

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO SÉCULO XX-XXI (I)**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

*(En base aos posibles escenarios que puideran darse debidos á situación actual e á evolución da pandemia do COVID 19, preséntanse tres posibilidades para afrontar esta disciplina: Presencial, Semipresencial e Non presencial, indicándose na programación nos apartados aos que lle afecta).*

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>REPERTORIO SÉCULO XX-XXI (I)</i>											
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			CANTO			
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO	CANTO				XEFE DE DPTO.			Mª Teresa Bárbara Criado			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Mª Teresa Bárbara Criado			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 hora
ECTS/CUAD.					2				Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	Mª Teresa Bárbara Criado				miatetxubarbara@edu.xunta.es			Martes, de 14:00 a 15:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación de obras escritas nos séculos XX e XXI abarcando diferentes xéneros vocais (ópera, lied, oratorio, etc.) tendo en conta as características vocais do/a alumno/a, desenvolvendo unha técnica, e adecuándose ás características do estilo do/a autor/a e xénero destas. Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación de obras destes séculos, con acompañamento pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o Canto, os Idiomas, ou Historia do Canto. Está tamén relacionada de maneira propedéutica cos contidos da disciplina de Música de cámara. A disciplina de Repertorio do século XX-XXI debe capacitar ao alumnado para unha interpretación de alto nivel no repertorio de diferentes xéneros musicais de compositores do século XX-XXI, afondando no seu estilo e características.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
Non se considera necesario realizar distincións nos obxectivos, segundo aos diferentes tipo de ensinanzas que se puideran abarcar (Presencial, Mixta, e Non presencial) debido á versatilidade e adaptabilidade dos obxectivos, que deberán ser abarcados na súa totalidade independentemente do tipo das diferentes modalidades.	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais de obras de compositores dos séculos XX e XXI	Todas as enumeradas para o cuadrimestre
Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos.	
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	

Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	
Contribuír á divulgación da música en lingua castelá, así como da música de compositores galegos e/ou realizadas con textos en lingua galega.	

#### 4. CONTIDOS

Dado que non é posible plasmar todos os posibles escenarios que en tempo e forma se puideran presentar durante o curso académico, cada situación e caso individual analizarase de forma concreta, adaptándose ao contexto e realidade de cada alumno, buscando o xeito mais doado para as circunstancias individuais do alumnado, dependendo asemade dos medios do que dispón. Así pois, abarcarase todos os contidos da disciplina pero adaptando o medio en como levalos a cabo, mediante as aplicacións dispoñibles na aula virtual, contacto telefónico, envío de traballos, vídeos...

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-O repertorio do século XX-XXI. Diferentes estilos e obras.	Estudo e interpretación de ópera do século XX-XXI Estudo e interpretación liederística de autores do século XX e/ou XXI  O repertorio individual a estudar será escollido pola profesora, en función das características vocais de cada alumno/a.  Dentro do estudo e interpretación do Lied, ademais do estudo de canción española, dedicáraselle atención á promoción e divulgación de música de autores galegos, ou de autores con obras escritas en lingua galega.	12
2-Interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor.	Coñecemento do repertorio. Contexto histórico-estilístico do repertorio. Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, liña melódica.	1*
3- Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical.	Tratamento vocal específico. Desenvolvemento dos propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio.cunhas características concretas e específicas. Recursos vocais adecuados á interpretación segundo a época, estilo e autor.	1*
4- Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.	Análise do texto. Autor. Comprensión aplicada do texto e relación coa liña melódica. Articulación correcta e dicción expresiva.	1*
5- Metodoloxía e tempo de estudo.	Responsabilidade no estudio da parte propia da obra que se traballa Análise da obra, métodos de comprensión e memorización da obra Lectura musical das obras, Dominio técnico individual, Propostas de dinámicas e carácter, etc. Preparación para a interpretación en público.	1*
<i>*Os contidos 2 ao 5 reflectiranse temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión.</i> <i>A profesora proporá o catálogo de obras a traballar durante o cuadrimestre, e función das características vocais do alumno/a.</i>		16
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (PRESENCIAL)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar. )	1		1

Práctica individual ( Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)	10	24	34
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto ...)	1		1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).			12
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).			6
Titorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre	1		1
2. Audición (interpretación en audición pública de repertorio traballado nas clases)	1	1	1
3. Revisión de probas			
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>60</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (SEMI PRESENCIAL)

A metodoloxía e planificación docente Semipresencial adaptarase de forma flexible e individualizada dependendo de cada unha das posibles situacións (confinamento de alumnado por enfermidade, por contacto directo con persoas contaxiadas, confinamento de alumnado e profesorado...), adecuando a cantidade de horas que non poidan darse de xeito presencial. Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Semipresencial.

Asemade, no caso de ausencia de profesorado por mor de necesidade de confinamento ao ter sido contacto dalgunha persoa con proba positiva no Covid, habilitarase o xeito de que o alumnado poida asistir ás clases desde a aula destinada a tal fin, nos termos e condicións que o centro teña a determinar.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar. )	1		1
Práctica individual ( Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)	8	26	34
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto ...)	1		1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).			12
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).			6
Titorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre	1		1
2. Audición (interpretación en audición pública de repertorio traballado nas clases)	1	1	1
3. Revisión de probas			
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>60</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (NON PRESENCIAL)

Utilizaranse os medios telemáticos, plataformas educativas, Aula virtual do centro, videochamadas, e todos os medios que se consideren oportunos para garantir a atención do alumnado e a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe de xeito Non presencial.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).		1	1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)		1	1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar. )		1	1
Práctica individual ( Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, na casa)		34	34
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto ...)		1	1
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo proposto).		12	12
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		6	6
Tutorías (atención particular aos alumnos/as)		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba práctica coa interpretación da totalidade do repertorio traballado durante o cuadrimestre		1	1
2. Audición (interpretación en audición pública de repertorio traballado nas clases)		1	1
3. Revisión de probas		1	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>60</b>

### 6. AVALIACIÓN (PRESENCIAL)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Realizar eficaz e puntualmente exercicios propostos na aula. 4) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%
-Audicións-exames de aula.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	30%
-Audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.	Todas as enumeradas para	30%

	3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria.	o cuadrimestre	
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
-Audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
As catro faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa.			
-Audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Audición pública.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%

*Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.*

#### 6. AVALIACIÓN (SEMI PRESENCIAL)

A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas as diferentes circunstancias ou escenarios que poidan darse; así pois, empregaranse os medios telemáticos necesarios, a través da aula virtual, e incluso, de ser preciso, cambiando as audicións por gravacións enviadas polo alumnado, ou mediante utilización en directo a través de plataformas virtuais; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS	PONDERACIÓN
---------------------------	-------------------------	--------------	-------------

		AVALIADAS	
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguemento do rendemento do alumno (Mediante o Caderno do Profesor e/ou a Aula virtual)	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Realizar eficaz e puntualmente exercicios propostos na aula. 4) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%
-Audicións-exames de aula, ou a través da Aula virtual.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	30%
-Audición pública, ou mediante medios telemáticos.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	30%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Audición pública, pou mediante medios telemáticos.	1) Amosar una correcta emisión e control da voz. 2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto. 5) Demostrar o control do tempo. 6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio. 8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria.	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%

**6. AVALIACIÓN  
(NON PRESENCIAL)**

A avaliación, ao igual que na ensinanza presencial, será xusta e obxectiva, utilizando ferramentas de avaliación adaptadas ás clases non presenciais, mediante telemáticos, Aula virtual, e gravacións e/ou traballos enviados polo alumnado; todo isto, adaptado ás circunstancias particulares de cada alumno/a e aos medios do que dispón.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento do rendemento do alumno a través da Aula virtual	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Realizar eficaz e puntualmente exercicios propostos na aula.	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%

	4) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases.		
-Audicións-exames na Aula virtual, ou mediante o envío de gravacións...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz.</li> <li>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto.</li> <li>5) Demostrar o control do tempo.</li> <li>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio.</li> <li>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria</li> </ol>	Todas as enumeradas para o cuatrimestre	30%
-Audición pública mediante medios telemáticos e/ou a través da Aula virtual	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz.</li> <li>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto.</li> <li>5) Demostrar o control do tempo.</li> <li>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio.</li> <li>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria.</li> </ol>	Todas as enumeradas para o cuatrimestre	30%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
-Audición pública.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Amosar una correcta emisión e control da voz.</li> <li>2) Ser quen de cantar cunha correcta afinación.</li> <li>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</li> <li>4) Ser quen de interpretar cada obra co carácter axeitado ao texto.</li> <li>5) Demostrar o control do tempo.</li> <li>6) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</li> <li>7) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos deste repertorio.</li> <li>8) Demostrar o rigor no traballo camerístico co pianista.</li> <li>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</li> <li>10) Ser quen de interpretar o repertorio de memoria.</li> </ol>	Todas as enumeradas para o cuatrimestre	100%

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Obras de cámara para voz e piano de autores dos séculos XX-XXI, con textos nos idiomas traballados nos cursos anteriores. Obras e autores orientativos::

Adalid, Barber (Hermit songs, Op. 10, 13, 45...), Bernstein, Britten (Cabaret songs, Folk songs, Les illuminations), Durán, Finzi (Op.14, 16, 18...), García Abril, Granados, Poulenc (Banalités, Le chemins de l'amour, Le portrait, Parisiana...), Satie (Neuf chansons de cabaret et de café-conc', Je te veux), Ravel (5 melodies populaires grecques), Rodrigo, Stanford (Songs of the fleet, Songs of the see), Schoenberg, Strauss (Four last songs), Toldrá, Turina, Vaughan Williams (Songs of travel, Mystical songs), Villalobos (Modinhas e canções)

Obras escénicas de autores do século XX-XXI. Autores orientativos:

Bela-Bartok, Berg, Bernstein, Britten, Falla, Menotti, Poulenc, Kurt Weill, R. Strauss, Turina, S. Prokofiev, Wolf-Ferrari

LINKS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Partituras de Música de dominio público: <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>, donde se puede encontrar diverso material de obras en formato pdf.</li><li>-Catálogo de obras: <a href="http://www.sheetmusicarchive.net">www.sheetmusicarchive.net</a> con partituras en pdf</li><li>-Colección de lieder en inglés, alemán y francés: <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html">http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html</a></li><li>-Textos usados en composiciones de Lieder (página en inglés) <a href="http://www.recmusic.org/lieder">http://www.recmusic.org/lieder</a></li></ul>
-------	--