

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI III. Curso 2020/21**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>													
<b>DISCIPLINA: REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI III Cuadrimestre 1º</b>													
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO			GUITARRA		
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	GUITARRA							XEFE/A DE DPTO.			Eulogio García Fdez-Albalat		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Francisco Javier Eiras Tojo	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:			1 hora	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Francisco Javier Eiras Tojo							fran.eiras@edu.xunta.gal			Xoves de 16:00 a 17:00		

Nesta programación están contempladas as tres modalidades de ensino dependendo das condicións epidemiolóxicas que se vaian observando o longo do curso, a saber Presencial (**P**), Mixta (**M**) e A Distancia (**D**). O profesorado do departamento deberá observar as necesidades do alumnado de dispositivos informáticos e liña de internet para as clases, e desde xeito adecuar os contidos e ferramentas de avaliación a problemática do alumnado, ademais de informar da metodoloxía de traballo a dominar. Documentación relacionada adxuntada pola Consellería de Educación:

- Plan de Adaptación á Situación COVID 19 no Curso 2020-2021
- Plan de Continxencia CMUS Superior de A Coruña
- Recomendacións de Protección Fronte ao Coronavirus

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRIPTOR:	Coñecemento e práctica do repertorio máis representativo para guitarra ou con guitarra dos séculos XX/XXI, incidindo nos trazos estilísticos, formais e compositivos do mesmo. Notación e efectos instrumentais. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Con aquelas materia prácticas propias do itinerario.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T4, T12, T14, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X4, X5, X6, X11, X12, X22, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI7, EI8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS

Coñecer os compositores máis representativos do século XXI	T14, T15, X11, X25, E1, E2, E7, E8
Coñecer as características máis importantes deste período e valorar a importancia do achegamento ao repertorio actual.	T4, T14, T15, X3, X4, X9, X11, X12, X22, E1, E2, E4.
Desenvolver a capacidade de procura de documentación.	T4, T12, T14, T15, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2.
Analizar as principais tendencias e movementos artísticos que se producen no século XXI	T4, T12, T14, T15, X3, X4, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2, E7.
Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	T4, T12, T14, T15, X3, X4, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2, E4, E8.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Movementos artísticos e culturais de este período. Estudo dos principais autores.	Contextualización dos movementos máis importantes do século XX e XXI	4
Coñecemento e análise do repertorio máis representativo dos principais autores.	Novas tendencias.	8
Interpretación de algunha obra representativa das distintas correntes.	Reflexión e análise orientados a interpretación dunha obra representativa	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5.p METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade P)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica. Traballo de algunha peza representativa do período a traballar, presentando dos autores e repertorio máis representativo do período.	8		8
Clase maxistral. Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	8		8
Práctica individual		50	50
Pescuda de información, desenvolvemento a capacidade de procura de documentación.		23	23
Proba	1		1
TOTAL HORAS:			90

5.m METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade M)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica. Traballo de algunha peza representativa do período a traballar, presentando dos autores e repertorio máis representativo do período.	4	4	8
Clase maxistral. Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	4	4	8
Práctica individual	0	50	50
Pescuda de información, desenvolvemento a capacidade de procura de documentación.	0	23	23
Proba	0	1	1
TOTAL HORAS:			90

5.d METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (modalidade D)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica. Traballo de algunha peza representativa do período a traballar,	0	8	8

presentando dos autores e repertorio máis representativo do período.			
Clase maxistral. Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	0	8	8
Práctica individual	0	50	50
Pescuda de información, desenvolvemento a capacidade de procura de documentación.	0	23	23
Proba	0	1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			90

<b>6.p AVALIACIÓN (modalidade P)</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Observación na clase	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio e documentación seleccionados. Para a avaliación continua terase en conta a asistencia e a participación en clase do alumno mediante as diferentes tarefas de investigación que se farán ao longo do curso e na Aula virtual.	Todas	70%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	15%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	10%
Proba práctica	Realizarse, ao remate do período cuadrimestral, tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	5%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	50%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	25%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito	Valorarse a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Traballo escrito	Valorarse a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
<b>6.m AVALIACIÓN (modalidade M)</b>			

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Observación na clase	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio e documentación seleccionados. Para a avaliación continua terase en conta a asistencia e a participación en clase do alumno mediante as diferentes tarefas de investigación que se farán ao longo do curso na Aula Virtual.	Todas	70%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	15%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	10%
Proba práctica	Realizarse, ao remate do período cuadrimestral, tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	5%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	50%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	25%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito	Valorase a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Traballo escrito	Valorase a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade presencial. Se non se puidese, tanto por peche das instalacións ou por circunstancias tanto do profesorado como do alumnado, se fará en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
<b>6.d AVALIACIÓN (modalidade D)</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			

6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio e documentación seleccionados. Para a avaliación continua terase en conta a asistencia e a participación en clase do alumno mediante as diferentes tarefas de investigación que se farán ao longo do curso na Aula Virtual.	Todas	70%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	15%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	10%
Proba práctica	Realizarse, ao remate do período cuatrimestral, tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	5%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	50%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	25%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuatrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito	Valorarse a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Valorarse a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%
Tanto a proba escrita coma a proba práctica se realizarán en modalidade online, na plataforma virtual que se acorde.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas.	Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	Cook, Nicholas. A guide to musical analysis. London, 1991. LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, 1989. Morgan, Robert P. <i>La música del Siglo XX</i> . Akal. Madrid (España), 1999.