

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestre I)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

"A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde". Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, tanto a metodoloxía (presencial, semipresencial e telemática) como a avaliación (presencial, semipresencial e telemática) poderá verse afectada en función da situación sanitaria que vivamos polo que o alumno/a deberá atender as modificación aquí introducidas.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN						
DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres I)</i>						
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN			ITINERARIOS:	VIOLONCELO	
CARÁCTER:	OBRIGATORIO			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	CORDA FRETADA			XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Carolina Landriscini Marín
CUADRIMESTRES	I   II	III   IV	V   VI	VII   VIII		
ECTS/CUAD.	3				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Carolina Landriscini Marín			clandris@edu.xunta.es	Xoves 12 - 13h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes ó primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8 X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenvolver autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista no ámbito do repertorio orquestral.	T1, T3, X6, X8,
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxesorquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupacións sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos.	T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI4, EI5
3.-Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra. Adquirir progresivamente autonomía de dicitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual	T3, X3, X6, X11, EI2, EI4

e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables.		
4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra.	T13, EI3, EI8, EI9, EI10	
5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de sección...).	EI3, EI8, EI9, EI10	
4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
1. Beethoven: Sinfonía nº5	Estudio do repertorio orquestral básico sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti. Segundo e terceiro movementos da sinfonía	1/5 das sesións
2. Beethoven: Obertura Coriolano	Estudio do repertorio orquestral básico sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti.	1/5 das sesións
3. Bach: Concerto de Brandemburgo nº3	Estudio do repertorio orquestral básico de orquestra de cámara do instrumento principal.	1/5 das sesións
4. Mozart: Obertura de "As vodas de Fígaro"	Estudio do repertorio orquestral básico operístico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti.	1/5 das sesións
5. Mozart: Aria de Zerlina de "Don Giovanni"	Estudio do repertorio orquestral básico operístico do instrumento principal referido a pasaxes de solo. Estudo do rol de violoncello obligato.	1/5 das sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16
Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a emplear estará dividida en tres opcións:			
1. <b>Docencia presencial:</b> na aula do centro na hora asignada.			
2. <b>Docencia semipresencial:</b> este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha cuarentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaranse mediante a aula virtual. A profesora poderá asignar ao alumno a realización de vídeos ou audios como tarefa. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.			
3. <b>Docencia telemática:</b> no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual para que non se produza ningún prexuízo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante a aula virtual e/ou plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX cando a totalidade dos alumnos do grupo ou a profesora tiveran que gardar carentena. A profesora poderá asignar ao alumno a realización de vídeos ou audios como tarefa.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenciais na hora asignada á materia.</li> <li>• Telemáticas na hora asignada a materia.</li> </ul>	15	58	73
<b>Exame (poderá ser presencial ou mediante vídeos enviados á aula virtual en función das circunstancias).</b>	1	16	17

TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 90HORAS= 3 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

## 6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
---------------------------	-------------------------	------------------------	-------------

### 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Asistencia e grao de preparación das clases	Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuatrimestre	T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, EI2, EI8, EI9, EI10	30%
Exame	Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas	T13, X3, X6, EI1, EI4, EI5,	55%
Observación do comportamento nas diferentes actividades propostas na aula	Manexo da situación en relación cos diferentes postos da orquestra e o seu propio rol	T13, EI3, EI9	15%

#### 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Exame	Grao de execución técnico - musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
-------	-------------------------------------	---	------

#### 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)*

Exame	Grao de execución técnico - musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
-------	-------------------------------------	---	------

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)

Exame	Grao de execución técnico - musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10	100%
-------	-------------------------------------	---	------

**Observacións:** Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.

## 6A. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL E TELEMÁTICA

**Procedementos de avaliación para a modalidade semipresencial e telemática:** Se durante o período de avaliación o alumno/a está realizando un período de cuarentena polo Covid, por outra doenza xustificada, ou debido a un confinamento total a súa avaliación realizarase de forma telemática, mediante o envío de vídeos a través da aula virtual. Para evitar que haxa unha manipulación no arquivo,

daráselle unha palabra chave antes de comezar a gravación. Desta maneira, asegurámonos que a gravación está feita no momento e non sufriu modificación. Se por algunha razón o alumno/a tense que desprazar para dispoñer dunha boa conexión, permitiráselle un máximo de dúas horas para recibir o arquivo. Esta excepción deberá estar xustificada.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6A.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6A.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia e grao de preparación das clases	Grao de evolución progresivo na interpretación técnico - musical ao longo do cuadrimestre	T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, E12, E18, E19, E10	30%
Exame a través de gravación.	Grao de execución técnico - musical das pasaxes traballadas	T13, X3, X6, E11, E14, E15,	55%
Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula	Manexo da situación en relación cos diferentes postos da orquestra e o seu propio rol	T13, E13, E19	15%
<b>6A.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Audición/Exame en streaming ou gravación.	Grao de execución técnico - musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10	100%
<b>6A.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</b>			
Audición en streaming ou gravación.	Grao de execución técnico - musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10	100%
<b>6A.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)</b>			
Audición en streaming ou gravación.	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10	100%

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

- Orchester probespiel-Ed. Schott
- Particellas proporcionadas polo profesor.
- Audios e vídeos de internet referenciados na Aula Virtual

## 8. OBSERVACIÓNS

Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.