

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 2020-2021

"A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde". Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificacións aquí introducidas.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres III e IV)</i>											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	Contra baixo			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	CORDA FRETADA						XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Nerea Casanova Gilsanz	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.			3	3			-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Nerea Casanova Gilsanz						nerea.casanova@gmail.com			Mércores de 14 a 15h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes ó primeiro, coñecemento do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8 X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir.	T1, T3, X6, X8,
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxes orquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupacións sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos.	T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15
3.- Adquirir progresivamente autonomía de dixitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables.	T3, X3, X6, X11, E12, E14
4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra.	T13, E13, E18, E19, E110
5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións sociais entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de corda...).	E13, E18, E19, E110

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Repertorio	Estudio do repertorio orquestral básico de cámara, clásico e sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti e solo. Comprensión e diferenciación interpretativa das distintas épocas e estilos.	1/3 das sesións
2. Flexibilidade	Aplicación e autonomía na dixitación e arqueo Práctica do son no conxunto: dinámicas, afinación... Coñecemento e posta en práctica das responsabilidades dos diferentes postos de atril e interpretación correcta do director, concertino e xefe de cordas	1/3 das sesións
3. Hábitos e relacións sociais	Adquisición de hábitos profesionais na conduta e nos ensaios seccionais, parciais o xerais e posta en escea Evolución progresiva da empatía como ferramenta favorecedora das relacións sociais	1/3 das sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns IV serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN (presencial ou telemática)	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases	15	58	73
Audición de aula	1	16	17
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			90 HORAS=3 ECTS

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:

1.- **Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.

2.- **Docencia semipresencial:** este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o

permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha corentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaránse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou audios se a calidade da docencia telemática non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha corentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a corentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.

3.- Docencia telemática: no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaránse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima.

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

6. AVALIACIÓN PRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de preparación das clases	Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuatrimestre	T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, E12, E18, E19, E110	25%
Audición de aula	Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas	T13, X3, X6, E11, E14, E15,	65%
Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula	Solución de conflitos persoais e musicais do grupo relacionados cos diferentes postos da orquestra	T13, E13, E19	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110	100%



Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes.

Neste tipo de avaliación será imprescindible para o aprobado acadar o 50% en cada un dos apartados.

No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.

Procedemento de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática:

Se durante o periodo de avaliación o alumno/a (ou a profesora) estivese a realizar unha corentena polo Covid, outra doenza xustificada ou debido a un confinamento total, dita avaliación realizarase de xeito telemático mediante plataformas online do tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX (a elección da profesora). No caso de que a calidade destas non sexa a óptima o alumno/a deberá realizar unha gravación, preferiblemente en vídeo. Para evitar unha posible manipulación neste arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar dita gravación e así evitar calquera manipulación. Se, excepcionalmente e de xeito xustificado, o alumno/a tivese que desprazarse para dispoñer dunha boa conexión para o envío, contará cun prazo non maior de dúas horas.

Nas avaliacións semipresencial e telemática manteráanse as probas e porcentaxes da avaliación presencial (ver cadro de avaliación presencial).

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Massmann F. e G. Reinke (Ed.) (2008). *Orchester Probespiel: Kontrabass*. Mainz: Schott Musik International.
- Zimmermann, F. (Ed.) (1964). *Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for string bass* (volumes 1 a 7). Nova Iorque: International Music Company.
- Tranchefort, F.R (2008). *Guía de la música sinfónica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Particellas proporcionadas polo profesor.
- Audios e vídeos da internet.

REPERTORIO ORQUESTRAL III

- Concierto de Brandemburgo nº 2. J.S. Bach.
- Sinfonía nº 88 de F. J. Haydn.
- Obertura de las Bodas de Fígaro y sinfonía nº 41 de W. A. Mozart.
- Sinfonías nº 5 y 9 de L. v. Beethoven.
- Novia vendida de B. Smetana.

REPERTORIO ORQUESTRAL IV

- Sinfonías nº 3 y 4 de J. Brahms.
- Cuadros de una exposición de M. Mussorgsky.
- Sinfonía fantástica de H. Berlioz.
- Sinfonía nº 2 de G. Mahler.
- Solo de Pulcinella y Le Sacre du printemps de I. Stravinsky.

8. OBSERVACIÓN

Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.