



1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTAL VI										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:		
CARÁCTER:	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PERCUSIÓN							XEFE DE DPTO.:	Luis Miguel Sobrevela Romaguera	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Luis Miguel Sobrevela Romaguera		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3.5	3.5			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Luis Miguel Sobrevela Romaguera							sobrevela78@edu.xunta.es	Venres 13:00h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de se o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos para superar o cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante, Percusión e Música de Cámara. Débese considerar a estratexia de intentar relacionar dentro do posible os contidos das materias citadas.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13.
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10.
Ver a listaxe e descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, nas especialidades de Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagogía, na Comunidade Autónoma de Galicia, anexo II.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar o interese do alumno polo mundo da orquestra sinfónica promovendo o contacto por medio de audicións e comentario de obras, asistencia a concertos, coñecemento de directores e orquestras e potenciando a realización de probas orquestrais	T1, T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15, E18, E110.
Ter coñecemento do contexto histórico, estilístico e momento persoal do compositor do repertorio traballado	T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E18, E19, E110.
Coñecer e interpretar as pasaxes que normalmente se esixen en probas de orquestra de repertorio para percusión (pandeireta, triángulo, castañolas, pratos bombo, xilófono, caixa, timbais, vibráfono) con precisión e coñecemento do contexto histórico e estilístico da obra	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.
Utilizar os instrumentos e os recursos musicais e técnicos en función do estilo a interpretar.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.
Ser conscientes do seu papel dentro da sección e no conxunto da orquestra en cada pasaxe e levar a cabo a interpretación en consecuencia	T1, T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15, E18, E110.
Valorar a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.
Respectar e cumprir as normas e organización establecidas na sección de percusión.	T1, T3, T6, T13, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15, E18, E110.



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O traballo do repertorio orquestral.	Contextualización histórica da obra á que pertence o fragmento. O fragmento dentro da obra. Audicións comparadas. Procura de información sobre obra, compositor, estilo. Análise dos elementos formais, rítmicos, melódicos e texturais dos extractos propostos. Localización de dificultades.	Todas
2. As audicións para orquestras. Sección de percusión e integración na orquestra.	Preparación para audicións. Posta en escena. Adestramento da memoria. Normas de comportamento. Funcionamento da sección de percusión na orquesrta.	Todas
3. Repertorio para Caixa	Afianzamento técnico. Aplicación da técnica aos pasaxes orquestrais. Criterio sobre diferentes baquetas, baquetacións e articulacións.	Todas
4. Repertorio para timbais	Afianzamento da técnica. Diferentes baquetas, baquetacións e articulacións. Diferentes sistema de afinación. Pedaling.	Todas
5. Repertorio pequena percusión.	Afianzamento das diferentes técnicas. Diferentes baquetas, baquetacións e articulacións. Diferentes timbres (modelos e materiais dos instrumentos). Triangulo, pandeireta, castañolas, bombo e pratos.	Todas
6. Repertorio para láminas	Afianzamento técnico e aplicación aos pasaxes orquestrais. Criterios sobre diferentes baquetas, baquetacións e articulacións no xilófono, glockenspiel e vibráfono.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	2		2
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica en conxunto	3		3
Práctica individual		82	82
Pescuda de información (audición obras)		8	8
TOTAL HORAS (90h=3ECTS):			105
<p>Na modalidade de ensinanza mixta e telemática os contidos serán distribuídos en función da dispoñibilidade e do acceso a instrumentos que teña o alumno. As clases faranse a través de gravacións audiovisuais sen editar, videoconferencias en directo, comunicados a través de correo electrónico e/ou mensaxería instantánea.</p>			



6. AVALIACIÓN PRESENCIAL			
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Todos	Seguimento diario. Audicións e/ou gravacións no transcurso do cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.	40%
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán a avaliación continua en caso de superar as tres faltas por cuadrimestre.			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.	100%
<p>Observacións:</p> <p>A proba de orquestra consistirá nunha simulación de audición. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno</p> <p><u>Cráterios de avaliación específicos.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2. Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3. Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 			



5. Construír unha idea interpretativa coherente e propia.
6. Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
7. Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical.
8. Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.
9. Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musicalmente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.

6. AVALIACIÓN MIXTA E TELEMÁTICA			
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Todos	Seguimento diario. Audicións e/ou gravacións no transcurso do cuadrimestre tanto nas clases presenciais como nas clases telemáticas. .	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10.	40%
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Opción A: Audición de orquestra final de cuadrimestre presencial. Opción B: Gravación audiovisual sen editar de audición de orquestra final de cuadrimestre. Opción C: Traballo escrito, de acordo a un modelo establecido, das obras programadas para a audición/exame final de cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Opción A: Audición de orquestra final de cuadrimestre presencial. Opción B: Gravación audiovisual sen editar de audición de orquestra final de cuadrimestre. Opción C: Traballo escrito, de acordo a un modelo establecido, das obras programadas para a audición/exame final de cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán a avaliación continua en caso de superar as tres faltas por cuadrimestre.			
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	Opción A: Audición de orquestra final de cuadrimestre presencial. Opción B: Gravación audiovisual sen editar de audición de orquestra final de cuadrimestre. Opción C:	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10.	100%



	Traballo escrito, de acordo a un modelo establecido, das obras programadas para a audición/exame final de cuatrimestre.		
--	---	--	--

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.	<p>Opción A: Audición de orquestra final de cuatrimestre presencial.</p> <p>Opción B: Gravación audiovisual sen editar de audición de orquestra final de cuatrimestre.</p> <p>Opción C: Traballo escrito, de acordo a un modelo establecido, das obras programadas para a audición/exame final de cuatrimestre.</p>	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110.	100%
-----------------------------	---	--	------

Observacións:

A proba de orquestra consistirá nunha simulación de audición. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.

Faranse uso das opcións presentadas nas ferramentas de avaliación seguindo os seguintes criterios:

Opción A: sempre que profesor e alumno non sufran restricións específicas debidas a COVID-19 para acceder ao centro a efectuar o exame.

Opción B: no caso de que profesor e/ou alumno non podan acudir ao centro a efectuar o exame debido a restricións específicas debidas a COVID-19 e se dispoñan dos instrumentos necesarios para a realización da gravación ou de acceso aos mesmos.

Opción C: soamente no caso en que as autoridades prohiban expresamente o desprazamento que permita acceder ao conservatorio ou a outro lugar dotado de instrumentos de percusión.

No caso de que o alumno teña restricións específicas para acceder ao centro e soamente conte con parte dos instrumentos de percusión necesarios para facer a gravación, deberá de presentar gravación das obras que poda interpretar en instrumentos (opción B) e traballo escrito das pezas que non poda interpretar por carecer de instrumentos (opción C).

O traballo escrito abordará unha análise interpretativa das obras programadas para tocar en audición no cuatrimestre correspondente. Deberá ter unha extensión mínima de cinco páxinas por obra presentada, en tamaño DIN A-4 con letra arial 12 puntos a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos. O traballo seguirá a seguinte estrutura:

- Referencia biográfica do compositor e contextualización da peza.
- Análise (estrutural, harmónico, tímbrico, textural, etc)
- Análise estilístico
- Memoria pormenorizada de dificultades técnicas e interpretativas e proposta de traballo

O alumno entregará o traballo en formato PDF por vía telemática ao seu titor na data que se determine a tal efecto. Detectar plaxio (sen citar) en calquera dos traballos escritos será motivo de suspenso.

Criterios de avaliación específicos.

1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.
2. Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.
3. Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.
4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.
5. Construír unha idea interpretativa coherente e propia.



6. Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
7. Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical.
8. Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.
9. Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musicalmente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Partituras e métodos

Abel, Alan	20th Century Orchestra Studies for Percussion
Abel, Alan	20th Century Orchestra Studies for Timpani
Carroll, Raynor	Orchestral Rep. for Tambourine, Triangel & Castanets
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Vol I e II
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the Snare Drum
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the xylophone vol. I e II
Goldenberg, Maurice	Classic Symphonies for Timpani
Goldenberg, Maurice	Modern School for Snare Drum
Goldenberg, Maurice	Romantic Symphonies for Timpani
Goldenberg, Morris.	Modern School: Xylophone., Alfred Publishing Company (October 24, 2002).
Gschwedtner, H/ Ulrich, H	Orchesterprobenspiel Pauke/Schlagzeug
Hathaway, Kevin	Orchestral Excerpts for percussion vol. 1
Hathaway, Kevin	Orchestral Excerpts for percussion vol. 2
Ramada, Manel	La Caja Orquestal

Textos sobre música e percusión

- Blades, James. Percussion Instruments and Their History, The Bold Strummer LTD, 1970
- Blum, David. Casals y el arte de la interpretación. Idea Books 2000
- Dibelius Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945, Akal Música, 2004
- Klöppel, Renate. Ejercitación mental para músicos. Idea Books 2005.
- Montagu, Jeremy. Timpani –Percussion, Yale Music Instrument Series, 2002
- Reynolds, Roger. Form and Method Composing Music, Routledge, 2002
- Schick, Steven. The Percussionist's Art, University of Rochester Press, 2006
- Varios . Percussive Notes, arquivos da Percussiove Arts Society dende 1960. <http://www.pas.org>

Pasaxes orquestrais

- Timbais: Rosenkavalier de R. Strauss. Consagración da Primavera de I. Stravinsky. Metamorfosis Sinfónicas de P. Hindemith. Musica para Cordas, Percusión e Celesta de B. Bartok.
- Caixa: Sheherezade de R. Korsakov. Pique Damme de V. Suppe. Iberia de C. Debussy. Rapsodia Española de M. Ravel.
- Laminas: Kammermusik nº1 de P. Hindemith. Noces de I. Stravinsky. Pinos de Roma de O. Respighi. Paxaros Exóticos de O. Messiaen.
- Pandeireta: Obertura Carnaval de A. Dvorak. Danzas Polovsianas de Borodin. Sheherezade de R. Korsakov.
- Triangulo: Cascanueces (Vals de las Flores) de P.I. Tchaikovsky.
- Castañolas: La Boda de Luis Alonso de G. Gimenez.
- Pratos: Sinfonía nº4 de P.I. Tchaikovsky.
- Bombo: Consagración de la Primavera de I. Stravinsky.