

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 3º DE REPERTORIO ORQUESTRAL, CUADRIMESTRE VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL VI									
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			CLARINETE	
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:			ISMAEL VAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3,5	-	-	Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	María Eugenia Bolaño Amigo				uxia.clarinete@gmail.com			Mércores de 10:00 a 11:00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio c on Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, T15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10.
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1. Os solos e as <i>particellas</i> de clarinete 1.2. Os diferentes roles na interpretación do repertorio: clarinete solista, clarinete <i>tutti</i> 1.3. Lectura a primeira vista	13 parciais
2. Estudo da técnica	2.2. O control da agónica, das dinámicas e o uso de diversas articulacións 2.3. A afinación, a calidade do son e o empaste no repertorio orquestral	13 parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1. Audición do repertorio orquestral 3.2. Consulta en partituras xerais 3.3. Introducción ao coñecemento da interpretación de extractos orquestrais con instrumentos afíns 3.4. Actividades de reforzo ou consolidación	13 parciais 2
4. Audición pública	4.1. Modos de actuación e actitude nas audicións e concertos, tanto en calidade de intérprete como de oínte 4.2. Simulación de probas orquestrais	1
TOTAL SESIÓNS:		16
<p>Adaptación ao ensino mixto. No caso de que as audicións públicas coincidan con período de ensino non presencial, o alumnado afectado poderá ter a opción de facer audición en directo a través de medios telemáticos ou mediante gravación.</p> <p>Adaptación ao ensino non presencial. Poderanse realizar audicións públicas en directo, a través de medios telemáticos. No caso de que o alumnado non poida contar durante o período de ensino non presencial cos instrumentos afíns, quedará exento deste contido.</p>		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introdutorias 1.1. Toma de contacto entre docente e alumnado. 1.2. Presentación da Guía Docente.	0,5	-	0,5
2. Actividades de ensino-aprendizaxe 2.1. Práctica do repertorio orquestral de clarinete 2.2. Práctica da lectura a primeira vista 2.3. Propostas para a asimilación, consolidación e reforzo de aspectos técnicos	4	-	4
3. Actividades de consolidación	5,5	36	41,5
4. Práctica individual	5	51	56
5. Pescuda de información	0	2	2



6. Actividades complementarias e extraacadémicas	1	-	1
6.1. Audicións públicas			
6.2. Asistencia a cursos de formación			
TOTAL HORAS:			105

Adaptación ao ensino mixto.

As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben a través de clase telemática presencial en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas pola profesora. Neste último caso a gravación será enviada á profesora cando menos 2 horas antes do horario da súa clase. As actividades realizadas telematicamente relacionaranse principalmente con propostas para assimilar ou desenvolver aspectos técnicos ou actividades de reforzo. Posteriormente, retomando as clases presenciais, darase prioridade durante o mesmo número de sesións realizadas telematicamente ás actividades relacionadas coas propostas para assimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenvolvemento da expresividade. Se as clases non presenciais correspondesen coas últimas semanas de clase do cuadrimestre as actividades propostas serán de reforzo.

Adaptación ao ensino non presencial.

As sesións realizaranse no horario habitual do alumnado. Darase prioridade ás clases telemáticas presenciais, en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto a través da entrega de gravación das actividades propostas pola profesora. Neste último caso a gravación será enviada á profesora cando menos 2 horas antes do horario da súa clase. Manterase as actividades que se determinan na programación agás no caso no que o alumno non poida contar durante o período de ensino non presencial cos instrumentos afíns, quedando exento das actividades relacionadas cos mesmos.

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

COMPETENCIAS
AVALIADAS

PONDERACIÓN

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA**6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)**

Seguimento e interpretación das obras/solos acordados en cada unha das sesións de clase. Elaboración das actividades propostas.	1. Actitude no desenvolvemento das sesións de clase. 2. Nivel técnico amosado nas clases. 3. Execución rítmica precisa e segura. 4. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 5. Fidelidade ao texto. 6. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 7. Capacidade autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado. 9. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas.	Todas	60%
Proba/audición de orquestra: interpretación dos solos de clarinete acordados.	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 7. Profesionalidade no escenario e utilización de recursos escénicos.	Todas	40%

Adaptación ao ensino mixto.

As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.

No caso de que as probas coincidan en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, faríanse telematicamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua.

Os exames/audicións faríanse telematicamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Proba/audición de orquestra: interpretación dos solos de clarinete acordados e elaboración das actividades propostas.	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 7. Profesionalidade no escenario e utilización de recursos escénicos.	Todas	100%
---	--	-------	------

Adaptación ao ensino mixto.

As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.

No caso de que as probas coincidan en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, faríanse telematicamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua.

Os exames/audicións faríanse telematicamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.



Proba/audición de orquestra: interpretación dos solos de clarinete acordados e elaboración das actividades propostas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 7. Profesionalidade no escenario e utilización de recursos escénicos. 	Todas	100%
---	--	-------	------

Adaptación ao ensino mixto.

As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.

No caso de que as probas coincidan en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, faríanse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua.

Os exames/audicións faríanse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba/audición de orquestra: interpretación dos solos de clarinete acordados e elaboración das actividades propostas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 7. Profesionalidade no escenario e utilización de recursos escénicos. 	Todas	100%
---	--	-------	------

Adaptación ao ensino mixto.

As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua.

No caso de que as probas coincidan en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, faríanse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua.

Os exames/audicións faríanse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Partindo do establecido polo Real Decreto 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumpriranse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS***8.1. MÉTODOS**

Partituras orixinais da sección de clarinetes do repertorio orquestral.

Drapkin, M. (1979). *Symphonic Repertoire for Bass Clarinet* (vols. 1, 2 e 3). London: Roncorp.

Guy, L. (2004). *The Daniel Bonade Workbook*. New York: Rivernote Press.

Hepp, H. e Rohde, A. (1991). *Orchester Probenspiel. Test pieces for orchestral auditions. Clarinet/ High Clarinet/ Bass Clarinet*. London: Peters.

8.2. REPERTORIO

- Bartók: *O mandarín maravilloso*
- Ravel: *Daphnis et Chloé*
- Tchaikovsky: *Sinfonía nº 6*
- Rachmaninov: *Concerto para piano nº 2*
- Smetana: *A noiva vendida*

Requinto:

- Strauss: *Till Eulenspiegels*
- Stravinsky: *Consagración da primavera*
- Ravel: *Daphnis et Chloé*

Clarinete Baixo:

- Stravinsky: *Consagración da primavera*
- Ravel: *Daphnis et Chloé*
- Wagner: *Tannhauser*



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

*As referencias bibliográficas e o repertorio proposto teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.

8. OBSERVACIÓNS