

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE RITMO E LECTURA (I-II)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 CURSO 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA RITMO E LECTURA (I-II)										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO				Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Colectiva	
DEPARTAMENTO	Improvisación e Acompañamento				XEFE/A DE DPTO.				Matilde Rubio	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1 Hora	
ECTS/CUAD.	1,5	1,5							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Noemí Salomón									

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Da partitura ao son: altura, métrica, rítmica, dinámica e agóxica. Lectura rítmica precisa, fluída e comprensiva, con e sen alturas determinadas, a unha ou varias voces, con e sen instrumento. Polirritmia.</p> <p>Estudo teórico - práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos na música do século XX. Novas grafías. Traballo da lectura a 1ª vista. Práctica da escritura musical.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Se lle pedirá que teña asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica profesional se non cursou eses estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Os coñecementos rítmicos son de vital importancia na disciplina interpretativa, está especialmente relacionada coas materias nas que a lectura e o ritmo teñan un papel importante como son o seu instrumento, piano aplicado, conxunto e orquestra.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X8, X10, X13
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E15, E17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenrolar unha lectura rítmica fluída a primeira vista individual e en grupo	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, E15, E17
Sentir o pulso interno de forma física e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, E15, E17,
Apreciala importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, E15, E17
Apreciala importancia da dinámica, agóxica e a articulación, ó percibir debuxos rítmicos.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, E15, E17
Apreciala importancia do análise asociado a lectura.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, E15, E17
Cofecer practicamente as novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, E15, E17
Interpretar adecuadamente grupos especiais, compases non convencionais, valores engadidos, música sen compasear e polirritmia.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, E15, E17
Recoñecer o significado de novas grafías.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, E15, E17
Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (1º CUATRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. 	3

	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	
TEMA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 5	Repaso dos contidos traballados no cuatrimestre.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (2º CUATRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	4
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura rítmica fluída individual e máis en grupo - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. - Novidades rítmicas e métricas do século XX, especialmente no Jazz. - Grupos especiais. - Compases non convencionais. - Valores engadidos. Música sen compasear. - Polirritmia. - Novas grafías. 	3
TEMA 5	Repaso dos contidos traballados no cuatrimestre.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	16	0	16
ESTUDO INDIVIDUAL	0	27	27
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN, : PROBAS	1	0	1
REVISIÓN DE PROBAS	1	0	1
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	50%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Revisión e análise de proba obxetiva baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Revisión e análise de proba obxetiva baseada nos contidos de todo o cuadrimestre	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX con especial atención o linguaxe jazzístico. Identificación de novas grafías e o seu significado	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p> Cooper, G. y Meyer, L.B.: Estructura rítmica de la música. Idea Books. Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 1. G. Schirmer Inc. Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 2. G. Schirmer Inc. Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 3. G. Schirmer Inc. Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºA. Real Musical. Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºB. Real Musical. Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºC. Real Musical. López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 1. Real Musical. López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 2. Real Musical. López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 3. Real Musical. López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 4. Real Musical. Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºA. Real Musical. Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºB. Real Musical. Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo I b. Ediciones Línea. Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo II b. Ediciones Línea. Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo III b. Ediciones Línea. Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IVb. Ediciones Línea. Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Vb. Ediciones Línea. Varios: The Real Book Vol I in C. Fifth Edition. Fake Book. Varios: The Real Book Vol I in Bb. Fifth Edition. Fake Book. Varios: The Real Book Vol I in Eb. Fifth Edition. Fake Book. Varios: The Real Book All New Vol II in C. Fake Book. Varios: The Bb Real Book Vol II. Fake Book. Varios: The Eb Real Book Vol II. Fake Book. Varios: The Real Book All New Vol III in C. Fake Book. Varios: The Bb Real Book Vol III. Fake Book. Villa Rojo, J.: Lectura musical 1º. Nuevos sistemas de grafía. Teoría y práctica. Real Musical. </p>
--

PROCEDIMIENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA: A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20 % dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos atópanse nesta circunstancia, poderán realizar un repente rítmico sobre as dificultades do curso, obtendo matrícula de honra o alumno que obteña a cualificación maior na mesma.

9. ANEXO

MEDIDAS DE AVALIACIÓN EN BASE Á CRISIS SANITARIA OCACIONADA POLO COVID-19:

-CONFINAMIENTO TOTAL DO CENTRO:

Avaliación continua da asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas ata o período de confinamento. O exame realizarase de xeito telemático, por videochamada, ou de non ser posible, acordarase co profesor o envío de grabacións en tempo real, dende que o profesor envía as partituras.

-CONFINAMIENTO MIXTO: (confinamento de un ou varios alumnos)

Avaliación continua da asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas ata o período de confinamento, dos alumnos afectados. O exame e as clases realizaranse de xeito telemático durante o tempo de confinamento; por videochamada, ou de non ser posible, acordarase co profesor o envío de grabacións en tempo real, dende que o profesor envía as partituras.