

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 2º DE REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (ÓBOE)

CUADRIMESTRE III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2020-2021

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS III										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:	ÓBOE			
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA					XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ismael Vaquero Baquero
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.	-	-	3	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Ismael Vaquero Baquero					ismaelvaquero@edu.xunta.es			Venres 11.00-12.00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos.	T13, X3, X8, X10, X11, X15, E2, E3, E5, E10.
Contextualizar hiatórica e estilísticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1, T13, X6, X8, X11, X15, E2, E4, E5, E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1, T3, T6, T13, X8, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1. Solos orquestrais para óboe. Principais solos habituais nas probas para orquestras 1.2. Pasaxes orquestrais. Lectura a vista. 1.3. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete..	13 Parciais
2. Estudo da técnica.	2.1. Sonoridade/columna de aire 2.2. Vibrato 2.3. Stacatto simple 2.4. Stacatto dobre	13 Parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 3.2. Rasgos interpretativos dos estilos muicais. 3.3. Análise 3.4. Comprensión do discurso musical 3.5. Actividades de reforzo ou consolidación	13 Parciais    2
4. Audición Pública	4.1. Preparación escénica 4.2. Interpretación en público ou exames de extratos orquestrais. Simulación de probas orquestrais	1
TOTAL SESIÓNS:		16
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que as audicións públicas coincidan con periodo de ensino non presencial, os alumnos afectados poderán quedar exentos. Poderase dar a opción de facer audición en directo por medios telemáticos ou por gravación.		
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Poderase realizar audición públicas en directo, por medios telemáticos.		

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias.	0,5		0,5
2. Actividades de ensino aprendizaxe 2.1. Propostas para assimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno	4		4
3. Actividades de consolidación 3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados	5,5	36	41,5
4. Práctica individual	5	36	41
5. Pescuda de información	0	2	2
6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. Audicións públicas	1		1
TOTAL HORAS:			90
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase. As actividades realizadas telemáticamente relacionaranse principalmente con propostas para assimilar ou desenrolar aspectos técnicos ou actividades de reforzo. Posteriormente, retomando as clases presenciais, darase prioridade durante o mesmo número de sesións realizadas telemáticamente ás actividades relacionadas coas propostas para assimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenrolo da expresividade. Se as clases non presenciais correspondesen coas últimas semanas de clase do cadrimestre as actividades propostas serán de reforzo.			
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> As sesións realizaranse no horario habitual do alumno. Darase prioridade as clases telemáticas presenciais, en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase. Manterase as actividades que se determinan na programación, agás as audicións públicas que se restrinxen ás actividades de avaliación.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Valoración dos exercicios técnicos, solos e extractos orquestrais propostos en cada unha das clases. Durante o cadrimestre deberanse traballar os pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Solvencia técnica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	50%
Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Solvencia técnica.</li> <li>Comprensión do discurso musical</li> <li>Profesionalidade no escenario</li> </ol>	Todas	50%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. No caso no que os examees coincideran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p>			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<b>Audición pública.</b> Examen de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Solvencia técnica.</li> <li>Comprensión do discurso musical.</li> <li>Profesionalidade no escenario</li> </ol>	Todas	100%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames coincideran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p>			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
<b>Audición pública.</b> Examen de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Solvencia técnica.</li> <li>Comprensión do discurso musical.</li> <li>Profesionalidade no escenario</li> </ol>	Todas	100%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames coincideran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato en telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p>			



## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<b>Audición pública.</b> Examen de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li><li>2. Fidelidade ao texto.</li><li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li><li>4. Solvencia técnica.</li><li>5. Comprensión do discurso musical.</li><li>6. Profesionalidade no escenario</li></ol>	Todas	100%
<b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames coincideran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato en teleántico en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.			
<b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato teleántico en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.			

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Óboe e Corno Inglés

Sergio Crozzoli - Soli e passi tecnici dalle più importanti composizioni sinfoniche volumen 1, 2, 3 e 4. Musicale Sonzogno  
Orchester Probspiel. Test pieces for orchestra auditions. Peters  
Passi Difficili e "A Solo". Ricordi

## 8. OBSERVACIÓNS