

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 3º DE REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (ÓBOE)

CUADRIMESTRE V

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS V										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:				ÓBOE	
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:				ISMAEL VAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Ismael Vaquero Baquero	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	3,5	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Ismael Vaquero Baquero				ismaelvaquero@edu.xunta.es				Venres 11.00-12.00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos.	T13, X3, X8, X10, X11, X15, E2, E3, E5, E10.
Contextualizar hiatórica e estilísticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1, T13, X6, X8, X11, X15, E2, E4, E5, E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1, T3, T8, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1, T3, T6, T13, X8, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Consolidar o estudo dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X7, X8, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1. Solos orquestrais para óboe. Principais solos habituais nas probas para orquestras 1.2. Solos para corno 1.3. Pasaxes orquestrais. Lectura a vista. 1.4. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete..	13 Parciais
2. Estudo da técnica.	2.1. Sonoridade/columna de aire 2.2. Vibrato 2.3. Stacatto simple 2.4. Stacatto dobre	13 Parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 3.2. Rasgos interpretativos dos estilos muicais. 3.3. Análise 3.4. Comprensión do discurso musical 3.5. Actividades de reforzo ou consolidación	13 Parciais    2
4. Audición Pública	4.1. Preparación escénica 4.2. Interpretación en público ou exames de extratos orquestrais. Simulación de probas orquestrais	1
TOTAL SESIÓNS:		16
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que as audicións públicas coincidan con período de ensino non presencial, os alumnos afectados poderán quedar exentos. Poderase dar a opción de facer audición en directo por medios telemáticos ou por gravación.		
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Poderase realizar audición públicas en directo, por medios telemáticos. No caso no que o alumno non poida contar durante o período de ensino non presencial co corno inglés como instrumento de préstamo, quedará exento deste contido.		

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias.	1		1
2. Actividades de ensino aprendizaxe 2.1. Propostas para asimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno	4		4
3. Actividades de consolidación 3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados	5	35	40
4. Práctica individual	5	44	49
5. Pescuda de información	0	10	10
6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. Audicións públicas	1		1
TOTAL HORAS:			105
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase. As actividades realizadas telemáticamente relacionaranse principalmente con propostas para asimilar ou desenrolar aspectos técnicos ou actividades de reforzo. Posteriormente, retomando as clases presenciais, darase prioridade durante o mesmo número de sesións realizadas telemáticamente ás actividades relacionadas coas propostas para asimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenrolo da expresividade. Se as clases non presenciais correspondesen coas últimas semanas de clase do cuadrimestre as actividades propostas serán de reforzo.			
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> As sesións realizaranse no horario habitual do alumno. Darase prioridade as clases telemáticas presenciais, en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase. Manterase as actividades que se determinan na programación agás no caso no que o alumno non poida contar durante o período de ensino non presencial co corno inglés como instrumento de préstamo, quedando exento das actividades relacionadas co corno inglés.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Valoración dos exercicios técnicos, solos e extractos orquestrais propostos en cada unha das clases. Durante o cadrimestre deberán traballar os pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Solvencia técnica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	50%
Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Solvencia técnica.</li> <li>Comprensión do discurso musical</li> <li>Profesionalidade no escenario</li> </ol>	Todas	50%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p>			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<b>Audición pública.</b> Exame de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Solvencia técnica.</li> <li>Comprensión do discurso musical.</li> <li>Profesionalidade no escenario</li> </ol>	Todas	100%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p>			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
<b>Audición pública.</b> Exame de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Solvencia técnica.</li> <li>Comprensión do discurso musical.</li> <li>Profesionalidade no escenario</li> </ol>	Todas	100%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p>			



### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<b>Audición pública.</b> Examede solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li><li>2. Fidelidade ao texto.</li><li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li><li>4. Solvencia técnica.</li><li>5. Comprensión do discurso musical.</li><li>6. Profesionalidade no escenario</li></ol>	Todas	100%
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames/audicións coincidieran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato en telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.			
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.			

### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### Óboe e Corno Inglés

Sergio Crozzoli - Soli e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche volumen 1, 2, 3 e 4. Musicale Sonzogno  
Orchester Probspiel. Test pieces for orchestra auditions. Peters  
Passi Difficili e "A Solo". Ricordi

### 8. OBSERVACIÓNS