

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SOCIOLOXÍA DA EDUCACIÓN
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/2021

***As modificacións para supostos de ensinanza semipresencial ou a distancia afectan unicamente o apartado de avaliación.**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: <i>SOCIOLOXÍA DA EDUCACIÓN (1º Cuadrimestre)</i>												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas	
ECTS/CUAD.			4						Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Principios sociolóxicos. A institución escolar: funcións política e económica da educación. A educación na transmisión da cultura. Desenrolo persoal, social e moral. Familia, país/nais e profesorado. Diversidade cultural. Integración e inclusión. A estratificación social. Coeducación. Violencia escolar. Os medios de comunicación social. Teorías actuais en socioloxía da educación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes a materia de Teoría da Educación.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Teoría da Educación
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1,2, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 16, 17, 24, 26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 2, 5, 6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar os paradigmas clásicos en socioloxía así como as novas perspectivas xurdidas nas dúas últimas décadas, como o postmodernismo e a globalización, entre outras.	T: 1, 2, 15, X: 16, 18, 24, EP: 1,5, 6
2. Comprender a evolución da sociedade e a cultura ao longo da historia e a estrutura actual cos seus grupos, organizacións e redes sociais.	T: 1, 2, 8, 12, 15, X: 16, 18, 24, EP: 1, 5, 6
3. Estudar a desigualdade e a estratificación social atendendo ás clases, a pobreza, o benestar, a raza, a etnia, as migracións, o xénero, a sexualidade.	T: 1, 2, 8, 9, 15, 17, X:16, 18, 24, EP: 1,5, 6
4. Coñecer as estruturas e institucións sociais que máis inflúen na educación: goberno, familia, sanidade, medios e comunicación, con especial atención á escola e a alfabetización.	T: 1, 2, 15, X: 16, 18, 24, EP: 1, 5, 6
6. Desenrolar a capacidade de investigación sociolóxica e o imaxinación sociolóxica.	T: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17 X: 16, 26, EP1, 6
7. Coñecer o aproveitamento escolar do estudantado de escasos recursos económicos e os conflitos e a compatibilidade entre as culturas do fogar e da escola.	T: 1, 2, 9, 15, X: 16, 24, EP:1, 5, 6
8. Asumir e responsabilizarse do rol da escola no desenvolvemento das diferenzas por xénero.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, 24,

	EP: 1, 5, 6
9. Idear exemplos da pedagogía con relevancia cultural que se axuste aos graos e materias do ensino da música.	T: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, X: 16, 17, 24, 26, EP: 2, 5, 6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Socioloxía. Principios sociolóxicos. 1.2. Teorías e perspectivas. 1.2.1. Autores destacados. 1.2.2. Tradicións teóricas.	2
Tema 2	2.1. Institución escolar. 2.2. Política en educación. 2.3. Economía da educación.	2
Tema 3	3.1. Educación e transmisión cultural. 3.2. Cultura e civilización. 3.3. Transmisión e tradición cultural.	2
Tema 4	4.1. Desenrolo persoal, social e moral. 4.2. A educación como factor de continuidade social. 4.3. A educación como factor de cambio social.	2
Tema 5	5.1. Familia e docentes. 5.2. Función educadora da familia. 5.3. Relacións entre familia e escola. 5.3. O docente e as súas connotacións sociais. 5.4. Profesorado como axente educativo.	3
Tema 6	6.1. Diversidade cultural. 6.2. Integración e inclusión. 6.3. Estratificación social. 6.4. Xénero e educación. 6.5. Coeducación. 6.6. Violencia escolar.	3
Tema 7	7.1. Os medios de comunicación sociais. 7.2. Teorías actuais en socioloxía da educación.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	-	9	9
Exposición maxistral	38	-	38
Práctica individual: estudo e traballo sobre dinámicas de grupo	-	40	40
Práctica colectiva: debates e dinámicas de grupo	38	-	38
Lectura guiada e comentario de fontes	-	30	30
Portafolios	-	25	25
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se proponían.	Todas	30%
Traballo individual e seguimento diario	Participar nas postas en común e debates sobre os contidos sinalados, así como os traballos en rede, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións. Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos.	T1, T2, T7, T8, T9, T10 X (todas) EP (todas)	30%
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) EP (todas)	30%
Portafolios	Suma de traballos realizados, reflexións, debates etc.	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Realizar un exame escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1 T2 T8 X24 X26 EP (Todas)	90%
Portafolios	Suma de traballos realizados, reflexións, debates etc.	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) EP (todas)	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	Realizar un exame escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1 T2 T8 X24 X26 EP (Todas)	90%
Portafolios	Suma de traballos realizados, reflexións, debates etc.	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) EP (todas)	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba escrita	Realizar un exame escrito no que se valorará o dominio teórico e aplicación en supostos prácticos de coñecementos e conceptos da materia, así como a expresión escrita. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1 T2 T8 X24 X26 EP (Todas)	90%
Portafolios	Suma de traballos realizados, reflexións, debates etc.	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) EP (todas)	10%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

6.3. AVALIACIÓN MIXTA SEMIPRESENCIAL OU A DISTANCIA

***No caso de existir un novo confinamento ou confinamentos parciais tanto do profesorado como do alumnado, a avaliación dividírase en dous porcentaxes un presencial e outro telemático, dependendo do número de clases realizadas en cada modalidade. Calcularase o número total de clases de modalidade e sumárase ata chegar o 100%. Realízase a porcentaxe coa parte presencial aplicando o punto 6.1.1. e a porcentaxe restante axustárase seguindo os seguintes criterios:**

Clase presencial telemática	Participar de forma activa en clase, valorando de forma concreta a aplicación correcta dos contidos ás diferentes situacións que se proponían. *En caso de confinamento do docente, o alumnado deberá acudir ó centro no horario establecido e o docente impartirá a clase dende o seu domicilio.	Todas	30%
Traballo individual e seguimento diario	Participar nas postas en común e debates sobre os contidos sinalados, así como os traballos en rede, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións. Ler, analizar, facer crítica, resumos e conclusións de textos.	T1, T2, T7, T8, T9, T10 X (todas) EP (todas)	30%
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T1, T2, T8, T12, T15, T16, T17 X (todas) EP (todas)	30%
Portafolios	Suma de traballos realizados, reflexións, debates etc.	T1, T2, T12, T15, T17 X (todas) E (todas)	10%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

*Na docencia non presencial, entenderase como falta de asistencia cando o alumnado non realice o seguimento das clases por non conectarse á videochamada correspondente ou por non realizar as tarefas asignadas (que correspondan a sesións de clase sen videochamadas) dentro do prazo establecido.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ADORNO, T. W. (2009) Disonancias. Introducción a la sociología de la música. Akal.
- ALONSO, C. M.; GALLEGO, D. J.; CACHEIRO, M. L. (2010) Educación, sociedad y tecnología. Editorial Universitaria Ramón Areces. UNED. Madrid.
- BELLAMY, E. (1978) Miseria de los Zapatos. El mercado. Editorial Cero.
- BELTRÁN, J.; HERNÁNDEZ, F. (coord.) (2012) Sociología de la Educación. McGrawHill. Madrid.
- BLAUKOPF, K. (1988) Sociología de la música. Real Musical. Madrid.
- BONAL, X. (2010) Sociología de la educación. Una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas. Paidós. Papeles de pedagogía. Madrid.
- FERNÁNDEZ, F. (2009) Sociología de la educación. Pearson. Prentice Hall. Madrid.
- FROEHLICH, H. C. (2011) Sociología para el profesorado de música. Biblioteca de Eufonía/291. Graó.
- GIDDENS, A. (1999), Sociología. 8ª Edición. UNED, Madrid.
- MACIONIS, J.; PLUMMER, K. (2012) Sociología. Pearson. Prentice Hall. Madrid.
- MUSGRAVE, P.W. (1972), Sociología de la Educación. Editorial Herde, Barcelona.
- QUINTANA, J.M. (1993) Sociología de la Educación. Dykinson. Madrid.
- QUINTANA, J. M. (1994) Pedagogía Social. Dykinson.
- SWANWICK, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid.