

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE RÍTMICA E ENTONACIÓN APLICADA Ó CANTO (I-II)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2020-2021**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA RÍTMICA E ENTONACIÓN APLICADA Ó CANTO (I-II)</b>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	CANTO				
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Improvisación e Acompañamento				XEFE DE DPTO.:	Matilde Rubio				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Matilde Rubio				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 Hora
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Noemí Salomón									

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	<p>Práctica da lectura a primeira vista de textos musicais do repertorio vocal. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Se lle pedirá que teña asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica se non cursou eses estudos.</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI5, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenrolar a capacidade de entoar correctamente a primeira vista con o son acompañamento pianístico.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Aprecia a importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Aprecia a importancia de análise asociado á lectura.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7

Dominar teórica, visual en prácticamente tódalas especies de intervalos, xustos, maiores, menores, aumentados e diminuídos.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Coñecer practicamente as novidades rítmicas e melódicas do século XX. Recoñecer o significado das novas grafías.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Acadar soltura na execución de debuxos rítmicos e melódicos non tradicionais.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (1º CUADRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	1.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 1.2. Mecanización intervállica de todos los intervalos simples. 1.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 1.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 1.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	4
TEMA 2	2.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 2.2. Mecanización intervállica de todos los intervalos simples. 2.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 2.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 2.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	4
TEMA 3	3.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 3.2. Mecanización intervállica de todos los intervalos simples. 3.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 3.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 3.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	3
TEMA 4	4.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 4.2. Mecanización intervállica de todos los intervalos simples. 4.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 4.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 4.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	3
TEMA 5	5.1. Repaso dos contidos tratados	2
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (2º CUADRIMESTRE DO CURSO)	SESIÓNS
TEMA 1	1.6. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 1.7. Mecanización intervállica de todos los intervalos simples. 1.8. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 1.9. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 1.10. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	4
TEMA 2	2.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 2.2. Mecanización intervállica de todos los intervalos simples. 2.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 2.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 2.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	4

TEMA 3	3.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 3.2. Mecanización interválica de todos los intervalos simples. 3.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 3.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 3.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	3
TEMA 4	4.1. Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano. 4.2. Mecanización interválica de todos los intervalos simples. 4.3. Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais. 4.4. Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal. 4.5. Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.	3
TEMA 5	5.1. Repaso dos contidos tratados	2
TOTAL SESIÓNS:		16

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	16	0	16
ESTUDIO INDIVIDUAL	0	27	27
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN, porbas e revisión de probas	2	0	2
TOTAL HORAS:			45

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura entonada fluída a primeira vista de fragmentos musicais con liñas melódicas tonais, modais e atonais. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7	50%
Observación sistemática do alumnado na clase	Participar activamente na clase. Realizar correctamente os exercicios propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura entonada fluída a primeira vista de fragmentos musicais con liñas melódicas tonais, modais e atonais. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7	60%
Observación sistemática do alumnado na clase	Participar activamente na clase. Realizar correctamente os exercicios propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Alumnado que supere as 4 faltas permitidas			
Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Lectura entonada fluída a primeira vista de fragmentos musicais con liñas melódicas tonais, modais e atonais. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7	100%

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos de todo o cuadrimestre.	Lectura entonada fluída a primeira vista de fragmentos musicais con liñas melódicas tonais, modais e atonais. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7	100%
---	--	--	------

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Bibliografía:

Cooper, G. y Meyer, L.B.: Estructura rítmica de la música. Idea Books.  
 Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 1. G. Schirmer Inc.  
 Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 2. G. Schirmer Inc.  
 Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 3. G. Schirmer Inc.  
 Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºA. Real Musical.  
 Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºB. Real Musical.  
 Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºC. Real Musical.  
 López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 1. Real Musical.  
 López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 2. Real Musical.  
 López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 3. Real Musical.  
 López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 4. Real Musical.  
 Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºA. Real Musical.  
 Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºB. Real Musical.  
 Sierra, F.: Lecciones de entonación Preparatorio. Real Musical  
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 1. Real Musical  
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 2. Real Musical  
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 3. Real Musical  
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 4. Real Musical  
 Sierra, F.: Lecciones de entonación 5. Real Musical  
 Sierra, F.: Lecciones de entonación compases dispares. Real Musical  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo I b. Ediciones Línea.  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo I c. Ediciones Línea.  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo II b. Ediciones Línea.  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo II c. Ediciones Línea.  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo III b. Ediciones Línea.  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo III c. Ediciones Línea.  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IV b. Ediciones Línea.  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IV c. Ediciones Línea.  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo V b. Ediciones Línea.  
 Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Vc. Ediciones Línea.  
 Varios: The Real Book Vol I in C. Fifth Edition. Fake Book.  
 Varios: The Real Book Vol I in Bb. Fifth Edition. Fake Book.  
 Varios: The Real Book Vol I in Eb. Fifth Edition. Fake Book.  
 Varios: The Real Book All New Vol II in C. Fake Book.  
 Varios: The Bb Real Book Vol II. Fake Book.  
 Varios: The Eb Real Book Vol II. Fake Book.  
 Varios: The Real Book All New Vol III in C. Fake Book.  
 Varios: The Bb Real Book Vol III. Fake Book.  
 Villa Rojo, J.: Lectura musical 1º. Nuevos sistemas de grafía. Teoría y práctica. Real Musical.

## 8. OBSERVACIÓNS

**PROCEDEMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA:** A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20 % dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos atópanse nesta circunstancia, poderán realizar un repente rítmico e unha lección de solfeo entoada sobre as dificultades do curso, obtendo matrícula de honra o alumno que obteña a cualificación maior na mesma.

## 9. ANEXO

### **MEDIDAS DE AVALIACIÓN EN BASE Á CRISIS SANITARIA OCACIONADA POLO COVID-19:**

#### **-CONFINAMENTO TOTAL DO CENTRO:**

Avaliación continua da asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas ata o período de confinamento. O exame realizarase de xeito telemático, por videochamada, ou de non ser posible, acordarase co profesor o envío de grabacións en tempo real, dende que o profesor envía as partituras.

#### **-CONFINAMENTO MIXTO: (confinamento de un ou varios alumnos)**

Avaliación continua da asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas ata o período de confinamento, dos alumnos afectados. O exame e as clases realizaranse de xeito telemático durante o tempo de confinamento; por videochamada, ou de non ser posible, acordarase co profesor o envío de grabacións en tempo real, dende que o profesor envía as partituras.