

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS V**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2020-2021**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS V										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:				SAXOFÓN	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:				Ismael Vaquero Baquero	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Pablo Coello Rodríguez – Narciso Pillo Guerreiro	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	3,5	-	-	-	Horas de clase semanais: 1H	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Narciso Pillo Guerreiro Pablo Coello Rodríguez				<a href="mailto:npillo@telefonica.net">npillo@telefonica.net</a> <a href="mailto:pablocoello@yahoo.es">pablocoello@yahoo.es</a> <a href="http://www.vertixesonora.net">www.vertixesonora.net</a>				Venres de 11.00h a 12.00h Mércores de 11.30h a 12.30h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	<b>T1</b> Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. <b>T3</b> Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. <b>T6</b> Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. <b>T13</b> Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS:	<b>X3</b> Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. <b>X6</b> Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. <b>X8</b> Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. <b>X10</b> Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos. <b>X11</b> Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. <b>X15</b> Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	<b>EI1</b> Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. <b>EI2</b> Construír unha idea interpretativa coherente e propia. <b>EI3</b> Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, dende o dúo ata os grandes conxuntos. <b>EI4</b> Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. <b>EI5</b> Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. <b>EI8</b> Asumir adecuadamente as diferentes funci-óns subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo <b>EI9</b> Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando axeitadamente a lectura a primeira vista, amosando flexibilidade ante as indicacións do director e capacidade de integración nun grupo. <b>EI10</b> Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos	T13,X3,X8,X10,X11,X15,E2,E3,E5,E10
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar	T1,T13,X6,X8,X11,X15,E2,E4,E5,E10
Cofecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Cofecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10
Cofecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1 A articulación e o fraseo 1.2 Repertorio: instrumentos afíns e solos orquestrais 1.3 Interpretación en público	3 $\Lambda$
2. Estudo da técnica	2.1 Sonoridade: afinación e timbre 2.2 Escalas e arpexios cos instrumentos afíns 2.3 Técnicas extendidas	6 $\Omega$ (15'/sesión)
3. Prefecionamento interpretativo	3.1 Deselvemento da calidade na articulación e fraseo do repertorio seleccionado 3.2 Asimilación das características sonoras dos diferentes instrumentos da familia	4 $\Lambda$ 6 $\Omega$
4. Audición pública		1 $\Lambda$
5. Lectura a primeira vista	5.1 Lectura de fragmentos de dificultade progresiva	6 $\Omega$
6. Actividades de repaso ou apoio	6.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas	2 $\Lambda$
*Temas aos que se adicará unha sesión completa $\Lambda$		
*Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións $\Omega$		
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que as audicións públicas coincidan con período de ensino non presencial, os alumnos afectados poderán quedar exentos. Poderase dar a opción de facer audición en directo por medios telemáticos ou por gravación.		
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Poderase realizar audición públicas en directo, por medios telemáticos. No caso no que o alumno non poida contar durante o período de ensino non presencial có como inglés como instrumento de préstamo, quedará exento deste contido.		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Actividades introdutorias: Toma de contacto: presentación e información</b> Presentación ante os alumnos, con explicación sobre a estrutura e contidos do curso no seu 1º cuatrimestre, e o desenvolvemento das sesións.	1	0	1
<b>Actividades de ensino aprendizaxe:</b> Diagnóstico e planificación de tarefas específicas Actividades de avaliación para unha adecuada programación de actividades e contidos a desenvolver Reforzamento e consolidación do traballo Desenvolvemento das capacidades dos alumnos, por medio da realización das actividades programadas cos contidos técnicos e interpretativos	8	11	19
<b>Actividades de consolidación</b> Reparación e posta a punto dos coñecementos desenvolvidos para a súa presentación pública	3	43	46
<b>Práctica individual e colectiva</b>	3	15	18
<b>Pescuda de información</b>	0	3	3
<b>Actividades complementarias</b> Asistencia a dous concertos relacionados co instrumento, elaboración e presentación de comentario. Audicións e exames	0	17	17
	1	0	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>105</b>
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase. As actividades realizadas telemáticamente relacionaranse principalmente con propostas para assimilar ou desenrolar aspectos técnicos ou actividades de reforzo. Posteriormente, retomando as clases presenciais, darase prioridade durante o mesmo número de sesións realizadas telemáticamente ás actividades relacionadas coas propostas para assimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenrolo da expresividade. Se as clases non presenciais correspondesen coas últimas semanas de clase do cuatrimestre as actividades propostas serán de reforzo.			
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> As sesións realizaranse no horario habitual do alumno. Darase prioridade as clases telemáticas presenciais, en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase. Manterase as actividades que se determinan na programación agás no caso no que o alumno non poida contar durante o período de ensino non presencial con instrumentos afíns como instrumentos de préstamo, quedando exento das actividades relacionadas cos mesmos.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Realización de exercicios técnicos	1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	1 Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.	Todas	50%
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, faríase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.			
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.			

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización de exercicios técnicos	1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	1 Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.	Todas	50%

**Adaptación ao ensino mixto.**

No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

**Adaptación ao ensino non presencial.**

Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

**6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)** Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

Realización de exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación.</li> </ol> Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	50%

**Adaptación ao ensino mixto.**

No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato en telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

**Adaptación ao ensino non presencial.**

Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Realización de exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación.</li> </ol> Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.	Todas	50%
Audicións dos solos ou obras programadas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	50%

**Adaptación ao ensino mixto.**

No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato en telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

**Adaptación ao ensino non presencial.**

Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-------------	--------------------

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>
--

The Orchestral Saxophone volumen 1 - B. Ronkin – R. Frascotti
---

<b>9. OBSERVACIÓNS</b>
------------------------