

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16 do 12 de decembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL VI										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			Arpa		
CARÁCTER	Materia obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva		
DEPARTAMENTO	Arpa				XEFE/A DE DPTO.			Bleuenn Le Fric		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Bleuenn Le Fric	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.						2			Observacións:	Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Bleuenn Le Fric				bleuennlefric@hotmail.fr			Mércores de 17h a 18h		

Esta programación ten presente tres modalidades de ensino en función das condicións epidemiolóxicas que se puidesen observar no transcurso do período lectivo (Presencial, Mixta (A) e distancia (B))

O profesorado deberá identificar ao principio do curso ao alumnado que, por mor da falta de recursos ou de conexión no seu fogar puidera perder o acceso á educación telemática no caso do ensino a distancia e así adecuar os contidos e ferramentas de avaliación a este contexto así como informar da metodoloxía de traballo, que se seguirá no caso do ensino a distancia.

Documentos relacionados

- Protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19. Consellería de Cultura, Educación e Universidade
- Plan de continxencia. Conservatorio Superior de Música de A Coruña
- Plan de adaptación á situación de Covid-19- Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral propia do instrumento. Afondamento, de ser o caso, dos roles dentro da sección. Estratexias e recursos para o traballo orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Orquestra, Música de cámara
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16, do 12 de decembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer, analizar e dominar técnica e estilisticamente o repertorio orquestral básico.	T1 T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Aplicar os coñecementos históricos, formais e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra.	T1,T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5
Coñecer e manexar de forma autónoma todos os recursos necesarios a unha preparación óptima do traballo orquestral	T1,T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI8, EI9, EI10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e incentivar a participación nunha delas, tanto en orquestras xoves como en orquestras profesionais.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, EI9, EI10
Fomentar o interese do alumno polo repertorio sinfónico.	X11, X15

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudo de diferentes pasaxes do repertorio orquestral abarcando toda a variedade de estilos e de épocas.	1.1. Solos de arpa do repertorio sinfónico. 1.2. Solos de arpa do repertorio operístico e de ballet. 1.3. Solos de arpa do repertorio contemporáneo. 1.4. Estudo de papeis de arpa segunda, terceira, etc.	12
2. Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa.	2.1 Fonografía. 2.2 Asistencia a concertos. 2.3 Consulta en partituras xerais. 2.4 Lecturas relacionadas co período da historia da música correspondente a cada extracto.	12
3. Lectura a primeira vista de fragmentos da literatura orquestral de arpa.	3.1 Repentización de sinxelas partes de orquestra cunha curta preparación previa sen instrumento (para anotar os pedais e facer unha lectura mental do fragmento).	12
4. Simulacións de probas de orquestra realizadas na propia aula.	4.1 Posta en situación para simular o desenvolvemento de tódolos aspectos das probas de orquestra.	2
5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	5.1 Sesións adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa.	1	6	7
Práctica do repertorio orquestral de arpa.	8	26	34
Práctica da lectura a vista e da preparación de extractos sen o instrumento.	1	6	7
Escoita das grabacións realizadas do traballo en curso para que o alumnado poida avaliar o avance do seu traballo ao longo do cuadrimestre.. Comentarios da profesora e autocrítica do alumnado para fixar os seguintes obxetivos e pautas de traballo	2	6	8
Práctica de simulacións de probas de orquestra.	2		2
Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	2		2
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Para superar a materia, será necesario aprobar polo menos os tres primeiros apartados.			
Avaliación continua	1. Presencia e actitude na clase. 2. Evolución na autonomía no estudo. 3. Progesión semanal axeitada ao longo do cuadrimestre. 4. Curiosidade e interese por achegarse ao repertorio sinfónico. 5. Realización das tarefas marcadas semanalmente pola profesora.	TODAS	50%
Grabación: Entrega dunha grabación en audio o en vídeo do traballo en curso (repertorio elexido pola profesora) en tres datas marcadas ao principio do semestre.	1. Progreso axeitado nos obxetivos marcados nas tres fases. 2. Atención ás indicacións dadas en clase 3. Fidelidade ao texto. 4. Calidade do resultado final. 5. Capacidade de realizar unha autocrítica constructiva	TODAS	20%
Audición pública consistente na interpretación e contextualización oral de polo menos tres fragmentos orquestais estudados en clase e lectura a vista dun fragmento descoñecido elexido pola profesora.	1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Coherencia estilística na interpretación dos sólos. Profesionalidade no transcurso da audición.	TODAS	20%
Simulacións públicas de proba de orquestra (mínimo, unha vez no semestre), cos extractos estudados neste semestre e polo menos un fragmento dos cuadrimestres anteriores.	1. Precisión na interpretación dos solos. 2. Profesionalidade no transcurso da proba.	TODAS	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestais de arpa a elexir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento	1. Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2. Respeto do texto 3. Limpeza no uso dos pedais 4. Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestal. 5. Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestais de arpa a elexir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento	1. Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2. Respeto do texto 3. Limpeza no uso dos pedais 4. Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestal. 5. Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestrais de arpa a eleixir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento	1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3. Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestral. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.	TODAS	100%
---	---	-------	------

6A. AVALIACIÓN (en caso de corentena, ensino mixto)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Para superar a materia, será necesario aprobar polo menos os dous primeiros apartados.			
Avaliación continua	1.Presencia e actitude na clase. 2.Evolución na autonomía no estudo. 3.Progesión semanal axeitada ao longo do cuadrimestre. 4.Curiosidade e interese por achegarse ao repertorio sinfónico. 5.Realización das tarefas marcadas semanalmente pola profesora. 6.Entrega dunha grabación en audio o en vídeo do traballo en curso (repertorio elexido pola profesora) en tres datas marcadas ao principio do semestre.	TODAS	50%
Audición pública consistente na interpretación e contextualización oral de polo menos tres fragmentos orquestrais estudados en clase e lectura a vista dun fragmento descoñecido elexido pola profesora. Simulacións públicas de proba de orquestra (mínimo, unha vez no semestre), cos extractos estudados neste semestre e nos anteriores.	1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Coherencia estilística na interpretación dos sólos. 4.Profesionalidade no transcurso da audición. 1. Precisión na interpretación dos solos. 2.Profesionalidade no transcurso da proba.	TODAS	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestrais de arpa a eleixir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento	1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3.Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestral. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestrais de arpa a eleixir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento	1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3.Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestral. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.	TODAS	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestrais de arpa a eleixir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento	1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3.Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestral. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.	TODAS	100%

6B. AVALIACIÓN (en caso de confinamento, ensino a distancia)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Para superar a materia, será necesario aprobar os dous apartados.			
Avaliación continua	1.Presencia e actitude na clase. 2.Evolución na autonomía no estudo. 3.Progresión semanal axeitada ao longo do cuadrimestre. 4.Curiosidade e interese por achegarse ao repertorio sinfónico. 5.Realización das tarefas marcadas semanalmente pola profesora. 6.Entrega dunha grabación en audio o en vídeo do traballo en curso (repertorio eleixido pola profesora) en tres datas marcadas ao principio do semestre.	TODAS	50%
Grabación vídeo (no caso de imposibilidade de dispoñer de vídeo, aceptárase unha grabación audio) consistente na interpretación e contextualización oral de polo menos tres fragmentos orquestrais estudiados en clase e lectura a vista dun fragmento descoñecido eleixido pola profesora.	1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Coherencia estilística na interpretación dos sólos. 4.Profesionalidade no transcurso da audición.	TODAS	50%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestrais de arpa a eleixir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento	1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3.Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestral. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.	TODAS	100%
---	--	-------	------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)

-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestrais de arpa a eleixir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento	1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3.Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestral. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.	TODAS	100%
---	--	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

-Interpretación e contextualización de 5 fragmentos orquestrais de arpa a elixir nunha lista elaborada pola profesora de 8 fragmentos. -Lectura a vista dun fragmento	1.Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2.Respeto do texto 3.Limpeza no uso dos pedais 4.Coherencia na elección dos tempi e na flexibilidade rítmica que mostren o dominio da textura orquestral. 5.Corrección rítmica, armónica e estilística na lectura a vista.	TODAS	100%
--	--	-------	------

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Obras de referencia	KONNHAUSER, R. / STORCK, H. <i>Orchester- Probespiel (Harfe)</i> . Schott Music Distribution.
Webs	www.spotify.com www.youtube.com www.musicalchairs.com www.imslp.com www.muvac.com
Repertorio orientativo	TCHAIKOVSKY El lago de los cisnes – Cascanueces – La bella Durmiente DONIZETTI Lucía di Lamermoor MASCAGNI Cavalliera Rusticana STRAUSS Salomé WAGNER Liebestod – Feuerzauber - Tannhäuser VERDI Un ballo in maschera – La forza del destino BARTOK Concierto para orquesta BERLIOZ Sinfonía Fantástica BRITTEN The young person's guide to the orchestra DEBUSSY La Mer FRANCK Sinfonía en Re m. RAVEL Tzigane – Alborada del gracioso – Concierto para piano en Sol M SMETANA Má Vlast STRAUSS Heldenleben – Tod und Verklärung – Don Juan STRAVINSKY Sinfonía en tres movimientos