

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DO S.XX/XXI, CUADRIMESTRE I  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: REPERTORIO DO S. XX CUADRIMESTRE I									
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			PIANO	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:			ENRIQUE LOPEZ HERREROS	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			JULIO MOURENZA TORREIRO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.					3			Observacións:	
NOME E APELIDOS					TITORÍA			EMAIL/TEL/WEB	
JULIO MOURENZA TORREIRO					Martes 14-15			<a href="mailto:juliomourenza@gmail.com">juliomourenza@gmail.com</a>	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS									
DESCRITOR: Afondamento no repertorio dos séculos XX e XXI valorando a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo. Coñecemento das diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación coa variedade estilística presente neste repertorio específico. Preparación adecuada para a interpretación en público.									
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos ao finalizar o segundo curso de grao superior.									
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:									
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:			T9, T11, T16, T17						
COMPETENCIAS XERAIS:			X3, X10, X14, X17, X23						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:			E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18						
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.									

3. OBXECTIVOS									
DESCRIPCIÓN							COMPETENCIAS RELACIONADAS		
1. Coñecer as diferentes tendencias de creación musical do S. XX e XXI.							T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E16, E17		
2. Afondar na evolución estilística dos compositores estudados.							T9, T11, T16, X10, X14, E11, E14, E17, X17, E16.		
3. Comprender as diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación cos estilos estudados.							T9, T11, X3, X17, E11, E14, E17		
4. Acadar os coñecementos necesarios para a interpretación de obras representativas das diferentes tendencias estudadas.							T9, T11, T16, T17, X3, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E18.		

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN									
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS							SESIÓNS	
								C I	
Introducción á música do S. XX	A transición do XIX ao XX: Liszt, Brahms, Wagner e outros compositores.							1	
1. A música europea para piano na primeira metade do S. XX	1.1. A música para piano francesa do 1900-1945							2	
	1.2. A segunda escola de Viena							2	
	1.3. A música rusa para piano na primeira metade do S. XX							2	

	1.4. Os compositores españois para piano de 1900-1945	2
	1.5. B. Bartók.	2
2. A música americana para piano na primeira metade do S. XX	2.1. Os compositores estadounidenses para piano de 1900-1945	2
	2.2. Os compositores latinoamericanos para piano de 1900-1945	1
Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓN:		16

VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS

### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
	C I	C I	C I
Actividades introdutorias: Informar aos alumnos dos obxectivos, contidos, avaliación e utilidade da materia para a súa vida académica e profesional.	1	0	1
Exposición práctico-teórica: Recepción de información; interpretación do programa marcado; preguntas e posta en común dos contidos expostos e das lecturas aportadas. Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	15	0	15
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor. <b>Ao inicio de cada cuadrimestre, o alumnado recibirá do profesor un listado de obras para a súa audición individual en casa, referentes de cada sesión, e un listado de obras relativas a cada tema e subtema, para que escolla entre dito repertorio a/s obra/s a interpretar na audición, cunha duración mínima de 10 minutos.</b>	0	43	43
Estudio dos contidos teórico-prácticos propios da disciplina.	0	23	23
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	0	4
Titorías:			
Individuais	1	0	1
De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
Probas	1	0	1
Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Participación activa nas actividades programadas.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	20%

Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>-Emprego de correctas dixitacións.</li> <li>-Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>-Claridade na execución a tempo.</li> <li>-Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.</li> <li>-Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>-Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>-Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>-Fidelidade ao texto -Expresividade.</li> <li>-Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	50%
Proba obxectiva escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.</li> </ul>	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E14, E16.	30 %
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a clase.</li> <li>-Preparación e progreso das obras a traballar.</li> <li>-Participación activa nas actividades programadas.</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	20%
Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>-Emprego de correctas dixitacións.</li> <li>-Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>-Claridade na execución a tempo.</li> <li>-Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.</li> <li>-Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>-Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>-Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>-Fidelidade ao texto -Expresividade.</li> <li>-Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	50%
Proba obxectiva escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.</li> </ul>	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E14, E16.	30 %
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</i></b>			
Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>-Emprego de correctas dixitacións.</li> <li>-Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>-Claridade na execución a tempo.</li> <li>-Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.</li> <li>-Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>-Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>-Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>-Fidelidade ao texto -Expresividade.</li> <li>-Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	60 %
Proba obxectiva escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.</li> </ul>	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E14, E16.	40 %
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>-Emprego de correctas dixitacións.</li> <li>-Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>-Claridade na execución a tempo.</li> <li>-Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.</li> <li>-Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>-Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>-Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>-Fidelidade ao texto -Expresividade.</li> <li>-Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	60 %

Proba obxectiva escrita	-Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E114, E16.	40 %
-------------------------	--	--	------

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas.

- Luca Chiantore, *Historia de la Técnica Pianística*, Alianza Música, Madrid, 2001
- U. Dibelius, *La música contemporánea a partir de 1945*, Editorial Akal, 2004
- Denis Levaillant, *El Piano*, Editorial Labor, Barcelona, 1990
- Robert P. Morgan, *La música del S. XX*, Editorial Akal, 1999
- Heinrich Neuhaus, *El arte del Piano*, Real Musical, Madrid, 1987
- M. Nyman, *Música experimental. De J. Cage en adelante*, Edicións a Petición, 2007
- G. Perle, *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern*, Idea Books, 2005 - A. Ross, *El ruido eterno: escuchar el S. XX a través de su música*, Editorial Seix Barral, 2009

### 2. Referencias complementarias.

- Piero Rattalino, *Historia del Piano*, Idea Books, Barcelona, 2005
- Harold C. Schonberg, *Los Grandes Pianistas*, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990
- A. S. Sokolov, *Composición musical en el S. XX: Dialéctica de la Creación*, Editorial Zoller & Levy, 2005
- Ch. Soler, *Análisis de música española del S. XX entorno a la generación del 51*, Editorial Rivera Mota, 2002
- H. Stuckenschmidt, *Schönberg: vida, contexto, obra*, Alianza Editorial, 1991

## 9. OBSERVACIÓN

CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

**Ao inicio de cada cuatrimestre, o alumnado recibirá do profesor un listado de obras para a súa audición individual en casa, referentes de cada sesión, e un listado de obras relativas a cada tema e subtema, para que escollo entre dito repertorio a/s obra/s a interpretar na audición, cunha duración mínima de 10 minutos.**

## 10. MODIFICACIÓN NA PROGRAMACIÓN EN CASO DE ENSINANZA NON PRESENCIAL POR CUARENTENA PUNTUAL OU CONFINAMENTO

**CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN.** Os contidos non varían con respecto á ensinanza presencial.

No caso de que por razóns médicas (por exemplo, cuarentena a causa do COVID 19 ou enfermidade xustificada, ou por razón dun novo confinamento) non se puidesen desenvolver os contidos de xeito presencial, desenvolveráanse por algunha das seguintes alternativas:

- envío ao alumnado en cuarentena ou confinamento dos contidos teóricos relativos a cada sesión, a través da grabación telemática da clase presencial correspondente.
  - envío ao alumnado en cuarentena ou confinamento dos contidos teóricos relativos a cada sesión nunha ficha PDF, a través da aula virtual, plataforma semellante ou correo electrónico, que permita ao alumnado estudar os contidos da clase presencial correspondente.
- O docente levará rexistro fiel do envío dos contidos e da participación do alumnado neste tipo de traballo cando a ensinanza deba ser mixta ou completamente non presencial.

**METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE.** Respetaranse os contidos dos temas e subtemas e a distribución por sesións.

A alternativa para o envío de contidos cando a ensinanza presencial non sexa posible, foi explicada no parágrafo anterior.

### AVALIACIÓN.

**--Asistencia a clase e traballo semanal: comprobación mediante rexistro das sesións realizadas de xeito non presencial. 20%.**

- Asistencia a clase non presencial.
- Preparación e progreso das obras a traballar.
- Participación activa nas actividades programadas.

**--Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre,**

**cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno: 50%**

**Esta interpretación levará a cabo mediante envío dunha grabación da interpretación do alumnado, ben sexa a través de aula virtual, plataforma online, videochamada, etc.. quedando rexistro da mesma.**

- Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.
- Emprego de correctas dicitacións.
- Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)
- Claridade na execución a tempo.
- Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.
- Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas
- Exactitude rítmica conxugada coa
- flexibilidade inherente ao discurso musical -Emprego expresivo e correcto dos pedais -Fidelidade ao texto -Expresividade.
- Concentración na interpretación

**--proba obxectiva substitutoria da escrita: 30%**

**Realizarase un exame tipo test oral a través de plataforma online, videochamada, etc.. quedando rexistro da mesma.**



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DO S.XX/XXI, CUADRIMESTRE II  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO DO S. XX CUADRIMESTRE I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:		PIANO		
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA					TIPO DE CLASE:		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PIANO					XEFE DE DPTO.:		ENRIQUE LÓPEZ HERREROS		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		JULIO MOURENZA TORREIRO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.						3		Observacións:		
NOME E APELIDOS					TITORÍA			EMAIL/TEL/WEB		
JULIO MOURENZA TORREIRO					Martes 14-15			<a href="mailto:juliomourenza@gmail.com">juliomourenza@gmail.com</a>		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Afondamento no repertorio dos séculos XX e XXI valorando a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo. Coñecemento das diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación coa variedade estilística presente neste repertorio específico. Preparación adecuada para a interpretación en público.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos ao finalizar o segundo curso de grao superior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T9, T11, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X14, X17, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes tendencias de creación musical do S. XX e XXI.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI6, EI7
2. Afondar na evolución estilística dos compositores estudados.	T9, T11, T16, X10, X14, EI1, EI4, EI7, X17, EI6.
3. Comprender as diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación cos estilos estudados.	T9, T11, X3, X17, EI1, EI4, EI7
4. Acadar os coñecementos necesarios para a interpretación de obras representativas das diferentes tendencias estudadas.	T9, T11, T16, T17, X3, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
		C II
1. A música para piano dende a segunda metade do S. XX ata a actualidade.	1.1. De Messiaen á escola de Darmstadt. Os camiños do serialismo.	2
	1.2. A música do realismo soviético	2
	1.3. A indeterminación. John Cage e as vías da música experimental	2

	1.4. A reacción fronte ao serialismo. Innovacións na textura	2
	1.5. Música repetitiva e minimalismo.	2
	1.6 Música electroacústica. O espectralismo. Outras estéticas.	2
	1.7 A música española para piano na actualidade.	2
Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16

VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS

### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
	C II	C II	C II
Actividades introdutorias: Informar aos alumnos dos obxectivos, contidos, avaliación e utilidade da materia para a súa vida académica e profesional.	1	0	1
Exposición práctico-teórica: Recepción de información; interpretación do programa marcado; preguntas e posta en común dos contidos expostos e das lecturas aportadas. Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	15	0	15
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor. <b>Ao inicio de cada cuadrimestre, o alumnado recibirá do profesor un listado de obras para a súa audición individual en casa, referentes de cada sesión, e un listado de obras relativas a cada tema e subtema, para que escolla entre dito repertorio a/s obra/s a intepretar na audición, cunha duración mínima de 10 minutos.</b>	0	43	43
Estudio dos contidos teórico-prácticos propios da disciplina.	0	23	23
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	0	4
Titorías:			
Individuais	1	0	1
De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
Probas	1	0	1
Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Participación activa nas actividades programadas.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E116, E18.	20%

Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>-Emprego de correctas dixitacións.</li> <li>-Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>-Claridade na execución a tempo.</li> <li>-Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.</li> <li>-Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>-Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>-Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>-Fidelidade ao texto -Expresividade.</li> <li>-Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	50%
Proba obxectiva escrita	-Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E14, E16.	30 %
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a clase.</li> <li>-Preparación e progreso das obras a traballar.</li> <li>-Participación activa nas actividades programadas.</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	20%
Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>-Emprego de correctas dixitacións.</li> <li>-Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>-Claridade na execución a tempo.</li> <li>-Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.</li> <li>-Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>-Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>-Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>-Fidelidade ao texto -Expresividade.</li> <li>-Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	50%
Proba obxectiva escrita	-Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E14, E16.	30 %
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</i></b>			
Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>-Emprego de correctas dixitacións.</li> <li>-Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>-Claridade na execución a tempo.</li> <li>-Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.</li> <li>-Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>-Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>-Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>-Fidelidade ao texto -Expresividade.</li> <li>-Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	60 %
Proba obxectiva escrita	-Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E14, E16.	40 %
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación en público do repertorio do cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.</li> <li>-Emprego de correctas dixitacións.</li> <li>-Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordes...)</li> <li>-Claridade na execución a tempo.</li> <li>-Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.</li> <li>-Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas</li> <li>-Exactitude rítmica conxugada coa flexibilidade inherente ao discurso musical</li> <li>-Emprego expresivo e correcto dos pedais</li> <li>-Fidelidade ao texto -Expresividade.</li> <li>-Concentración na interpretación</li> </ul>	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	60 %



Proba obxectiva escrita	-Rigor na relevancia, exactitude e redacción das respostas as preguntas propostas polo profesor.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	40 %
-------------------------	--	--	------

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas.

- Luca Chiantore, *Historia de la Técnica Pianística*, Alianza Música, Madrid, 2001
- U. Dibelius, *La música contemporánea a partir de 1945*, Editorial Akal, 2004
- Denis Levaillant, *El Piano*, Editorial Labor, Barcelona, 1990
- Robert P. Morgan, *La música del S. XX*, Editorial Akal, 1999
- Heinrich Neuhaus, *El arte del Piano*, Real Musical, Madrid, 1987
- M. Nyman, *Música experimental. De J. Cage en adelante*, Edicións a Petición, 2007
- G. Perle, *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern*, Idea Books, 2005

### 2. Referencias complementarias

AUNER, Joseph; FRISCH, Walter. Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries. New York; London, W.W. Norton & Co, 2013. Con Anthology for Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries. W.W. Norton & Co, 2013.

BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude (ed.) Norton anthology of Western Music, vol. 3, Twentieth Century and After. New York, W.W. Norton & Co, 2014 (7th Edition).

COOK, Nicholas; POPE, A. (eds.) The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge University Press, 2004.

GRIFFITHS, Paul. Modern Music. The avant garde since 1945. New York, George Braziller, 1981.

LANZA, Andrea. Historia de la música, 12. El siglo XX (tercera parte). Madrid, Turner, 1987.

MORGAN, Robert P. La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas. Madrid, Akal, 1994. [Original New York, Norton, 1991] Con: Antología de la música del siglo XX. Madrid, Akal, 1998.

NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.) Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle. 1. Musiques du XXe siècle. París, Actes Sud / Cité de la Musique, 2003.

ROSS, Alex. El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Barcelona, Seix Barral, 2009.

TARUSKIN, Richard. Music in the Late Twentieth Century. Oxford History of Western Music, vol. 6, New York, Oxford University Press, 2010.

## 9. OBSERVACIÓNS

4. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor. **Ao inicio de cada cuadrimestre, o alumnado recibirá do profesor un listado de obras para a súa audición individual en casa, referentes de cada sesión, e un listado de obras relativas a cada tema e subtema, para que escolla entre dito repertorio a/s obra/s a interpretar na audición, cunha duración mínima de 10 minutos.**

## 10. MODIFICACIÓNS NA PROGRAMACIÓN EN CASO DE ENSINANZA NON PRESENCIAL POR CUARENTENA PUNTUAL OU CONFINAMENTO

**CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN.** Os contidos non varían con respecto á ensinanza presencial.

No caso de que por razóns médicas (por exemplo, corentena a causa do COVID 19 ou enfermidade xustificada, ou por razón dun novo confinamento) non se puidesen desenvolver os contidos de xeito presencial, desenvolveráanse por algunha das seguintes alternativas:

- envío ao alumnado en cuarentena ou confinamento dos contidos teóricos relativos a cada sesión, a través da grabación telemática da clase presencial correspondente.
  - envío ao alumnado en cuarentena ou confinamento dos contidos teóricos relativos a cada sesión nunha ficha PDF, a través da aula virtual, plataforma semellante ou correo electrónico, que permita ao alumnado estudar os contidos da clase presencial correspondente.
- O docente levará rexistro fiel do envío dos contidos e da participación do alumnado neste tipo de traballo cando a ensinanza deba ser mixta ou completamente non presencial.

**METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE.** Respetaranse os contidos dos temas e subtemas e a distribución por sesións.

A alternativa para o envío de contidos cando a ensinanza presencial non sexa posible, foi explicada no parágrafo anterior.

## **AVALIACIÓN.**

--Asistencia a clase e traballo semanal: , comprobación mediante rexistro das sesións realizadas de xeito non presencial. **20%.**

-Asistencia a clase non presencial.

-Preparación e progreso das obras a traballar.

-Participación activa nas actividades programadas.

--Interpretación en público do repertorio do cuadrimestre,

cunha duración mínima de 10 minutos, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno: **50%**

Esta interpretación levaráse a cabo mediante envío dunha grabación da interpretación do alumnado, ben sexa a través de aula virtual, plataforma online, videochamada, etc.. quedando rexistro da mesma.

-Control e dominio dos diversos aspectos corporais que interveñen na execución.

-Emprego de correctas dixitacións.

-Destreza na execución de elementos técnicos (escalas, arpejos, notas dobres, acordos...)

-Claridade na execución a tempo.

-Respecto ás convencións interpretativas propias de cada estilo.

-Corrección nos fraseos, dominio das dinámicas

-Exactitude rítmica conxugada coa

flexibilidade inherente ao discurso musical -Emprego expresivo e correcto dos pedais -Fidelidade ao texto -Expresividade.

-Concentración na interpretación

--proba obxectiva substitutoria da escrita: **30%**

Realizarase un exame tipo test oral a través de plataforma online, videochamada, etc.. quedando rexistro da mesma.