

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 1º DE REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (CUADR V & VI)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 2020/2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS V & VI</i>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		FAGOT	
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS						TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA						XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Alejandra Rivera Fernández		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.					3,5	3,5			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELLIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALEJANDRA RIVERA FERNANDEZ						alejandra.rivera@edu.xunta.es		MARTES 9:00-10:00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS:	X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. X10 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. X15. Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. E12 Construír unha idea interpretativa coherente e propia. E13. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. E14 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. E15 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. E18. Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. E19. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. E110 Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15, E2,E3, E5,E10
2. Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15, E2,E4,E5,E10
3. Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
4. Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
5. Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas.	T1,T3,T&,T13,X3,X6,X8,X11,X1
6. Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10
7. Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5, E8,E9,E10
8. Consolidar o estudio dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8,X15.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (Por cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1 Práctica dos principais extractos orquestrais para fagot requiridos en probas. 1.2 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nun extracto. 1.3 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.4 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.5 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	13 parciais
2. Estudo da técnica	2.1 Sonoridade, afinación e timbre aplicado ao repertorio 2.2 Aplicación do vibrato. 2.3 Desenvolvemento da velocidade de execución. 2.4 Desenvolvemento do picado simple e dobre.	13 parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 3.2 Rasgos interpretativos dos estilos musicais. 3.3 Análise formal e/ou harmónica aplicada. 3.3 Análise formal e/ou harmónica aplicada. 3.4 Comprensión do discurso musical	13 parciais 2
4. Audición-exame	4.1 Interpretación en público ou exame dos extractos orquestrais. 4.2 Preparación escénica. 4.3 Simulacro de probas.	1
TOTAL SESIÓNS		16
<p>Adaptación ao ensino mixto. No caso de que as audicións públicas coincidan co período de ensino non presencial, o alumnado afectado poderá quedar exento ou ben darlle a opción de facer a audición en directo por medios telemáticos ou por gravación.</p>		
<p>Adaptación ao ensino non presencial. A partir da data na que sexa efectivo o ensino non presencial, quedará anulado o contido relacionado co estudo do repertorio con pianista acompañante, podéndose propoñer actividades de carácter analítico encamiñadas a facilitar, posteriormente, a práctica do repertorio con pianista acompañante. Por outra banda, tamén poderanse realizar audicións públicas ou exame en directo por medios telemáticos.</p>		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (Por cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias.	1	0	1
2. Actividades de ensinanza-aprendizaxe.	5	0	5
3. Actividades de consolidación.	5	35	40
4. Práctica individual.	5	44	49
5. Pescuda de información.	0	9	9
6. Audición-exame.	1	0	1
TOTAL HORAS			105
<p>Adaptación ao ensino mixto. As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben de forma <i>online</i> en directo se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas pola profesora. Neste último caso, a gravación será enviada á profesora polo menos 2 horas antes do horario da súa clase. As actividades realizadas telemáticamente relacionaranse principalmente con propostas para asimilar ou desenrolar aspectos técnicos, actividades de reforzo e/ou actividades de memorización. Posteriormente, retomando as clases presenciais, darase prioridade durante o mesmo número de sesións realizadas telemáticamente ás actividades relacionadas coas propostas para asimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenrolo da expresividade. Se as clases non presenciais correspondesen coas últimas semanas de curso, as actividades propostas serán de reforzo.</p>			
<p>Adaptación ao ensino non presencial. As sesións realizaranse no horario habitual do alumno. Darase prioridade ás clases telemáticas presenciais en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto deberase entregar unha gravación das actividades propostas pola profesora. Neste último caso, a gravación será enviada á profesora polo menos 2 horas antes do horario da súa clase. Mantéñense as actividades que se determinan na programación, agás aquelas que se relacionen co estudo do repertorio con instrumento acompañante.</p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Valoración dos exercicios técnicos, fragmentos e solos orquestrais traballados na aula.	1. Nivel técnico amosado. 2. Execución rítmica precisa 3. Calidade do son, afinación, homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ó texto 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación 6. Solvencia técnica. 7. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas.	1. Calidade do so e na afinación. Homoxeneidade nos diferentes rexistros. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Control da sonoridade e da afinación. 5. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral.	Todas	50%
<p>Adaptación ao ensino mixto. As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. No caso de que os exames coincidan en período de ensino non presencial e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p>			
<p>Adaptación ao ensino non presencial.</p>			

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas.	1. Calidade do so e na afinación. Homoxeneidade nos diferentes rexistros. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Control da sonoridade e da afinación. 5. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral.	Todas	100%
--	--	-------	------

Adaptación ao ensino mixto.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. No caso de que os exames coincidan en período de ensino non presencial e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)

Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas.	1. Calidade do so e na afinación. Homoxeneidade nos diferentes rexistros. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Control da sonoridade e da afinación. 5. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral.	Todas	100%
--	--	-------	------

Adaptación ao ensino mixto.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. No caso de que os exames coincidan en período de ensino non presencial e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas.	1. Calidade do so e na afinación. Homoxeneidade nos diferentes rexistros. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Control da sonoridade e da afinación. 5. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral.	Todas	100%
--	--	-------	------

Adaptación ao ensino mixto.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. No caso de que os exames coincidan en período de ensino non presencial e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

Adaptación ao ensino non presencial.

As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Kolbinger & Rinderspacher, *Orchester Probespiel*. Ed.Peters.
- Righini,F., *Il fagotto in orchestra*.Ed.F.Righini.
- Seltmann Angerhofer., *Das Fagott-The Bassoon Vol.6/Das Kontrafagott*.
- Stadio,C., *Passi difficili e "a solo" per fagotto*.