correctos do corpo con e sen instrumento Actividades de reforzo ou consolidación	6 2
	A expresión corporal	Harmonía corporal
Preparación física para a actuación en público	Exercicios de quecemento	2,5
Preparación psíquica	Exercicios de concentración	2,5
Metodoloxía de traballo autónomo		1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica	16		16
Lectura guiada e comentario de fontes	15		15
Pescuda de información		23	23
Actividades complementarias		4	4
Titorías			1
Actividades de avaliación: -Presentación traballos -Revisión de probas/traballo na aula	1		1
TOTAL HORAS:			60

Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial.

As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo (no seu horario habitual), se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta pola profesora. Neste último caso, o traballo será enviado á profesora polo menos 2 horas antes do horario da súa clase.

As actividades de carácter práctico soamente manteranse no ensino mixto, nas sesións presenciais. Estas actividades substituiranse no ensino non presencial por coñecementos teóricos que se incluírán na exposición de traballos.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos na aula	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos	Todas	60%

Prácticas na aula	Coñecer os recursos que permiten o control emocional e corporal durante a execución artística	Todas	40%
Adaptación ao ensino mixto As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.			
Adaptación ao ensino non presencial As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os contidos traballados nas prácticas de aula serán substituídos por coñecementos teóricos incluídos na exposición de traballos.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame das lecturas obrigatorias	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos e saber aplicalos na práctica interpretativa.	Todas	50%
Defensa oral dun tema relacionado coa materia			50%
Adaptación ao ensino mixto. No caso de que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente. Darase prioridade ao formato telemático en directo para a defensa oral. Se non fora posible, a defensa oral realizaríase nunha gravación e sería entregada por correo electrónico. O exame de lecturas obrigatorias sería realizado telemáticamente e enviado por correo electrónico. Os porcentaxes de nota para cada exercicio é de 50%.			
Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame das lecturas obrigatorias	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos e saber aplicalos á práctica interpretativa	Todas	50%
Defensa oral dun tema relacionado coa materia			50%
Adaptación ao ensino mixto. No caso de que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente. Darase prioridade ao formato telemático en directo para a defensa oral. Se non fora posible, a defensa oral realizaríase nunha gravación e sería entregada por correo electrónico. O exame de lecturas obrigatorias sería realizado telemáticamente e enviado por correo electrónico. Os porcentaxes de nota para cada exercicio é de 50%.			
Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame das lecturas obrigatorias	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos e saber aplicalos á práctica interpretativa	Todas	50%
Defensa oral dun tema relacionado coa materia			50%
Adaptación ao ensino mixto. No caso de que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente. Darase prioridade ao formato telemático en directo para a defensa oral. Se non fora posible, a defensa oral realizaríase nunha gravación e sería entregada por correo electrónico. O exame de lecturas obrigatorias será realizado telemáticamente e enviado por correo electrónico. Os porcentaxes de nota para cada exercicio é de 50%.			
Adaptación ao ensino non presencial. Os exames faranse telemáticamente segundo a proposta indicada no parágrafo referente a adaptación ao ensino mixto.			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Libros	<ul style="list-style-type: none">- Calais-Germain,B.(1992). <i>Anatomía para el movimiento</i>. Girona: Curbet & Marqués Impressors.- Dalia Cirujeda,G. (2002). <i>Cómo superar la ansiedad escénica en músicos</i>. Madrid: Mundimúsica Ediciones, S.L.- Dalia Cirujeda,G. (2014). <i>El músico adicto. La Musicorexia</i>. Madrid: IdeaMúsica Editores.- García,R. (2013). <i>Técnica Alexander para músicos</i>. Barcelona: Ed.Ma Non Troppo,- Goleman,D. (2001). <i>Inteligencia Emocional</i>.Barcelona: Ed. Kairós.- Samama,A. (1978). <i>Muscle control for musicians</i>.Utrecht: Bohn, Scheltema and Holkema.- Yanes,J. (2008). <i>El control del estrés y el mecanismo del miedo</i>. Madrid: Ed.EDAF S.L.
--------	---