

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

”A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde”. Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificación aquí introducidas.

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|----|----------|----|----------|----|---------------------|---------------------|------------------------------|------------------------|--|
| DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)</i> | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | | ITINERARIOS: | VIOLÍN | | | |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIO | | | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | | |
| DEPARTAMENTO: | CORDA FRETADA | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Diego Segade Blanco | | | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Ángel Rodríguez Lozano | |
| CUADRIMESTRES | I | II | II I | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1h | |
| ECTS/CUAD. | | | 3 | 3 | | | - | - | Observacións: | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | | |
| | Ana Ávalos Irañeta | | | | | | anavalos2@gmail.com | | Mércores de 10:30 a 11:30 | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes ó primeiro, coñecemento do cuadrimestre anterior. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X6, X8 X10, X11, X15 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |



| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir. | T1, T3, X6, X8, |
| 2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxesorquestrals (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupaciónssen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrals de diferentes épocas e estilos. | T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI4, EI5 |
| 3.-Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestal das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra. Adquirir progresivamente autonomía de dixitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables. | T3, X3, X6, X11, EI2, EI4 |
| 4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra. | T13, EI3, EI8, EI9, EI10 |
| 5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións sociais entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de corda...). | EI3, EI8, EI9, EI10 |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|--|-----------------|
| TEMA S | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Repertorio | Estudio do repertorio orquestral básico de cámara, clásico e sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti. Comprensión e diferenciación interpretativa das distintas épocas e estilos. | 1/3 das sesión |
| 2. Flexibilidade | Aplicación e autonomía na dixitación e arqueo Práctica do son no conxunto: dinámicas, afinación... Coñecemento e posta en práctica das responsabilidades dos diferentes postos de atril e interpretación correcta do director, concertino e xefe de cordas | 1/3 das sesión |
| 3. Hábitos e relación sociais | Adquisición de hábitos profesionais na conduta e nos ensaios seccionais, parciais o xerais e posta en escea Evolución progresiva da empatía como ferramenta favorecedora das relación sociais | 1/3 das sesións |
| TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE: | | 16 |

Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns III-IV serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:

1. **Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.
2. **Docencia semipresencial:** este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha cuarentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou audios se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.
3. **Docencia telemática:** no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima.

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-----------------|
| Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none">• Presenciais na hora asignada á materia.• Telemáticas na hora asignada a materia. | 14 | 58 | 72 |
| Audición de aula que poderá ser presencial ou telemática en función das circunstancias. | 2 | 16 | 18 |
| TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: | | | 90 HORAS=3 ECTS |

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.



| 6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS | | | |
|---|--|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Asistencia e grao de preparación das clases | Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuadrimestre | T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, E12, E18, E19, E110 | 35% |
| Audición de aula | Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas | T13, X3, X6, E11, E14, E15, | 50% |
| Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula | Solución de conflitos persoais e musicais do grupo relacionados cos diferentes postos da orquestra | T13, E13, E19 | 15% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Audición/Exame | Grao de execución técnico- musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i> | | | |
| Audición/Exame | Grao de execución técnico- musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria) | | | |
| Audición/Exame | Grao de execución técnico- musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 | 100% |
| Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida. | | | |

6. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL E TELEMÁTICA

A continuación explicaremos os procedementos de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática: Se durante o período de avaliación o alumno/a está realizando un período de cuarentena polo Covid, por outra doenza xustificada, ou debido a un confinamento total a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e no caso de que a calidade non sea a óptima entón o alumno/a terá que realizar unha gravación en streaming. Para evitar que haxa unha manipulación no arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar a gravación. Desta maneira, asegurámonos que a gravación está feita no momento e non sufriu modificación. Se por algunha razón o alumno/a tense que desprazar para dispoñer dunha boa conexión, permitiráselle un máximo de dúas horas para recibir o arquivo. Esta excepción deberá estar absolutamente xustificada.



| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|--|--|---|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Asistencia e grao de preparación das clases | Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuadrimestre | T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, E12, E18, E19, E110 | 35% |
| Audición en streaming ou gravación. | Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas | T13, X3, X6, E11, E14, E15, | 50% |
| Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula | Solución de conflitos persoais e musicais do grupo relacionados cos diferentes postos da orquestra | T13, E13, E19 | 15% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Audición/Exame en streaming ou gravación. | Grao de execución técnico- musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i> | | | |
| Audición en streaming ou gravación. | Grao de execución técnico- musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria) | | | |
| Audición en streaming ou gravación. | Grao de execución técnico- musical | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 | 100% |

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Orchester probespel-Ed. Schott
- Tranchefort, F.R. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Editorial, 2008.
- Particellas proporcionadas polo profesor.
- Audios e vídeos de internet.

8. OBSERVACIÓNS

Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.