

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL III**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)**  
 Curso 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL III										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		FRAUTA
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JULIO CABO MESSEGUER
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	-	-	3	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	César Concheiro Guerrico							cesarconcheiro@gmail.com		Luns ás 17.30 h.
	Julio Cabo Messeguer							cabo@edu.xunta.es		Luns ás 10.00 h.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, T15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10.
2. Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10
3. Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
4. Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
5. Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1,T3,T&,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
6. Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10
7. Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
8. Consolidar o estudio dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral (cuadrimestres IV, V e VI)	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10



## 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN \*

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais.	1. Solos de frauta 2. Particellas de frauta 3. Frauta solista, frauta tutti 4. Fonografía. 5. Asistencia a concertos. 6. Consulta en partituras xerais.	11 <sup>Λ</sup> (40 μν)
2. Estudo da técnica.	1. Traballo de aspectos técnicos relacionados cas esixencias interpretativas dos diferentes roles da orquestra.	11 <sup>Λ</sup> (10 min)
3. Perfeccionamento interpretativo.	1. Consolidación dos recursos interpretativos de cada época e estilo musical, aprendidos na clase de instrumento, e adaptación ó repertorio orquestral.	11 <sup>Λ</sup> (10 μν)
4. Audición pública.	1. Audicións de orquestra. 2. Probas de atril.	2ζ
5. Lectura a primeira vista.	1. Lectura de particellas completas 2. Repentización de partes de orquestra	3ζ
*Temas aos que se adicará unha sesión completa ζ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións Λ TOTAL SESIÓNS:		16
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que as audicións públicas coincidan con período de ensino non presencial, os alumnos afectados poderán quedar exentos. Poderase dar a opción de facer audición en directo por medios telemáticos ou por gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Poderase realizar audición públicas en directo, por medios telemáticos.</p>		

\* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesións efectivas no curso.

## 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Audición e contextualización de obras sinfónicas (asistencia a concertos)	2	16	18
Práctica do repertorio orquestral de frauta	3	50	58
Práctica de lectura a vista	3	8	11
Práctica de probas de orquestra	2	0	2
Toma de contacto (presentación e recuperación de información)	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

**Adaptación ao ensino mixto.**

As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase. As actividades realizadas telemáticamente relacionaranse principalmente con propostas para assimilar ou desenrolar aspectos técnicos ou actividades de reforzo. Posteriormente, retomando as clases presenciais, darase prioridade durante o mesmo número de sesións realizadas telemáticamente ás actividades relacionadas coas propostas para assimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenrolo da expresividade. Se as clases non presenciais correspondesen coas últimas semanas de clase do cuadrimestre as actividades propostas serán de reforzo.

**Adaptación ao ensino non presencial.**

As sesións realizaranse no horario habitual do alumno. Darase prioridade as clases telemáticas presenciais, en directo, se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto por entrega de gravación das actividades propostas polo profesor. Neste último caso a gravación será enviada ao profesor a lo menos 2 horas antes do horario da súa clase. Manterase as actividades que se determinan na programación, agás as de lectura a vista se o alumno non dispón de medios tecnolóxicos que lle permitan conectarse en directo co profesor.



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Interpretación dos solos, particellas e lecturas a vista propostas polo profesor en cada unha das clases.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos.</li> <li>Precisión na interpretación dos solos e particellas propostas.</li> <li>Preparación dos solos con coherencia estilística.</li> <li>Autonomía no traballo persoal.</li> </ol>	Todas	50,00%
Proba/Audición de Orquestra	<ol style="list-style-type: none"> <li>Precisión na interpretación dos solos.</li> <li>Profesionalidade no transcurso da proba.</li> </ol>	Todas	50,00%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> As clases realizadas de maneira telemática formarán parte da avaliación continua. No caso no que os exames coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencialmente, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> As clases realizadas da maneira telemática formarán parte da avaliación continua. Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación, , agás as de lectura a vista se o alumno non dispón de medios tecnolóxicos que lle permitan conectarse en directo co profesor quedando exentos desta.</p>			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contextualización axeitada das audicións propostas.</li> <li>Precisión na interpretación dos solos propostos.</li> <li>Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista.</li> <li>Profesionalidade ao longo da proba.</li> </ol>	Todas	100%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación, , agás as de lectura a vista se o alumno non dispón de medios tecnolóxicos que lle permitan conectarse en directo co profesor , quedando exentos desta.</p>			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contextualización axeitada das audicións propostas.</li> <li>Precisión na interpretación dos solos propostos.</li> <li>Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista.</li> <li>Profesionalidade ao longo da proba.</li> </ol>	Todas	100%
<p><b>Adaptación ao ensino mixto.</b> No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, fariase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p><b>Adaptación ao ensino non presencial.</b> Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación, , agás as de lectura a vista se o alumno non dispón de medios tecnolóxicos que lle permitan conectarse en directo co profesor , quedando exentos desta.</p>			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contextualización axeitada das audicións propostas.</li> <li>Precisión na interpretación dos solos propostos.</li> <li>Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista.</li> <li>Profesionalidade ao longo da proba.</li> </ol>	Todas	100%



**Adaptación ao ensino mixto.**

No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.

**Adaptación ao ensino non presencial.**

Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación, , agás as de lectura a vista se o alumno non dispón de medios tecnolóxicos que lle permitan conectarse en directo co profesor , quedando exentos desta.

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

RECOPILIATORIOS DE  
EXTRACTOS  
ORQUESTRAIS

- WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 1 (Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120801)
- WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 2(Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120802)
- WYE (Trevor) THE PICCOLO PRACTICE BOOK. (Piccolo Orchestral Excerpts) NOVELLO NOV 120658
- DÜRICHEN (Christoph) und KRATZSCH (Siegfried) ORCHESTER-PROBESPIEL FLÖTE/PICCOLOFLÖTE. EDITION PETERS (EP 8659)
- ZÖLLER (Karlheinz) MODERNE ORCHESTER-STUDIEN FÜR FLÖTEN. EDITION PETERS (ED5901)
- Particellas de obras sinfónicas.
- Partituras Xerais de obras sinfónicas.
- Fonografía.